

一、選擇題(第 1 題至第 38 題，每題 2 分，共 76 分)

- 下列文句，何者有錯別字？
 - 他總是疑神疑鬼的，常常擔心會有人不懷好意的在暗處窺伺著他的生活
 - 老師勸同學們應為自己的人生及早打算，未雨綢繆，以免日後後悔莫及
 - 放眼望去，落日餘暉彷彿一抹金色的薄紗輕輕鋪蓋在眼前的千巖萬壑上
 - 願我們都能把握當下、不復韶華，而非在錯失一切後再來嘆輓時光易逝
- 下列文句中的「顧」，何者與「愛之太殷，憂之太勤。且視而暮撫，已去而復顧」的「顧」意義最接近？
 - 「顧」我復我，出入腹我
 - 每移案，「顧」視無可置者
 - 猥自枉屈，三「顧」臣於草廬之中
 - 願君「顧」先王之宗廟，故反國統萬人乎
- 下列「 」中的字音，何者相同？
 - 龍「蟠」虎踞／「幡」然悔悟
 - 「釃」酒臨江／探「驪」得珠
 - 蒼海一「粟」／火中取「栗」
 - 千絲萬「縷」／衣衫襤「褸」
- 下列文句皆出自司馬談〈論六家要旨〉，何者論點與郭橐駝「順木之天，以致其性」的種樹之法最相近？
 - 其術以虛無為本，以因循為用
 - 不別親疏，不殊貴賤，一斷於法
 - 要曰彊本節用，則人給家足之道也
 - 以為人主天下之儀表也，主倡而臣和
- 閱讀下文，判斷文中所描述的食材為何？
 宋子曰：氣至於芳，色至於艷①，味至於甘，人之大欲存焉。芳而烈，艷而豔，甘而甜，則造物有尤異之思矣。世間作甘之味，什八產於草木，而飛蟲竭力爭衡②，採取百花釀成佳味，使草木無全功。(宋應星《天工開物·甘嗜》)
 【注釋】①艷：音ㄨㄥˋ一ㄥ、，青黑色。②爭衡：較量高低、勝負
 - 仙草
 - 甘蔗
 - 蜂蜜
 - 花茶
- 閱讀下文，作者藉「獵者」的行徑，主要在說明什麼？
 鹿畏羆①，羆畏虎，虎畏羆②。羆之狀，被髮人立，絕有力而甚害人焉。楚之南有獵者，能吹竹為百獸之音。寂寂持弓矢罌火③，而即之山，為鹿鳴以惑其類，伺其至，發火而射之。羆聞其鹿也，趨而至。其人恐，因為虎而駭之。羆走而虎至，愈恐，則又為羆，虎亦亡去。羆聞而求其類，至，則人也，捽搏挽裂而食之。今夫不善內而恃外者，未有不為羆之食也。(柳宗元〈羆說〉)
 【注釋】①羆：音ㄟㄨㄛˊ，山貓。②羆：音ㄨㄥˋ一ㄥ，體型大的熊類。③罌火：裝著火藥的瓶子
 - 只會炫技而沒有實力的人終究會自取滅亡
 - 人類居於生態食物鏈的頂端，當無所畏懼
 - 抨擊人們貪圖自身利益，破壞生態的行為
 - 藉此暗喻現實社會不同階層間的層層剝削

7. 右圖為○○市立圖書館所公布的〈閱覽規定修正重點提要〉，請依據此圖，判斷下列何者的說法正確？

- (A) 小波：爲了下禮拜的段考，我這兩個禮拜每天放學後都到圖書館自習到晚上九點呢
- (B) 迪西：爲了維護一個舒適的閱讀空間，自修室僅供讀書使用，禁止在此玩電玩遊戲
- (C) 拉拉：每次借閱期限爲三十日，所以我這本書含續借可借四個月，可以細細品味啦
- (D) 丁丁：糟糕！我忘記帶借閱證了，健保卡有晶片，應該也可以使用座位管理系統吧

○○市立圖書館 閱覽規定修正重點提要

服務時間

- ▶自修室開放時間：週一開放至17：00
- ▶流通暨臨櫃服務時間：閉館前半小時暫停服務

借閱證

- ▶借閱證展延期限：5年為有效期，惟團體借閱證仍維持2年
- ▶身分證可視作借閱證使用：多數服務都可用身分證
(惟座管系統因資安考量，僅能使用含晶片的卡片)

館藏流通

- ▶續借次數：改為3次
- ▶借閱服務：一般書20冊(借期30日、視聽資料5件(借期14日))
- ▶視障服務：雙視圖書、點字圖書、有聲書借閱5件為限，借期30日
- ▶通閱申請件數上限：改為7件
- ▶單一館藏預約總人數上限：改為20人

空間管理

- ▶座位管理系統登記之空間相關規定：
 - ▶因資安考量，僅開放借閱證(含行動借閱證)、市民卡、悠遊卡或一卡通登記
 - ▶若罰責達停權標準，總館及各分館座管系統登記之空間於停權期間皆無法使用
- ▶網路資訊服務區(資訊檢索區、上網區、電腦區等) **禁玩遊戲**

8. 「數學詩」是一種融合感性文學和理性數學的跨領域作品，讓讀者對文學和數學有不一樣的體會。閱讀下文，並判斷老公公今年幾歲？

有一公公不記年，手持竹杖在門前。借問公公年幾歲，家中數目記分明。一兩八銖①泥彈子，每歲盤中放一九。日久歲深經雨濕，總然化作一泥團。秤重八斤②零八兩，加減方知得幾年。(梅穀成《增刪算法統宗》)

【注釋】①銖：古代重量單位，一兩爲二十四銖。②斤：重量單位，古制一斤爲十六兩

- (A) 88 歲 (B) 98 歲
- (C) 100 歲 (D) 102 歲

9. 閱讀下文，判斷□□最適合填入的字詞依序爲下列何者？

是的，朋友／彩虹已經從山谷出走／山谷裡的大合唱／也離開了部落／只剩下落葉般的記憶／那些□□著百步蛇般的記憶／在憤怒的血液中飄盪 沉沒／一吋吋地 一吋吋地沉沒／終於把我捲進罪罰的□□／族人的榮耀從遙遠的傳說／出走，傳說中的土地精靈／也已被漢人□□／只剩下落葉般的嘆息／那些交織著梔子花影的嘆息／在哀傷的淚水中墜毀、散落／終於將我化成痛苦的□□(節錄自莫那能〈落葉〉)

- (A) 纏繞／囚牢／俘虜／殘枝
- (B) 纏繞／漩渦／俘虜／漣漪
- (C) 叫囂／囚牢／教化／漣漪
- (D) 叫囂／漩渦／教化／殘枝

10. 阿奇為增進對聯合國永續發展目標(SDGs)的認識，與朋友一起玩探討 SDGs 議題的桌遊。遊戲規則如下：每張卡牌都有一段事件，請判斷該事件與哪些 SDGs 議題有關，判斷正確可得一分，每答對一次可得一分，答錯不扣分，由累計最高分者勝出。請根據下方卡牌事件及參賽者答案，推測誰是本次遊戲的贏家？

美味水母餐	最熟悉的陌生人	蚤實以蕃
 <p>當研究人員在解剖死亡的野生海龜時，往往會發現海龜體內有大量塑膠袋。這些難以被分解的塑膠袋，因為神似水母而遭到海龜誤食，甚至會卡住其腸道導致死亡，生態悲歌令人不勝唏噓。</p>	 <p>偏鄉的工作機會少、經濟壓力大，青壯年一代為了求得溫飽，不得不將父母和孩子留在鄉下，自己離鄉背井到都市謀生。而工作繁忙無法回家的他們，往往成為孩子「最熟悉的陌生人」。</p>	 <p>受到氣候變遷的影響，看天吃飯的農業，為了打破氣溫和雨量的限制，嘗試用現代科技改善環境，並施加大量肥料及農藥提升產量。然而，在豐收的同時，又有誰注意到地下水質的污染呢？</p>

	【美味水母餐】	【最熟悉的陌生人】	【蚤實以蕃】
(A) 阿奇	SDGs 2 消除飢餓	SDGs 8 永續城鄉	SDGs 7 潔淨能源
(B) 天天	SDGs 14 保育海洋生態	SDGs 1 終結貧窮	SDGs 6 淨水與衛生
(C) 毛毛	SDGs 12 責任消費及生產	SDGs 4 優質教育	SDGs 3 健康與福祉
(D) 小礫	SDGs 15 保育陸域生態	SDGs 5 性別平等	SDGs 13 氣候行動

▲閱讀下文，回答第 11-12 題

【甲】匆匆一瞥那飛瀑／於蘭陽山水的幽隱處／短暫？ 永恆？／他依然從山嶺飛越 馳雪般地奔赴於雪原／——依然像頑皮的年少

【乙】如同我看向遠方的天空便會想／妳或許就在那裡／而或許你也不知該從何處對我說起／麻豆這裡除了田，就只剩下整個午後／脾氣很不好的烏雲

【丙】一季一季平靜耕作／濁水溪畔每一寸黑色土壤／由芽而苗而綠意盎然／陪伴母親一生的寄託／豐富了我的年少和壯年

【丁】港口的風咧吹／吹 1626 年西班牙船隊的戰旗／吹 1642 年荷蘭總督的驅逐令／吹 1668 年鄭成功留落來的蕃字洞遺跡／糊里糊塗 一吹四百年／港的風吹過基隆山的山尾溜／港的風吹過和平島的荒埔

【戊】風，連綿於中央山脈的啞口／晨曦，輕撫太平洋的波湧／太陽，一早就掀開了亮麗的眼／向奇萊北峰問安／濯足於秀姑巒溪畔

11. ○○旅行社舉辦「跟著文學去旅行」的活動，以上五首詩所述內容是本次活動將要參訪的地方，若規劃自桃園出發向南行，由西至東的逆時鐘式環島路線，下列排序何者正確？
- (A) 丁丙戊乙甲
 (B) 丁甲丙乙戊
 (C) 丙乙戊甲丁
 (D) 丙戊乙甲丁

12. 旅途中，為增添旅程趣味，旅行社安排「臺灣文學作家關鍵字」的賓果遊戲，賓果卡如下圖。前三輪已經圈選了三位作家，即將輪到乘客小樂。小樂想要連成一條線獲得獎勵，接下來他應該說出哪些關鍵字？

第一輪：新臺灣文學之父、彰化媽祖、臺灣魯迅

第二輪：翻譯日本名著、源氏物語、飲膳札記

第三輪：可叵、亦秀亦豪、地毯的那一端

(A) 鄉土文學、黑面慶仔、敦厚樸實的農村人物

(B) 海洋文學、黑潮海洋文教基金會、鯨生鯨世

(C) 倒在血泊裡的筆耕者、客家作家、笠山農場

(D) 不可救藥的散文愛好者、宜蘭冬山河、水問

鍾理和	余光中	林文月
賴和	黃春明	張曉風
洪醒夫	廖鴻基	簡媜

▲閱讀下文，回答第 13-14 題

始皇好神仙之事，有宛渠之民，乘螺舟而至。舟形似螺，沉行海底，而水不浸入，一名「淪波舟」。其國人長十丈，編鳥獸之毛以蔽形。始皇與之語，及天地初開之時，了如親睹。曰：「臣少時躡虛①卻行，日遊萬里。及其老朽也，坐見天地之外事。臣國在咸池日沒之所九萬里，以萬歲為一日。俗多陰霧，遇其晴日，則天豁然雲裂，耿②若雲漢③。則有玄龍黑鳳，翻翔而下。及夜，燃石以繼日光。此石出燃山，其土石皆自光激，扣之則碎，狀如粟，一粒輝映一堂。昔炎帝始變生食，用此火也。國人今獻此石。或有投其石於溪澗中，則沸沫流於數十里，名其水為焦淵。」

(王嘉《拾遺記·秦始皇》)

【注釋】①躡虛：凌空。②耿：明亮。③雲漢：銀河。

13. 文中的「淪波舟」類似現在何種交通工具？

(A) 渡輪

(B) 潛艇

(C) 太空船

(D) 獨木舟

14. 根據上文，關於「宛渠國」的敘述，下列何者正確？

(A) 其國境邊長約十丈，國人會編織獸皮鋪在城牆上，藉此躲避外敵耳目

(B) 該國經濟蕭條，使者以徒步的方式，不分晝夜的日行萬里才來到秦國

(C) 當地天氣炎熱，終年烈日當空，山林和溪流都被熾熱的豔陽曬得滾燙

(D) 國人夜裡會使用燃山之石以供照明，該石有明亮、易碎、可燃等特點

▲閱讀下文，回答第 15-16 題

平津侯①自以布衣為宰相，乃開東閣，營客館②，以招天下之士。其一曰欽賢館，以待大賢；次曰翹材③館，以待大才；次曰接士館，以待國士④。其有德任毗贊⑤、佐理陰陽⑥者，處欽賢之館。其有才堪九列、將軍二千石者，居翹材之館。其有一介之善、一方之藝，居接士之館。而躬自菲薄，所得俸祿，以奉待之。

(《西京雜記·三館待賓》)

【注釋】①平津侯：即公孫弘，官拜宰相。②客館：招待賓客的處所。③翹材：傑出的人才。④國士：國內才能出眾之人。⑤毗贊：輔佐。⑥佐理陰陽：協助調順陰陽關係，「陰陽」亦可指君臣、父子、夫婦等關係。

15. 根據文中平津侯接待人才及其對人才的安排，下列說明何者正確？

(A) 按照人才的地位高低、俸祿多寡來依序分配招待的居所

(B) 平津侯不僅為人才安排居所，更以自身俸祿來供養人才

(C) 重視能為國家帶來益處的將才，忽視只擅微小技藝之人

(D) 平津侯對人才的態度實則前倨後恭，目的只為干求美名

16. 下列名人，若能跨時空擔任平津侯的賓客，依其才能搭配住所，下列配對何者**錯誤**？

(A) 佐朱元璋建國的劉伯溫入住欽賢館

(B) 協防西夏有功的范仲淹入住翹材館

(C) 擅長種植樹木的郭橐駝入住翹材館

(D) 音樂造詣深厚的洞簫客入住接士館

▲閱讀下文，回答第 17-18 題

西諺有一句話：「教養孩子是藝術，不是科學」。科學講究重複性，一個實驗你用這個方法得出這個結果，我用同樣方法也應得出這個結果。但是教養孩子不同，孩子有個別差異，它是藝術，所以沒有一致性。就算是同卵雙胞胎成就都有不同，更何況是不同家庭的孩子？父母切記不可把孩子跟別人比較，只可與孩子自己比較，只要他今天比昨天進步了，就該誇獎他。也不可套別人的方法，別人的孩子打罵中狀元，你的孩子打罵會離家出走。孩子不同，就像橘子和蘋果，怎麼比呢？

那麼，父母怎麼知道孩子的天性和興趣在哪裡，以順其自然發展呢？父母需要花時間跟孩子在一起，觀察他遊戲的情形。遊戲是孩子天性最流露的時候。一般來說，孩子會玩他最拿手的項目：球玩得好的孩子會去玩球，老是接不到球、投不準的孩子會去玩別的東西。因為人都不喜歡挫折，孩子也是。做得好的，正回饋會使他特別喜歡去玩這個東西，久而久之，就變成他的專長了。所以人做自己喜歡的事最拿手，人喜歡做自己拿手的事。

(節錄自洪蘭〈教養孩子是藝術〉)

17. 根據上文，作者所提出的教養模式，與〈種樹郭橐駝傳〉中的哪段敘述最為相近？

- (A) 其蒔也若子，其置也若棄，則其天者全，而其性得矣
- (B) 愛之太殷，憂之太勤。旦視而暮撫，已去而復顧
- (C) 甚者爪其膚以驗其生枯，搖其本以觀其疏密，而木之性日以離矣
- (D) 吾小人輟飡饗以勞吏者，且不得暇，又何以蕃吾生而安吾性耶

18. 根據上文，下列哪一位家長的做法與作者的主張最為接近？

- (A) 甲：為子女安排各項課程，並以打罵恫嚇來要求子女務必名列前茅
- (B) 乙：如直升機般盤旋在子女周遭，小心翼翼的保護其不受任何挫折
- (C) 丙：透過與他人比較優秀與否，進而督促子女反思自身、求得進步
- (D) 丁：經由陪伴和觀察，得知子女的特質，任其自我探索與自我實踐

▲閱讀下文，回答第 19-20 題

當大規模地震發生之後，電力、自來水、瓦斯等維生管線中斷，若此時自家住宅結構完好沒有倒塌，則大部分的民眾會選擇留在家中避難。此時，會需要依靠平常家中儲備的生活必需品，度過無法輕易取得外界物資的時間。依照每個家庭與成員不同的需求，準備的物資會有所不同。最基本的食物可準備礦泉水、罐頭、泡麵、無需加熱即可食用的食物、點心(巧克力等)、營養補充食品等；而老年人與嬰幼兒會有特殊的需要，則可以多準備常備藥品、紙尿褲、濕紙巾、奶粉等。其他的生活用品包含生活用水、衛生紙、生理用品、塑膠袋、乾電池、手電筒等。以上物資需要預估大約 3 天的份量。

* 一般居家的緊急儲備，只是一個時時替換的食衣住行暫儲區概念，並非需要特別照料的永久型儲藏庫，也就是在家中放置多餘的食物(即食食物必須占其中一部份)、瓶裝飲料、電池、能以電池驅動的收音機、清潔用品、藥物等。

* 儲備區用品並非封存著、平常不使用的禁區。何況食物還有過期問題、充電電池也有放電問題。

* 平時家中會先拿取儲備區中最舊的食物、用品、電池等出來使用，並且在下次購物時，補足所需飲食與用品的儲備量。

* 請保持儲備區裡的用品都在保存期限內。如果是按購買順序整齊放置在架子上，只要簡單放置一道尺或標示，指示最新品與最舊品的分隔位置即可，不需要每次汰舊換新就必須大幅移動擺設。未來使用時，就拿走舊品並移動尺標；購買新品時，同樣放在尺標指示處即可。

(內政部消防署〈防災食物、防災用品都準備好了嗎?〉)

19. 根據上文，下列何者對防災物資準備的認知最為正確？

- (A) 小新：如果受困屋內，不曉得多久才能被救出，儲備糧食當然是越多越好
- (B) 風間：儲備用品需定期清點，要留意食物的保存期限和電池電量是否正常
- (C) 妮妮：受困時，為解決生理需求，所以衛生棉和紙尿褲都是每人必備物資
- (D) 阿呆：儲備區裡的用品應標示清楚，為確保食物新鮮度，定期取用最新品

20. 關於內政部消防署的建議，可用下列何者來形容？
- (A) 破財消災 (B) 臨渴掘井
(C) 防患未然 (D) 禍起蕭牆

▲閱讀下文，回答第 21-23 題

【甲】

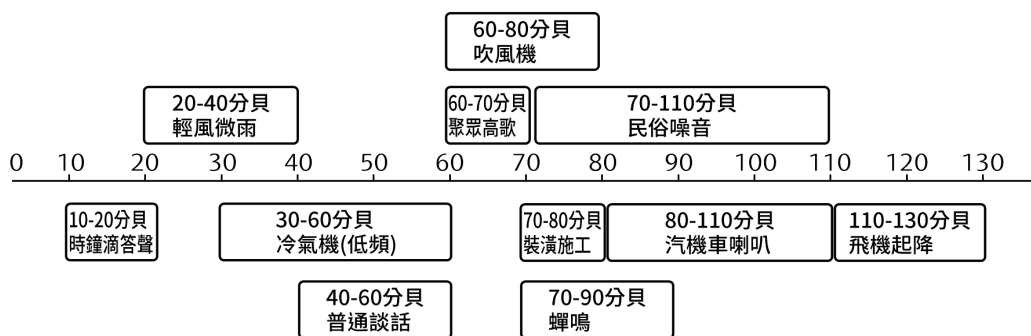
「噪音令人痛苦」可不是隨便說說的，根據德國美茵茲大學(Johannes Gutenberg-Universität Mainz)的研究團隊研究報告指出，噪音會引發壓力荷爾蒙上升、活化交感神經、增加血壓和血管的收縮，而這些都有可能傷害心臟及體內血管的健康，提高心血管代謝疾病的風險。臺灣陽明大學公共衛生學院的研究團隊也曾在 2003 年至 2015 年間持續收集並研究噪音對民眾的影響性，最後透過四萬兩千多筆的分析資料得知，長期暴露於中度噪音(60~70 分貝)，罹患代謝症候群的風險將增加 13%，長期暴露於高度噪音(70 分貝以上)，風險更顯著增加 24%。

事實上，有關噪音對人體影響的探討由來已久，最初大多關注在職業環境的噪音問題，而後逐漸過及生活中的噪音汙染對民眾身心的傷害。世界衛生組織(World Health Organization，簡稱 WHO)研究報告顯示：「噪音不但會損害聽力，還會導致憂鬱焦慮、睡眠障礙、注意力下降，提高內分泌系統及心血管疾病的發生率，甚至因聽覺刺激降低而增加罹患失智症的風險，影響不容小覷。」

(改寫自羅真〈噪音可能致胖？住家附近噪音大，增加代謝症候群風險〉)

【乙】

噪音音量等級



21. 根據甲文，下列患者症狀，何者最可能是因噪音所造成的？
- (A) 花媽：年紀大又常熬夜，新陳代謝都變慢了，容易累也容易變胖
(B) 花爸：這幾天沒精神又渾身痠痛，昨天還發燒，心跳也變快了呢
(C) 橘子：我最近總覺得很煩躁不安，晚上也睡不好，還會不時心悸
(D) 柚子：青春時期荷爾蒙分泌失調是很常見的問題，不必焦躁不安
22. 根據乙圖，下列何者最有可能屬中高度噪音？
- (A) 村居自瀟灑，況有讀書聲
(B) 竹喧歸浣女，蓮動下漁舟
(C) 梧桐更兼細雨，到黃昏，點點滴滴
(D) 林斷山明竹隱牆，亂蟬衰草小池塘
23. 根據甲文與乙圖所示，下列何人最有可能因噪音而罹患代謝症候群？
- (A) 柯南：民俗活動表演者，以承包廟會、祭典、婚喪活動維生
(B) 步美：國外旅行團導遊，平均每個月帶兩團搭機至國外遊玩
(C) 元太：學生，上學途中經常被路上車輛按喇叭的聲響所嚇到
(D) 光彥：上班族，喜歡在放假時和三五好友相約吃飯唱歌助興

▲閱讀下文，回答第 24-26 題

司炊者曹媪，其子僧也，言嘗見粵東一宦家，到寺營齋，云其妻亡已十九年。一夕，燈下見形曰：「自到黃泉，無時不憶，尚冀君百年之後，得一相見。不意今配入轉輪①，從此茫茫萬古，無復會期。故冒冥司之禁，賂監送者來一取別耳。」其夫駭痛，方欲致詞，忽旋風入室卷之去，尚隱隱聞泣聲。故為飯僧②禮懺，資來世福也。此夫此婦，可謂兩個不相負矣。《長恨歌》曰：「但令心如金鈿③堅，天上人間會相見。」安知不以此一念，又種來世因耶？

(紀昀《閱微草堂筆記·此夫此婦》)

【注釋】①轉輪：即輪迴。②飯僧：向和尚施飯，屬修善祈福的行為。③金鈿：用黃金打造的首飾。

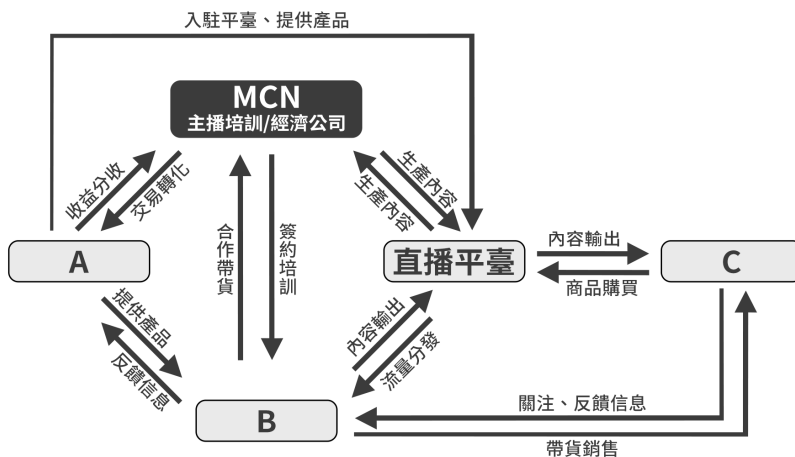
24. 根據上文，官員亡妻之所以現形的原因為何？
- (A) 哭訴其冤情 (B) 與夫君道別
(C) 受僧侶召喚 (D) 遭冥司所迫
25. 下列詩句所描述的情意，何者符合官員對亡妻的感情？
- (A) 勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人
(B) 十年生死兩茫茫，不思量，自難忘
(C) 報君黃金臺上意，提攜玉龍為君死
(D) 此夜曲中聞折柳，何人不起故園情
26. 若官員夫婦來世得以再結良緣，下列祝福語何者適合贈送給他們？
- (A) 里仁為美 (B) 彤管流芳 (C) 椿萱並茂 (D) 秦晉之好

▲閱讀下文，回答第 27-29 題

「直播帶貨」是一種新興的銷售方式，透過網路平臺主播在直播間展示商品、與觀眾即時互動的方式引導觀眾消費，以達到販售商品的目的。這種銷售方式，在現代人越來越依賴網路購物、享受用手機觀看各類影片，再加上疫情的影響下，直播效應持續升溫，掀起一股電商新熱潮。根據零售市場顧問公司 Coresight Research 的數據分析，2023 年，中國的直播電商銷售額預計達 6470 億美元，對實體零售業造成極大的衝擊。

而要達成可觀的銷售額，「主播」是相當重要的一環。主播的屬性和定位、自帶粉絲數的多寡、互動能力的高低都是電商在尋找合作夥伴時必須要考量的因素，但主播的品質參差不齊，要能獨當一面又要能符合電商的需求，可謂難上加難。為了解決這樣的困境，專門簽約、營運、培訓網路藝人，並且保證直播內容持續輸出、整合各項網路資源的 MCN(Multi-Channel Network)公司□□□□。在 MCN 公司的操作之下，許多網路紅人加入直播帶貨的行列，或是讓平凡素人一躍而升，成為萬眾矚目的流量保證。在提供產品的電商、培訓主播和整合資源的 MCN 公司、銷售產品的主播、建置網路空間的直播平臺的合作無間下，一批又一批的商品被螢幕另一端的用戶購入，進而締造一個令人歎為觀止的銷售神話。

27. 根據上文所述，右圖中的 ABC 應各是何者？
- (A) A：主播／B：用戶／C：電商
(B) A：主播／B：電商／C：用戶
(C) A：電商／B：主播／C：用戶
(D) A：電商／B：用戶／C：主播



28. 上文中的空格，應填入哪個成語最為適合？

- (A) 應運而生 (B) 順風轉舵 (C) 頭角崢嶸 (D) 門可羅雀

29. 下列三首詩所描述之物，為主播蘇軾、杜甫與陸游所鍾愛之物。若他們將依自己的愛好進行「直播帶貨」，最適合的搭配組合為何？



溪邊石蟹小如錢，喜見輪囷赤玉盤。
半殼含黃宜點酒，兩螯斫雪勸加餐。
蠻珍海錯聞名久，怪雨腥風入座寒。
堪笑吳興饑太守，一詩換得兩尖團。



臘日常年暖尚遙，今年臘日凍全消。
侵陵雪色還萱草，漏洩春光有柳條。
縱酒欲謀良夜醉，還家初散紫宸朝。
口脂面藥隨恩澤，翠管銀罌下九霄。



執鼠無功元不効，一簞魚飯以時來。
看君終日常安臥，何事紛紛去又回？

- (A) 蘇軾：美食主播／杜甫：美妝主播／陸游：萌寵主播
(B) 蘇軾：美食主播／杜甫：旅遊主播／陸游：遊戲主播
(C) 蘇軾：怪談主播／杜甫：旅遊主播／陸游：萌寵主播
(D) 蘇軾：怪談主播／杜甫：美妝主播／陸游：遊戲主播

▲閱讀下文，回答第 30-33 題

【甲】

_____，生育第一胎平均年齡逐漸攀升

近年來國人生育率逐年降低，1984 年降為 2.06 人，首度低於人口替換水準之 2.1 人。2010 年更降至 1 人以下，為 0.9 人，至 2021 年育齡婦女總生育率為 0.98。我國婦女生育第一胎平均年齡逐年攀升，2021 年生育第一胎平均年齡 31.23 歲，為歷年最高，與 1990 年相較，增加 5.85 歲。

(行政院性別平等處〈2023 年性別圖像〉)

【乙】

根據《今周刊》委託市調機構波仕特進行的「2023 年臺灣婚育意願大調查」，受訪的 15 歲到 49 歲民眾。在不想生孩子的調查中，男性與女性呈現高度一致性，整體樣本中，高達 76.9% 受訪者選擇「擔心經濟無法負荷」，較居次的「擔心孩子教養問題」整整高出 40 個百分點，另有 31.4% 受訪者則是「沒把握做好父母」；在兩性交叉分析中，經濟因素也均以超過半數比率，壓倒性勝過其他選項，顯示「養不起」是民眾不敢生的最大障礙。

針對現行政策以外，希望政府推出哪些提高生育意願的新作法？調查中，有 48.4% 希望加發「育兒福利金」，每月領取定額補貼，領到成年 18 歲。另外，35.9% 民眾盼增設價格合理、有品質的公幼，並增加抽籤機會；同樣獲 35.9% 民眾青睞的，還有每年多給家長 30 天照顧假，能以小時或半天請假，增加職場育兒彈性。這項婚育意願調查結果顯示，既有鼓勵生育政策誘因不足，仍有調整空間。

(節錄自《今周刊·婚育調查 女比男更不想有寶寶、低薪阻礙年輕人成家 46% 大齡未婚族仍想生小孩》)

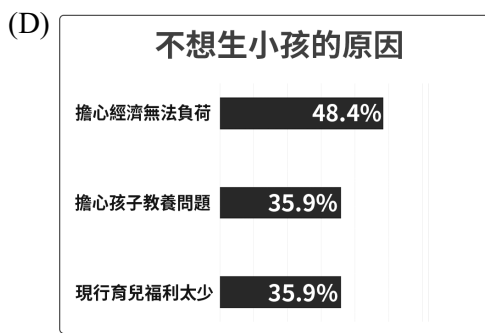
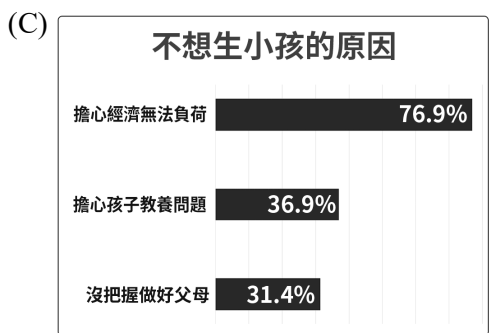
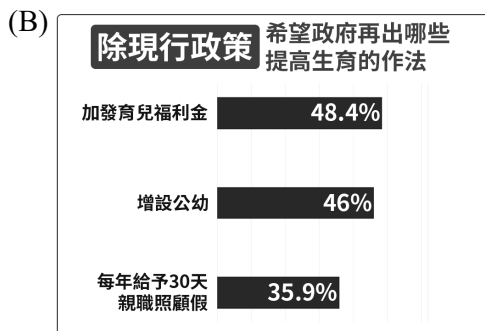
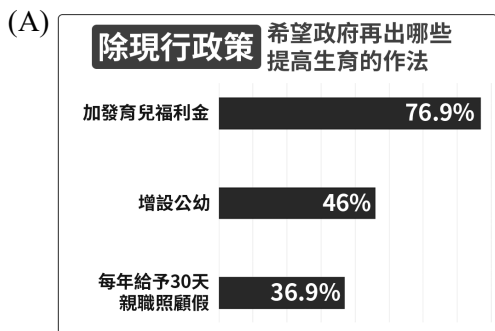
30. 下列論文主題，何者與甲、乙兩文的關聯性最高？

- (A) 經濟發展對亞洲國家生育率影響之分析 (B) 臺灣的國安危機：淺談少子化與高齡化
(C) 論臺灣平均房價與總生育率之相互關係 (D) 析論臺灣超低生育率之因素與改進方案

31. 依據甲文，標題處_____最適合填入的文字是什麼？

- (A) 育齡婦女總生育率低於 1
- (B) 人口負成長 2021 年創新低
- (C) 近十年女性生育率逐年降低
- (D) 國人生育率邁向人口替換水準

32. 若將乙文資料繪製成圖表，下列何者正確？



33. 依據甲、乙文所述，關於①、②的研判應是：

- ①近年來婦女晚孕或不孕的主要原因可能為經濟負擔大，育兒福利低。
- ②政府想快速提升育齡婦女的生育率，最好的方式是加發育兒福利金。

- (A) ①、②皆正確
- (B) ①正確，②無法判斷
- (C) ①錯誤，②無法判斷
- (D) ①錯誤，②正確

▲閱讀下文，回答第 34-36 題

我和母親合演一齣人間默劇，不是卓別林式的喜劇。
 這空間有三個失語者。
 一個是身體的失語者，一個是異鄉的失語者，一個是精神的失語者。
 □□的失語者是阿蒂，剛抵達島嶼的印尼看護，只會叫我小姐小姐，還有阿嬤阿嬤。□□的失語者是我，一個寫作者的失語，文學的失語，作家成了午夜喃喃自語者，在當代不斷說話卻是少有人懂的失語者。
 若沒有語言，能否什麼都明白？沒有文字，如何表達思想？明白生滅將在無情風雨的夜裡告別，在光暈裡共舞，在隱含的憂傷中，一切化成碎片。
 起初我也跟著進入沉默的銀河，忽忽只剩下淚水，難以言說。逐漸地母癱之事才對外說出來。幾場已經答應的講座，更是很難穩住心的動盪。
 □□的失語者是母親，我和她的摩斯密碼是抓我的長髮一下代表「是」或「要」，兩下代表「不是」或「不要」。於今才發現留長髮有好處，方便她抓，讓她表示她要或不要。我告訴她，抓一下要，抓兩下不要。

母親只能不斷用好的左手撫摸我。左手成了唯一的表達工具，她成了永遠的左派。失語後，她的手顯得很重要。左手是她的表達工具，生氣捏我，或者招手，或者比畫。

她常把我的手握得很緊。然而大部分時候我去醫院看見她時，她的手都被套上乒乓球拍的護套而動彈不得。

不認識字真麻煩，曾經母親這樣對我說。現在更麻煩，因為失語之後，連書寫都無法補救。

(節錄自鍾文音《捨不得不見你：女兒與母親，世上最長的分手距離》)

34. 作者在文中提到「這空間有三個失語者」，請根據文意，判斷「身體的失語者／異鄉的失語者／精神的失語者」依序各為何人？
- (A) 母親／作者／阿蒂
(B) 母親／阿蒂／作者
(C) 作者／阿蒂／母親
(D) 作者／母親／阿蒂
35. 作者為何說母親「成了永遠的左派」？
- (A) 母親是天生左撇子
(B) 母親主張人身自由
(C) 母癱後僅左手能動
(D) 母癱後習慣左側躺
36. 根據上文，關於作者與母親之間的情感及相處模式，下列何者正確？
- (A) 作者因不知該與母親說什麼，常沉默以對，故母親藉拉扯作者頭髮發洩情緒
(B) 作者不捨母親因過度使用左手而痛苦，故為母親的左手套上乒乓球拍的護套
(C) 母癱之事令作者內心痛苦得難以言喻，但也明白生命終有在憂傷中告別之時
(D) 作者回想幼時不識字時，因無法用書寫向母親表達自身思想一事而備感憂傷

▲閱讀下文，回答第 37-38 題

凡物皆有可觀。苟有可觀，皆有可樂，非必怪奇瑋麗者也。鋪糟啜醢①，皆可以醉；果蔬草木，皆可以飽。推此類也，吾安往而不樂？夫所為②求福而辭③禍者，以福可喜而禍可悲也。人之所欲無窮，而物之可以足吾欲者有盡。美惡之辨戰於中④，而去取之擇交乎前，則可樂者常少，而可悲者常多，是謂求禍而辭福。夫求禍而辭福，豈人之情也哉？物有以蓋⑤之矣。彼遊於物之內，而不遊於物之外。物非有大小也，自其內而觀之，未有不高且大者也。彼挾⑥其高大以臨我，則我常眩亂反覆⑦，如隙中之觀鬥，又烏知勝負之所在？是以美惡橫生，而憂樂出焉，可不大哀乎。

(節錄自蘇軾〈超然臺記〉)

【注釋】①鋪糟啜醢：吃酒渣、飲薄酒。②所為：所以。③辭：規避。④中：內心。⑤蓋：遮蔽。⑥挾：倚仗。⑦眩亂反覆：迷亂徬徨。

37. 根據上文，作者認為「可悲者常多」的原因為何？
- (A) 被欲望所役使
(B) 物質生活粗劣
(C) 經常遭遇災禍
(D) 體虛常有眩暈
38. 下列文句釋義，何者正確？
- (A) 「苟有可觀，皆有可樂，非必怪奇瑋麗者也」：奇異雄偉的景致才值得觀賞
(B) 「人之所欲無窮，而物之可以足吾欲者有盡」：資源和人類欲望皆無窮無盡
(C) 「夫求禍而辭福，豈人之情也哉」：求禍辭福是人之常情，也是欲望的根本
(D) 「自其內而觀之，未有不高且大者也」：若受限於欲望，則欲望於我高且大

二、寫作測驗(共 24 分)

當我們面對生活上的種種事物時，往往會有自己的一套慣性思考模式，但久而久之便容易陷入思維的僵局之中，甚至忽略「其他可能性」的存在，而侷限了自己的發展。轉念，是跳脫自己原有的思考框架，透過不同面向去看待事物，藉此獲得新的觀點和體悟。在你過往的生活之中，是否也曾有過轉變念頭和想法的經驗呢？請以「轉念」為題，結合自身經歷與事後省思，撰寫一篇結構完整的文章。

【以下空白】