

## 一、選擇題(第 1 題至第 38 題，每題 2 分，共 76 分)

1. 下列「」的字，讀音前後相同的是：

- (A) 岸芷「汀」蘭／孤苦伶「仃」  
 (B) 屋舍「儼」然／「巖」穴之士  
 (C) 十年九「澇」／不「勞」而獲  
 (D) 膏「腴」之地／阿「諛」奉承

2. 下列文句，何者有**錯別字**？

- (A) 遷客騷人常將懷才不遇歸究於命運的安排  
 (B) 陽光明媚，湖水一碧萬頃，讓人心曠神怡  
 (C) 他呼籲全球暖化的解決方案，具振聳發聵的意義  
 (D) 宛若世外桃源的美景，卻因疫情衝擊而無人問津

3. 漢語常見一字多義，請參考下表，判斷甲、乙句「其」字最適切的意思：

其	①代詞，代替名詞、動詞、形容詞、數量詞的詞。
	②大概，表達推測語氣。
	③通「豈」，表達反詰語氣。
	④假如，表達假設語氣。
	⑤希望，表達期望語氣。

甲、夫庸知其年之先後生於吾乎？

乙、聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎？

- (A) 甲屬於①，乙屬於②  
 (B) 甲屬於①，乙屬於③  
 (C) 甲屬於③，乙屬於②  
 (D) 甲屬於④，乙屬於⑤
4. 下列各組「」內的字，何者意義相同？  
 (A) 克己「復」禮／「復」前行，愈窮其林  
 (B) 世衰道「微」／「微」斯人，吾誰與歸  
 (C) 鉅細靡「遺」／小學而大「遺」，無未見其明也  
 (D) 「亡」羊補牢／有魯般、王爾則可也，而今「亡」矣夫
5. 「黃髮垂髻，並怡然自樂」一句中，為了使文句富有變化，放棄常用名稱而另找相關語詞代替，即以「黃髮」代稱「老人」、「垂髻」代稱「小孩」。下列文句，何者運用相同的手法？  
 (A) 岸芷汀蘭，郁郁青青  
 (B) 沙鷗翔集，錦鱗游泳  
 (C) 東風不來，三月的柳絮不飛  
 (D) 那河畔的金柳，是夕陽中的新娘
6. 子瑜參加「古文作家展覽會」時，與遊客談論古人的生平，請判斷下列對話，內容敘述正確的是：



(A) 陶淵明躬耕田園，常自田園生活中取材，卻又具備建功立業的大志，出任彭澤令直至終老

(B) 韓愈為唐代古文運動的代表人物，主張以先秦兩漢的駢文，取代六朝以來盛行的散文

(C) 范仲淹發揚以天下為己任的精神，故蘇軾讚揚他道：「文起八代之衰，道濟天下之溺」

(D) 劉基輔助朱元璋推翻元朝、統一天下，為開國功臣之一，太祖稱讚其為「吾之子房」



7. 依據下文，□□內最適合填入的詞語依序為何？

我多麼想離家，老天爺也希望我走，出國前從沒中過彩票的父親中了馬幣五千元，他給我三千，那一疊沉沉的馬幣放到攤開的手掌上，多麼歷史性，我低頭凝視，對命運□□。我想那三千元的象徵意義，於我而言是□□的本錢，於父親而言是跟女兒得以彌補□□的代價。若非遠走，我們的摩擦大概會讓彼此體無完膚，老在淌血的傷口會留膿出水，新傷舊傷反反覆覆永遠好不了，最後，成為殘疾。(改寫自鍾怡雯〈北緯五度〉)

- (A) 合十／自由／裂縫 (B) 致謝／自由／關愛  
(C) 致謝／父愛／裂縫 (D) 合十／父愛／關愛

8. 下列是一段中間拆散的古文，如依文意排列順序，何者最恰當？

天下皆怯而獨勇，則勇者勝；

甲、智而遇智，則智者不足恃也。

乙、皆暗而獨智，則智者勝。

丙、夫惟智勇之不足以定天下，

丁、勇而遇勇，則勇者不足恃也；

是以天下之難，蜂起而難平。(節錄自蘇轍〈三國論〉)

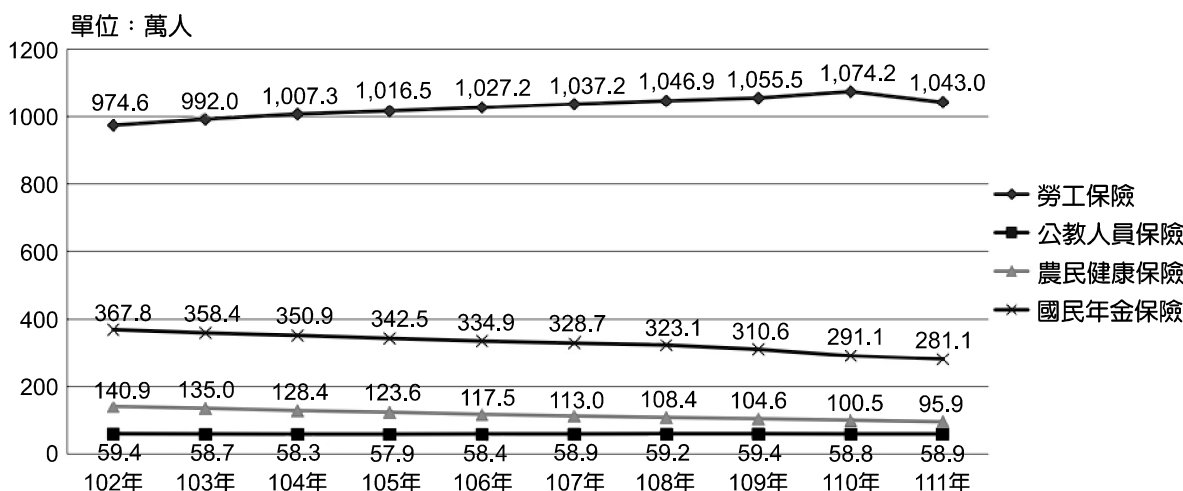
- (A) 丁乙甲丙 (B) 丁甲乙丙 (C) 乙丙甲丁 (D) 乙丁甲丙

9. 依據下文，下列何者最符合作者的看法？

謇諤之臣，骨鯁在喉，一吐為快，其實他是根本負有諫諍之責，並不是圖一時之快。雞鳴犬吠，各有所司，若有言官而箝口結舌，寧不有愧於雞犬？至於一般的仁人君子，沒有不憤世憂時的，其中大部分憫默無言，但間或也有寧鳴而死，不默而生的人，這樣的人可使當世的人為之感喟，為之擊節，他不能全名養壽，他只能在將來歷史上享受他應得的清譽罷了。(節錄自梁實秋〈沉默〉)

- (A) 「謇諤之臣」應該選擇沉默，方能全名養壽，享受歷史上的清譽  
(B) 「雞鳴犬吠，各有所司」意指身分鄙賤者人微言輕，無法承擔職責  
(C) 「仁人君子」即便憤世憂時仍保持「知者不言，言者不知」的態度  
(D) 歷史上那些「寧鳴而死，不默而生」的人，往往僅能夠享有身後名

10. 下表為 102 年至 111 年各類保險之「被保險人數」，關於保險數據的說明，何者正確？



(資料來源：國家發展委員會)

- (A) 勞工保險「被保險人數」呈現逐年下降的趨勢，可能源自於人口高齡化的影響  
(B) 十年間，國民年金「被保險人數」的降幅，大於農民健康保險與公教人員保險  
(C) 農民健康保險歷年以來「被保險人數」變動最少，可見保險人對保險最為放心  
(D) 從 110 年到 111 年，各類保險「被保險人數」皆減少，隱含整體經濟衰退問題

## ▲閱讀下文，回答第 11-12 題

宋子曰：物象精華，乾坤微妙，古傳今而華達夷，使後起含生，目授而心識之，承載者以何物哉？君與民通，師將弟命，憑藉咕咕口語，其與幾何？持寸符，握半卷，終事詮旨，風行而冰釋焉。覆載之間之藉有楮先生也，聖頑咸嘉賴之矣。身為竹骨與木皮，殺其青而白乃見，萬卷百家，基從此起。其精在此，而其粗效於障風護物之間。事已開於上古，而使漢、晉時人擅名記者，何其陋哉！

(宋應星《天工開物·殺青緒言》)

11. 依據上文，關於紙張的功用，下列敘述何者**錯誤**？
- (A) 紙張破除時空限制，傳承文化知識  
 (B) 憑藉口語傳遞訊息的成效不及紙張  
 (C) 透過紙張記載與闡明要旨，能使國君政令迅速傳播  
 (D) 質地精細的紙張，通常適用於阻擋強風與包裝物品
12. 根據作者的觀點，下列敘述何者正確？
- (A) 紙張的發明，有賴於聖人、愚人  
 (B) 殺青的步驟準確才得以產出白紙  
 (C) 數百家報社奠定紙張風行的基礎  
 (D) 造紙術不能僅歸功於漢、晉時人

## ▲閱讀下文，回答第 13-14 題

【甲】

造化鍾①奇構，崇崗湧沸泉。怒雷翻地軸，毒霧撼崖巔。

碧澗松長槁，丹山草欲燃。蓬瀛②遙在望，煮石③迓④神仙。

(郁永河〈北投硫穴詩〉其一)

【乙】

五月行人少，西陞有火山；孰知泉沸處？遂使履行難。

落粉銷危石，流黃漬篆斑⑤；轟聲傳十里，不是響潺湲。

(郁永河〈北投硫穴詩〉其二)

【注釋】①鍾：聚集。②蓬瀛：指蓬萊山、瀛洲山，相傳神仙所居之地。③煮石：比喻修仙。④迓：迎接。⑤篆斑：斑駁的紋路。

13. 關於甲、乙二詩的敘寫方式，最適當的是：
- (A) 甲詩結合神話傳說，塑造出優美的人間仙境  
 (B) 乙詩採對比手法，比擬沸泉與硫氣侵蝕之景  
 (C) 二詩皆透過感官摹寫，描繪接觸硫穴的見聞  
 (D) 二詩皆以俯瞰視角，聚焦描敘沸泉蒸騰之景
14. 下列最能呼應乙詩情景的敘述是：
- (A) 左右兩山多巨石，為硫氣所觸，剝蝕如粉  
 (B) 又陟一小山顛，覺履底漸熱，視草色萎黃無生意  
 (C) 還就深林小憩，循舊路返。衣染硫氣，累日不散  
 (D) 望前山半麓，白氣縷縷，如山雲乍吐，搖曳青嶂間

## ▲閱讀下文，回答第 15-16 題

人到了中年以後，心情由絢爛趨於平淡，本來都會傾向山水田園。可是生為一個忙碌的現代人，既無時間尋幽探勝，更不可能遁跡深山；倒不如安之若命地在現實生活中追尋一些那位文友所謂的「俗願」，亦未始不可以充實一下心靈。否則甲，心情反而不能平靜。杜甫雖然謳歌「乙」，他自己並不甘心做個「天寒翠袖薄，日暮依修竹」的佳人。因為他既有「丙」的大願，也有「但願我與汝，終老不相離」的小願。人若沒有了願，就沒有了熱誠，也失去了生活的情趣，恐怕連山水田園之樂，都不能體會了。

(節錄自琦君〈方寸田園〉)

15. 上文甲、乙、丙分別填入哪些詩句，最切合文意？  
 (A) 居魏闕而思江湖／致君堯舜上，再使風俗淳／在山泉水清，出山泉水濁  
 (B) 居魏闕而思江湖／在山泉水清，出山泉水濁／致君堯舜上，再使風俗淳  
 (C) 在山泉水清，出山泉水濁／致君堯舜上，再使風俗淳／居魏闕而思江湖  
 (D) 在山泉水清，出山泉水濁／居魏闕而思江湖／致君堯舜上，再使風俗淳
16. 依據上文，關於①、②的研判應是：  
 ①現代人因忙碌而無法置身山水田園中，只好安之若命的追求俗願  
 ②大願與小願都代表著生活的情趣，必須積極實現  
 (A) ①、②皆正確  
 (B) ①正確，②無法判斷  
 (C) ①無法判斷，②正確  
 (D) ①無法判斷，②錯誤

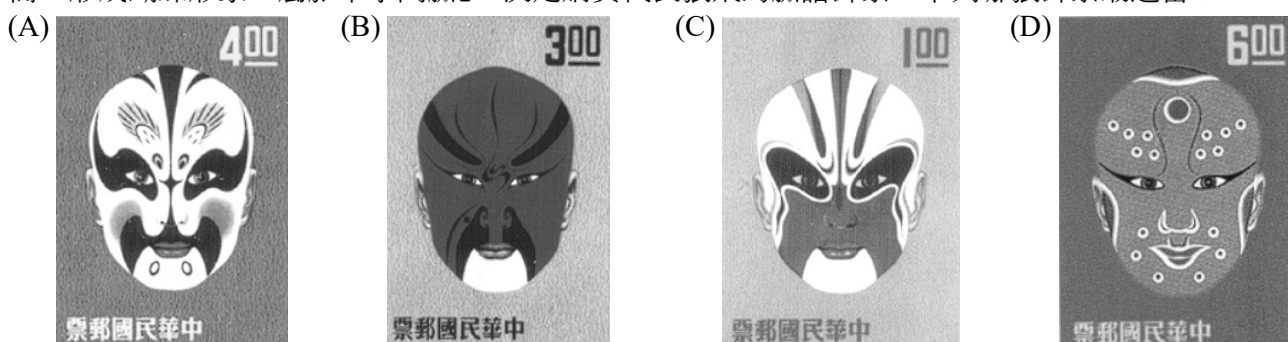
▲閱讀下文，回答第 17-18 題

京劇臉譜類型	
<b>整臉</b>	<p>特色：滿臉同一顏色，端正、勾法簡單，花紋少。</p> <p>性格：都是人格較完整、身份較高的正派人物。</p>
<b>十字門臉</b>	<p>特色：特點是將主色縮小為一個色條，從月亮門一直勾到鼻頭以下，主色條與眼窩在構圖上形成一個「十」字形而得名。</p> <p>性格：都是表現英雄武將等正面人物。</p>
<b>歪臉</b>	<p>特色：全臉左右兩邊均不相對稱，五官歪斜不正。</p> <p>性格：表示心術不正，凶惡強悍之意，然亦有相貌如此而非惡人者。同時也是面目醜陋或行為不端之輩。</p>
<b>意象臉</b>	<p>特色：大多為神怪臉譜，神仙多屬滿面金光，鬼怪則多為惡形惡狀。</p> <p>性格：為神話人物，故性格上較不著墨，大都注重色彩與線條。</p>
(資料節錄自國立傳統藝術中心京劇臉譜網)	

17. 依據上文，下列敘述何者最適當？

選項	人物臉譜說明	臉譜類型
(A)	鄭子明：宋太祖趙匡胤之開國大將，性情粗魯好鬥，有勇無謀，為諫阻太祖拒納韓素梅為妃，遂被斬，額上「螺旋形」圖案表示其執拗個性	十字臉
(B)	關羽：《三國演義》中形容其面如重棗、丹鳳眼、臥蠶眉，故其臉譜均據以勾畫，全臉紅色代表其為人忠義正直，腮上黑痔有「點破」之意	整臉
(C)	包拯：《包公案》中謂其能斷陰陽，故在額上畫一月牙；又謂其人鐵面無私，乃以全臉黑色表之，臉譜勾出其凝重嚴肅之不苟言笑神情	意象臉
(D)	孫悟空：《西遊記》中知名人物。在安天會之前，勾粉紅眼窩，偷桃盜丹後，練就火眼金睛，則勾金眼窩；得道成仙前額上勾觚斗雲，得道成仙後勾卍字	歪臉

18. 萬斯前往郵局購買戲劇臉譜郵票，看到張飛臉譜說明為「眉眼均呈環形，且有微笑形態，蝠形眉，笑眼窩，形成蝴蝶形象，屬於十字門臉」，決定購買代表張飛的臉譜郵票，下列哪張郵票最適當？



## ▲閱讀下文，回答第 19-20 題

## 【甲】

嗟乎！師道之不傳也久矣！欲人之無惑也難矣！古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉；今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於師。是故聖益聖，愚益愚，聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎？

愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉，惑矣！彼童子之師，授之書而習其句讀者，非吾所謂傳其道、解其惑者也。句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉，小學而大遺，吾未見其明也。

巫、醫、樂師、百工之人，不恥相師；士大夫之族，曰師、曰弟子云者，則群聚而笑之。問之，則曰：「彼與彼年相若也，道相似也。位卑則足羞，官盛則近諛。」嗚呼！師道之不復可知矣。巫、醫、樂師、百工之人，君子不齒，今其智乃反不能及，其可怪也歟！  
(節錄自韓愈〈師說〉)

## 【乙】

史丹佛大學心理學教授卡蘿·杜維克(Carol S. Dweck)將人們認知周遭事物的框架稱為「心態」，人們採取什麼心態，往往就決定他是什麼樣的人。卡蘿·杜維克將心態分為兩大類型：

一、定型心態(fixed mindset)：聰明才智天注定，永遠無法改變

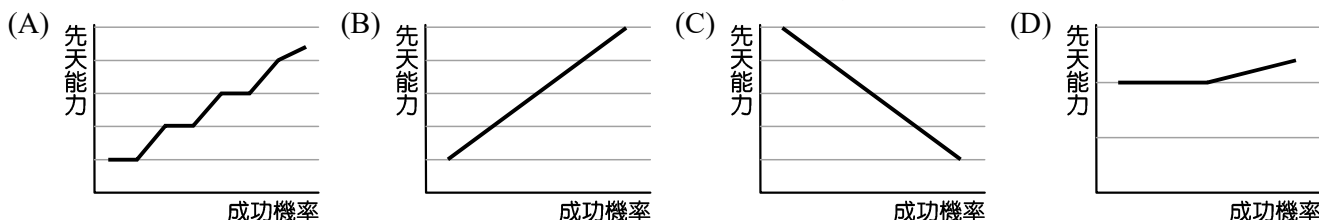
認定自己的成功在於天賦優於一般人，相信能力天注定，無法後天培養，失敗與挫折可以用來界定人的高下，失敗就代表著不聰明，就像遭遇挫折者，認為失敗原因是自己不夠聰明。

二、成長心態(growth mindset)：天賦只是起點，成功要靠努力

認為天賦只是起點，就算是天才也得經歷一番努力才能成功，相信人的才能可以經由鍛鍊改變，認為成功是指做到最好的自己，而不是比別人好，將挫折與失敗視為挑戰，就像每一次遭遇挫折，總能從中找出改善辦法，不斷自我精進的工作者。

(改寫自陳清稱《經理人》〈你是定型心態，還是成長心態？〉)

19. 依據乙文，「定型心態」界定能力和成功的關係，最符合下列哪張圖？



20. 依據甲、乙二文，下列敘述何者正確？

- (A) 甲文聖人抱持從師問學的心態，若依乙文所提的心態類型，較適合歸類於成長心態  
 (B) 甲文士大夫恥學於師的心態，呼應乙文成長心態所說的「成功是指做到最好的自己」  
 (C) 甲文提及「今其智乃反不能及」的結果，驗證乙文定型心態所說的「聰明才智天注定」  
 (D) 甲文提及「巫、醫、樂師、百工之人，不恥相師」的情形，可歸功於他們抱持定型心態

## ▲閱讀下文，回答第 21-23 題

梅聖俞以詩知名，三十年終不得一館職<sup>①</sup>。晚年與修《唐書》，書成未奏而卒，士大夫莫不嘆惜。其初受敕修《唐書》，語其妻刁氏曰：「吾之修書，可謂獶獶入布袋矣。」刁氏對曰：「君於仕宦，亦何異鮎魚上竹竿耶！」聞者皆以為善對。  
(節選自歐陽脩〈歸田錄〉)

【注釋】<sup>①</sup>館職：唐、宋時，凡在史館、昭文館、集賢院等處為直館、直院等官職，稱為「館職」。

21. 依據上文，關於梅聖俞的敘述，下列何者正確？

- (A) 梅聖俞雖享負盛名，卻懷才不遇  
 (B) 梅聖俞編修《唐書》後得以升遷  
 (C) 梅聖俞因史書編修未完而被詆毀  
 (D) 梅聖俞認為妻子的對答頗具巧思

22. 依據本文，「以為善對」的理由，何者最適當？
- (A) 刁氏採用當代寓言故事，比擬丈夫仕途不順  
 (B) 刁氏應答句式工整，且同樣以植物景觀為喻  
 (C) 刁氏巧妙連結日常景色及丈夫未能升遷心志  
 (D) 刁氏以戲謔的口吻，化解丈夫仕途艱難之嘆
23. 下列哪句名言，最**不適合**寬慰上文梅聖俞的際遇？
- (A) 當大家努力承擔時，濫竽充數是藏不住的  
 (B) 走得多緩慢都無所謂，只要不停下腳步  
 (C) 成功不是你站的位置，而是你要去的方向  
 (D) 即便遭逢壞事，我們仍能努力不受它影響

▲閱讀下文，回答第 24-26 題

情緒勒索者可能使用要求、威脅、施壓、沉默等直接或間接的「勒索」手段，讓被勒索者產生各種負面情緒，例如挫敗感、罪惡感、恐懼感……。

為了減少不舒服的感受，被勒索者可能因而順服對方的要求，長久下來，形成了一個惡性循環，被勒索者失去了「為自己做主」的自由與能力；最終，被勒索者的「自我」就在這過程中消耗殆盡，直到其心力一滴不剩為止。

「勒索」這種行為，就是「勒索者毫不在乎被勒索者的心情，只一味地要求被勒索者滿足自己欲望」，但為什麼會出現在重要的關係中？當你檢視自己與重要他人的關係，發現符合以上陳述時，或許你會心生疑竇：難道對方不在乎我嗎？不愛我嗎？他是故意的嗎？就是想讓我痛苦嗎？





實際上，有時身為一個情緒勒索者，他並非有意識地進行「情緒勒索」的行為，而是在面對自己的需求時，他習慣使用這樣的方式去達到自己的目的。他或許沒有發現，這對你而言是不舒服的；甚至，他在面對「需求沒辦法被滿足」的恐懼中，可能就會張牙舞爪，想要捍衛自己的權益，而無任何餘裕去注意到你的感受與需求。

不要忘記：唯有你接受勒索，這場交易才會成功。

(節選自周慕姿《情緒勒索》)

24. 依據上文，下列敘述何者最適當？
- (A) 情緒勒索者通常是有意識的採取情緒勒索的行為  
 (B) 被勒索者因為心理需求沒辦法被滿足而順應對方  
 (C) 情緒勒索者透過迴避、示弱等直接手段要求對方順從  
 (D) 被勒索者在情緒勒索的過程中，逐漸消耗並喪失自我

25. 依據上文，判斷下列人物角色應該是：

<p>①小花</p>  <p>情緒界線不清楚，以至於對方提出要求的時候，總是無法拒絕。</p>	<p>②阿明</p>  <p>無法為自己的負面情緒負責，而以威脅或利誘來迫使對方。</p>
<p>③小月</p>  <p>擅於投射負面情緒。</p>	<p>④阿國</p>  <p>擅於承接情緒。</p>

- (A) ①被勒索者，②情緒勒索者，③被勒索者，④情緒勒索者  
 (B) ①被勒索者，②情緒勒索者，③情緒勒索者，④被勒索者  
 (C) ①情緒勒索者，②被勒索者，③情緒勒索者，④被勒索者  
 (D) ①情緒勒索者，②被勒索者，③被勒索者，④情緒勒索者

26. 下列是家庭成員間的一段對話，請依據上文判斷何者最貼近「被勒索者」的形象？

劉爸：「我為孩子們付出那麼多，孩子怎麼可以不好好讀書？」

陳媽：「把小孩養這麼大，真是一點用也沒有，我真的很失敗。」

阿佳：「抱歉，是我錯了！下次我會更努力學習，爭取好表現。」

小儒：「都是你們的錯！不夠關心和在乎我，所以才會考不好。」

- (A) 劉爸 (B) 陳媽 (C) 阿佳 (D) 小儒

▲閱讀下文，回答第 27-29 題

【甲】

在我們乾涸欲裂的瞳仁裡  
漸漸瘦成枝枝雛菊  
開出一朵照明彈  
那般的顏色

照明彈終在你的眸中  
豎成萬道不帶名姓的碑石  
細細地流著  
湄河一樣  
不會停止的  
淚

(節錄自尹玲〈碑石流著湄河一樣的淚〉)

【乙】

一匹失去戰場的馬躍過河對岸  
河水張開鬼綠的嘴  
吞沒馬上摔下的兵  
一列染患痢疾的火車停停走走  
無辜的人像黑夜在曠野  
追趕旋飛的黑披風  
兀鷹蹲在後頭  
瞪視著俯臥道中的病童  
枯黃的大地以枯草刺傷了孩子的心  
蜷縮荒村的算命人將一個亨字拆解成  
二口了  
強迫大人在夢裡也斷炊  
然而我的父親仍一路背叛追逐的槍聲  
向南，我的母親一路捨命  
收買破碎的流言

(陳義芝〈野餐〉)

27. 關於甲詩末段的解讀，最適當的是：

- (A) 「照明彈終在你的眸中」描繪了目光矍鑠的模樣  
(B) 「萬道不帶名姓的碑石」形容戰火之下死傷慘重  
(C) 「細細地流著」隱晦點出難民流竄四方毫不間斷  
(D) 「不會停止的淚」暗指發生戰爭的區域廣闊無邊

28. 關於乙詩詩句的說明，下列何者正確？
- (A) 「枯黃的大地以枯草刺傷了孩子的心」表示孩童於戰火中身亡
- (B) 「算命人將一個亨字拆解成二口了」展現家人可能凋零罹難的預測
- (C) 「我的父親仍一路背叛追逐的槍聲向南」意謂父親叛國，不得不離開故土
- (D) 「我的母親一路捨命收買破碎的流言」表達母親竭盡所能，試圖獲取丈夫消息
29. 下列詩句何者**不符合**甲、乙二詩所描繪的社會景象？
- (A) 野老念牧童，倚杖候荆扉
- (B) 烽火連三月，家書抵萬金
- (C) 寄書長不達，況乃未休兵
- (D) 夜戰桑乾北，秦兵半不歸

▲閱讀下文，回答第 30-32 題

【甲】

項脊軒，舊南閣子也。室僅方丈，可容一人居。百年老屋，塵泥滲漉，雨澤下注；每移案，顧視無可置者。又北向，不能得日，日過午已昏。余稍為修葺，使不上漏。前闢四窗，垣牆周庭，以當南日，日影反照，室始洞然。又雜植蘭、桂、竹、木於庭，舊時欄楯，亦遂增勝。借書滿架，偃仰嘯歌，冥然兀坐，萬籟有聲，而庭階寂寂，小鳥時來啄食，人至不去。三五之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛。

(節錄自歸有光〈項脊軒志〉)

【乙】

陸子曰：「子之辭辯矣，顧未入吾室。吾室之內，或棲於櫝，或陳於前，或枕藉於床，俯仰四顧，無非書者。吾飲食起居，疾痛呻吟，悲憂憤歎，未嘗不與書俱。賓客不至，妻子不覲，而風雨雷電之變，有不知也。間有意欲起，而亂書圍之，如積槁枝。或至不得行，則輒自笑曰：『此非吾所謂巢者耶？』」乃引客就觀之。客始不能入，既入又不能出，乃亦大笑曰：「信乎其似巢也。」客去，陸子歎曰：「天下之事，聞者不如見者知之為詳，見者不如居者知之為盡。吾儕未造夫道之堂奧，自藩籬之外而妄議之，可乎？」因書以自警。

(節錄自陸游〈書巢記〉)

30. 下列何者最接近乙文「聞者不如見者知之為詳，見者不如居者知之為盡」的想法？
- (A) 耳聞目見，覺察真實
- (B) 置身其中，體悟真實
- (C) 主觀臆測，琢磨真相
- (D) 深入剖析，探究真相
31. 關於甲、乙二文的書房說明，下列敘述何者正確？
- (A) 面對書房劣勢，甲文作者積極修葺改善，乙文作者消極沉溺放任
- (B) 身處書房生活，甲文作者重視生活情趣，乙文作者珍惜平淡日常
- (C) 描繪書房環境，甲文著重內外景致，乙文突顯室內書籍堆積景況
- (D) 關於書房位置，甲文的項脊軒位於南邊，乙文的書巢亦位處偏遠
32. 下列對聯何者最可能張貼於歸有光「項脊軒」或陸游「書巢」門外？
- (A) 門庭新氣象，堂構毓人龍
- (B) 六書傳四海，一刻值千金
- (C) 流水高山會心不遠，陽春白雪和曲其誰
- (D) 書山難攀以勤為伴，學海苦渡唯樂作舟



▲閱讀下文，回答第 33-35 題

【甲】

攸關我國面對極端氣候以及溫室氣體挑戰的「氣候變遷因應法」，在今年(2023)1月10日正式三讀通過！這部重要的氣候治理法律中，納入2050年淨零排放目標、提升氣候治理層級、徵收碳費專款專用、增訂氣候變遷調適專章、納入碳足跡及產品標示管理機制等，不僅對外展現淨零排放目標之決心，對內也建構氣候法制基礎。

初次聽到淨零碳排，會誤以為是碳排放量要降為零，實際上，根據聯合國政府間氣候變遷專門委員會(IPCC)的解釋，淨零排放指的是在特定的一段時間內，人為造成的溫室氣體排放量，扣除人為移除的量等於零。我國淨零碳排的去碳行動，包含以風電與光電為再生能源發展主力、氫能與生質能取代化石燃料、研發碳捕捉及再利用的技術、積極營造與規劃山林溼地保育、盤查企業的溫室氣體排放量等。

目前已有198個國家承諾淨零目標，承諾達成淨零目標的國家大多都是以2050年為目標。但為什麼是2050年？聯合國IPCC在2021年8月公布的氣候變遷評估報告中指出，唯有在2020年代讓所有溫室氣體排放都迅速減少，且在2050年達到淨零排放，才能在21世紀末，讓全球溫度上升不超過攝氏1.5度。

這個1.5度就是地球環境快速惡化的「臨界點」！如果全球無法將升溫控制在攝氏1.5度內，地球將面臨關鍵性的轉變。熱浪、乾旱、洪水、融冰等極端天氣現象，將更為頻繁的出現在我們眼前。

(改寫自蘇巧慧《今周刊》永續專欄，〈淨零不是指碳排放要降為零〉)

【乙】

民眾針對「2050淨零排放」的認同程度：

有點認同 + 非常認同

對我們的後代是有益的	38.3%	28.9%	67.2%
控制全球暖化，減輕地球負擔，保護地球、環境與生物	38.1%	27.0%	65.1%
是每個人都應負的責任	35.9%	27.9%	63.8%
維持我們這一代有可生存的環境	40.5%	20.6%	61.1%
(負面)提高企業經營的成本負擔	42.9%	13.5%	56.3%
(負面)提高人們生活的成本負擔	41.2%	14.4%	55.6%
從投資的角度而言，有在執行淨零排放的企業是好的投資標的	40.3%	14.3%	54.6%
臺灣是出口導向國，推動「淨零排放」才能符合國際趨勢	38.7%	15.3%	53.9%
幫助臺灣走向國際化	34.7%	19.1%	53.8%
(負面)會造成電力不足或供電不穩定問題	36.5%	12.8%	49.2%
(負面)可能為國家安全帶來負面影響	35.8%	11.4%	47.2%
(負面)目前沒有足夠的技術可以協助達成目標	36.7%	10.2%	46.9%

(資料來源：關鍵議題中心SDG永續專欄)

33. 關於甲文，下列敘述何者正確？
- (A) 氣候變遷因應法強調控制經濟發展以達成淨零排放
  - (B) 淨零碳排的行動，力求將人為的碳排放量趨降至零
  - (C) 全球升溫超過攝氏1.5度後，才出現熱浪、乾旱、洪水、融冰等極端氣候現象
  - (D) 聯合國IPCC氣候變遷評估報告，是影響各國以2050年為淨零碳排目標的主因
34. 依據甲文，下列敘述何者最不符合淨零碳排的去碳行動？
- (A) 開發氫能與生質能
  - (B) 積極營造生態保育林
  - (C) 追蹤減碳技術的發展動態
  - (D) 研發並擴大成熟光電風電布建

35. 根據乙圖，民眾對於淨零排放措施的看法，何者敘述**錯誤**？
- (A) 「2050 淨零排放」能夠與國際接軌的觀點，得到過半數的民眾認同  
 (B) 在提高企業經營及人們生活成本的前提下，民眾反對「2050 淨零排放」  
 (C) 比起自身世代，民眾更重視「2050 淨零排放」有助於後代子孫的生存環境  
 (D) 對於是否擁有實現「2050 淨零排放」技術的看法，多數民眾抱持肯定意見

▲閱讀下文，回答第 36-38 題

【甲】

近幾年來，隨著各種科技與工具的出現，越來越多人開始仰賴它們來拓展自己的事業，「斜槓人生」成為許多人所期盼的生活模式。

斜槓工作者絕對不等同於「兼很多差」，如果沒有一個基礎的專業與難以輕易取代的技術，無論做什麼事情都會搖搖欲墜、沒有保障。

無論什麼類型的喜好，都可能發展成讓自己無怨無悔的專業，因此，培養熱愛的第二專長很重要，用第二專長來支持夢想，更有機會成功。

然而讓人惋惜的是，「斜槓青年」四個字成為年輕人逃離大公司的普遍藉口。可是當大學畢業生所擁有的學歷專業與他的興趣毫無相關時，雖嚮往成為自由的斜槓工作者，卻總是對於未來毫無頭緒。

(改寫自孫大翔〈為何愈來愈多人想當「斜槓青年」〉)

【乙】

過去如果能把一件事做好，必須投入大量時間，但有了新工具和新科技，相比過去，現代真的可以「1 個人抵 10 個人用」。

當學習的效率變高，會使用的工具就多了；會用的工具變多，執行的效率就更高了；執行的效率變高，全職工作是否還能夠填滿工作時間？收入是否能夠滿足生活的需求？

很多人在納悶怎麼因應斜槓世代，這個問題有幾個盲點要先解決：學習效率是否提升？對新工具的使用是否熟悉？執行的效率是否變高？公司任務，能否滿足自我實現？

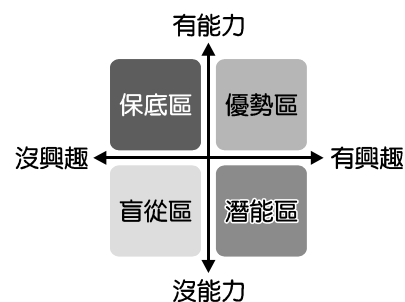
當以上答案都是肯定的，那驅動「離職創業」或是「兼職創業」邁向「斜槓族」的，大概就只剩收入了；如果對這些問題還有一點點懷疑或不確定，建議不要太嚮往成為斜槓族；也許不適合，也許不喜歡，也許做不到。

先問問自己，是不是真的對於跨領域學習或是多元生活有很高的期待或憧憬，如果是，那第一步是把工作效率提升，而不是離開它。

(節選自趙浩宏〈斜槓才不是雜而不精、無所不專〉)

36. 依據甲文，判斷大學畢業生最有可能處於右圖哪一象限中？

- (A) 保底區 (B) 優勢區  
 (C) 盲從區 (D) 潛能區



37. 依據甲、乙二文，關於斜槓族的敘述，何者最**不適當**？

- (A) 甲文認為掌握自身喜好並延伸成專業，將更容易成功  
 (B) 乙文認為斜槓青年的特質，包含高學習力與高執行力  
 (C) 二文皆強調具備高度學習熱忱是成為斜槓族的第一步  
 (D) 二文皆認同斜槓世代的產生主因是工具科技日新月異

38. 依據甲、乙二文，對於①、②的研判是：

- ①二文作者皆認同博學多才的人屬於斜槓人才  
 ②斜槓族重視生活的主控權更甚於收入的多寡

- (A) ①、②皆錯誤 (B) ①正確，②錯誤  
 (C) ①錯誤，②無法判斷 (D) ①正確，②無法判斷

## 二、寫作測驗(共 24 分)

閱讀開拓我們的視野、鼓舞我們的想像，促使讀者沉浸在作者的知識與靈魂中，帶來人生的體悟與價值觀的碰撞。我們透過閱讀，更靠近生活，也更貼近自己。閱讀的對象，可以是書籍、歌曲、電影、土地，甚至是一段記憶等，請扣合生活經驗或見聞，以「我的閱讀經歷」為題，寫一篇完整的文章。

【以下空白】