

111 學年度四技二專第三次聯合模擬考試

共同科目 國文 詳解

111-3-1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
D	D	B	B	C	D	B	C	C	B	C	B	D	A	D	C	C	A	C
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
A	B	A	C	D	B	A	D	A	A	D	B	B	A	D	B	A	D	D

一、選擇題

1. (D) 其／奇
 2. (A) 勞動他人之敬詞／通「繁」眾多。語出左丘明〈燭之武退秦師〉／柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉
(B) 量詞／看成一樣。語出范仲淹〈岳陽樓記〉／王羲之〈蘭亭集序〉
(C) 成功／任務。語出歸有光〈項脊軒志〉／諸葛亮〈出師表〉
(D) 當然。語出蘇軾〈赤壁賦〉／柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉
 3. 「同一模式」，「既定」……推論出窠臼；「帶動」……推論出齒輪
 4. (A) 「無時無刻」要與「不」連用
(C) 「務必」「一定要」刪除一個
(D) 語序不當。排列順序：主語→時間→地點→(修飾語)→動詞→賓語。故正確句子為：許多粉絲今天凌晨在機場熱情地等待戴資穎的歸來
 5. 火車影像的描述語序應先從車頭再到車廂，故先選甲再選丙，「軒昂」有「高」「氣度不凡」之意，故選乙與之呼應。「至於」為轉換話題，談到有關或附帶事項時所用的連接詞，通常用於開頭，故接續於丁之後
 6. (D) 透過流水喻愁緒之多，非移情作用
 7. (A) 如果。語出左丘明〈燭之武退秦師〉
(B) 讓。語出宋應星〈膏液緒言〉
(C) 如果。語出宋應星〈舟車緒言〉
(D) 如果。語出蘇軾〈赤壁賦〉
 8. (A) 皆為祝賀醫院開業
(B) 輓教育界／輓女老長者喪
(C) 輓教育界／輓男老長者喪
(D) 賀男壽／賀女壽
 9. (C) 齣：乳牙換為恆牙。始齣指童年時期
 10. (A) 子部；不收章回小說
(B) 皆子部
(C) 皆經部
(D) 子部；經部
- ▲閱讀下文，回答第 11-12 題
11. (A) 漢他病毒因引起的臨床症狀不同分為漢他病毒出血熱和漢他病毒肺症候群兩種類型
(B) 漢灘型和多伯伐型引發的疾病症狀最嚴重，死亡率約在 5-10%。普馬拉型引起的症狀最輕微，致死率只有 0-0.2%
(D) 感染漢城病毒類型的患者多有肝炎症狀且發生在城市居多

12. (A) 漢他病毒主要宿主是老鼠，病毒是透過老鼠傳播的
(C) 封閉鼠道不讓鼠來，避免漢他病毒傳染給人類
(D) 斷絕給老鼠糧食，不讓老鼠吃才能避免漢他病毒傳染給人類

▲閱讀下文，回答第 13-14 題

13. (D) 從「某些聲音可以在心中滋長，甚至變得很喧囂，很龐巨，耳畔卻沒有任何聲響」可以得知
14. (A) 指默坐沉思，大自然的各種聲音都可以聽得見。語出歸有光〈項脊軒志〉
(B) 無聲聲音蘊含更多情感。語出白居易〈琵琶行〉
(C) 形容聲音感人。語出蘇軾〈赤壁賦〉
(D) 指琴聲像鐘磬合奏般悅耳動聽。語出劉基〈良桐〉

▲閱讀下文，回答第 15-16 題

【語譯】

寒花是隨我元配夫人——魏孺人嫁來的婢女。死於嘉靖丁酉年五月四日，埋葬在虛丘上。她侍奉我卻不能盡其天年，這是命運啊！

寒花剛隨嫁到我家的時候，年齡只有十歲大，頭髮垂著兩個環形髮髻，身上穿著長長的深綠色布裙。有一天天氣非常寒冷，家裡燒火煮荸薺，寒花把荸薺煮熟了削了滿滿一盆。我從外面進來，拿了就吃，寒花把荸薺端走而不給我吃，我的妻子魏孺人看到笑著說她很逗趣。魏孺人常常讓她靠在小桌邊吃飯，吃飯時，她的眼睛常常慢慢的轉動看來看去的，魏孺人又指給我看，覺得很好笑。

回想那時的情景，轉眼間已過去十年了。唉！真令人悲痛啊！

15. (A) 是對寒花的墓地特別挑選過的
(B) 寒花頭髮垂著兩個環形髮髻，身上穿著長長的深綠色布裙
(C) 是寒花不給作者吃荸薺
(D) 文中並無此意。是寒花陪嫁時十歲，寫寒花的墓誌銘時回憶昔日轉眼間已過十年
16. (A) 這是作者寫給魏孺人陪嫁婢女寒花的墓誌銘
(B) 三件瑣事：分別是初嫁的打扮、削荸薺後不給作者吃、吃飯時神情的天真可愛
(D) 文中並無此意。是寒花陪嫁時十歲，寫寒花的墓誌銘時回憶昔日轉眼間已過十年

▲閱讀下文，回答第 17-19 題

19. (C) 從「我們端坐室中，會覺得大地寧靜，沒有移動，實際上地球每天帶著我們繞軸自轉」得知

▲閱讀下文，回答第 20-22 題

【甲文簡析】

本文是描述蘇軾在烏臺詩案後貶到黃州，到了黃州的蘇軾明白自己的最大的弊病就是才華外露而炫耀不自

知。藉由佛教使他回歸於清純和空靈，找回真正的自己。被貶黃州後的蘇軾臻於成熟，也在此創作了前後赤壁賦等名作。

【乙文語譯】

客人說：『月明星稀，烏鵲南飛』，這不是曹孟德的詩句嗎？在此向西望去是夏口，向東望去是武昌，山水環繞此地，草木茂盛蒼翠，這不是當年曹孟德被周瑜圍困的地方嗎？當他攻下荊州，攻占江陵，順著長江東進時，戰船首尾相接，長達千里，旗幟飄揚，軍容壯盛，面對著大江飲酒，橫執長矛吟詩，的確是一代的英雄啊，可是如今人在哪裡呢？何況我和您，在江中捕魚，與魚蝦作伴，在沙洲砍柴，和麋鹿為友。駕著一艘小船，拿著葫蘆做的酒器彼此勸飲。人生如蜉蝣寄居天地間般短暫，個體如大海中一粒粟米般渺小。感傷生命的短暫，羨慕長江的無窮無盡，希望能與飛仙同遊，與明月長存，明知這不是輕易可以辦到的事，只好把簫聲寄託在悲涼的秋風中。」

蘇先生說：「您也知道那江水流逝和月亮盈虧的道理嗎？江水不斷流逝，但江的本體實未曾消逝；月亮雖有圓缺，但月的本體終究不曾增減。如果從變動的角度來看，那麼天地間事物竟然沒有一刻不在變化；從不變的角度來看，那麼萬物和我們的生命同樣都是無窮無盡，還有什麼可羨慕的呢？況且天地之間，萬物各有它的主人，如果不是我分內所應有，即使是一絲一毫也不能取用。只有江上的清風，耳朵聽到了就成為悅耳的音樂；山間的明月，眼睛看到了就成為動人的景色。取用它沒有人禁止、享用它也不會竭盡，這是大自然無窮無盡的寶藏，也是我和您所能共同享受的啊。」

20. (A) 從「例如從小為考科舉學寫政論、策論，後來更是津津樂道於考論歷史是非、直言陳諫曲直，做了官以為自己真的很懂得這一套了，洋洋自得地炫耀，其實我又何嘗懂呢？直到一下子面臨死亡才知道，我是在炫耀無知」可以得知
(B) 儋州改成黃州
(C) 從「成熟是一種明亮而不刺眼的光輝，一種圓潤而不膩耳的音響，一種不再需要對別人察言觀色的從容」可以得知並非是懂得如何在官場上察言觀色
(D) 從「他在寂寞中反省過去，覺得自己以前最大的毛病是才華外露，缺少自知之明。一段樹木靠著癭瘤取悅於人，一塊石頭靠著暈紋取悅於人，其實能拿來取悅於人的地方恰恰正是它們的毛病所在，它們的正當用途絕不在這裡。我蘇東坡三十餘年來想博得別人叫好的地方也大多是我的弱項所在」可以得知並非暮年
21. (A) 洞簫客因遊赤壁之地，而想起曹操當年興兵伐吳時，臨江賦「月明星稀」之詩的雄邁。然而，相對於水、月的無窮盡，縱使文武雙全、功業盛大的曹操，也逃不過死亡的命運。至於事業未竟的自己，境況更加堪憐，因而感嘆人生的短暫
(C) 文中並無此意。蘇軾是以水、月說明「變」與「不變」的哲理，勸洞簫客轉念。蘇軾運用洞簫客羨慕的水(長江)、月(明月)為喻，說明萬物的本體永存，化解了生命有限的悲哀，並提醒洞簫客可以無限享受水、月的美景。蘇軾不僅藉由轉念跳脫困境，更達到曠達自適的境界

(D) 文中並無此意。蘇軾認為取用大自然的美景是沒有人禁止、享用它也不會竭盡，這是大自然無窮無盡的寶藏，也是他和洞簫客所能共同享受的

22. (A) 從甲文「他漸漸回歸於清純和空靈，在這一過程中，佛教幫了他大忙，使他習慣於淡泊和靜定」可以得知
(B) 文中並無此意
(C)(D) 文中並無此意。作者以水、月為喻，從「變與不變」的角度，針對洞簫客「哀吾生之須臾，羨長江之無窮」的悲嘆闡發：現象雖一直在變動，但是本體維持不變。再自「取與不取」的角度，進一步說理，說明如果改變看待事物的角度，不徒然欣羨水、月的長久存在，而是從欣賞享用水、月的美好，獲得無窮的快樂

▲閱讀下文，回答第 23-26 題

【甲文簡析】

本文一開始先介紹在各地區有不同的文字載體，例如：埃及蒲草紙、印度貝多落葉紙等等。接著說明在中國因為蔡倫造紙，所使用的原料為民間廢物，製作簡單、花錢少、用途多，因此，世界文明古國自中國造紙方法傳入後，原有的載體短期內便被淘汰。東晉時期，由於紙張大量生產，使得中國進入書法藝術的時代。隨著木刻版印刷術發明，使得中國儒家的文史經典等作品傳入韓國、日本等國，讓中國文化影響東方各國達千年之久。

【乙文語譯】

宋子說：萬物的精華，天地的精妙，從古流傳至今，從中原到邊疆，讓後來的人們，經由閱讀就能心領神會，記錄下這些的載體是什麼呢？君王下達臣民政令，老師傳授學生課業，依靠說話交談，那又能傳達多少呢？但只要拿著極少的文書，握有半冊書籍，就能窮究事理並闡明要旨，使政令迅速傳播及問題澈底解決。天地之間依靠紙的存在，聰明的人和愚鈍的人都受惠於紙。紙的主要製作原料是竹桿和樹皮，去除青色的外皮後製成白紙來呈現，無數圖書和諸子百家的思想，得以傳世的基礎就從這裡建立。紙中質地細緻的用於書寫傳播知識，而質地粗糙的則用在擋風和包裝物品上。造紙術在上古時代已被發明，但卻讓漢代、晉代的人享有名聲和後世的記載，這樣的見解多麼淺薄！

23. (A) 文中並無此說法。僅說埃及蒲草紙可用小莖植物沾石油黑液在上面寫字
(B) 是印度的貝多落葉紙
(D) 中國式蔡倫紙的原料為民間廢物，製作簡單、花錢少、用途多，因此，世界文明古國自中國造紙方法傳入後，原有的載體短期內便被淘汰
24. (A) 造紙術不斷的改良後至南北朝時，造紙法已傳到新疆邊境
(B) 從「東晉末年，傳統上一貫使用的竹簡、木牘、縑帛等文字載體被禁止使用(桓玄廢竹簡)，只有植物纖維製紙張是唯一的重要文化記載工具」可知非南北朝時期
(C) 從「可見當時的紙已使中國進入書法藝術的時代」可知非印刷藝術
25. (A) 紙的流傳是從古代傳到現在，從中原傳到邊疆
(C) 是說明造紙的製作過程。造紙的原料是竹骨與木皮

- (D) 精細的紙是用在書籍上，諸子百家的萬卷圖書，才有了傳世的基礎
26. (B) 文中並無此意。楮先生是紙的代稱
(C) 文中並無此意。是說明君臣之間的溝通也必須仰賴於紙
(D) 從「事已開於上古，而使漢、晉時人擅名記者，何其陋哉」可以得知，宋應星認為紙是上古時代即產生，不應歸功於古代的特定人物

▲閱讀下文，回答第 27-29 題

27. (D) 性騷擾防制法
28. (A) 警方須同時執行犯罪調查與書面告誡
29. (A) 須具備反覆持續實施的要素跟蹤騷擾法才成立

▲閱讀下文，回答第 30-32 題

【乙文語譯】

沒有樹幹的樹枝獨上雲霄，青綠果實散落垂下，雜亂而眾多，摘下來以後攪蔓根一起咀嚼，吃到嘴唇好像抹胭脂。

30. (A) 甲文、乙文只提及食用方式(用扶留藤夾牡蠣殼灰包在一起吃、摘來還共蔓根嚼)，未提及副作用，丙文未提及食用方式，但提到食用功效(祛寒)及副作用(致癌)
(B) 甲文中未提及為藥用食材
(C) 未提到採食檳榔的心情
31. (A) 國際癌症研究中心是證實檳榔本身是一級致癌物，但口腔癌發生的主因研究來自國民健康署
(C) 發現病灶後需就醫後才可判定
(D) 「每年超過 8 千人罹患口腔癌、3 千多人死於口腔癌」死亡率未達九成
32. 每 2 年 1 次免費口腔黏膜檢查，一般民眾是 30 歲以上，18 至 30 歲限原住民

▲閱讀下文，回答第 33-35 題

33. (A) 從「藉由十七世紀英國哲學家培根所描述的螞蟻式、蜘蛛式、蜜蜂式的三種學習類型，幫助我們了解，在培養閱讀能力的過程中，我們究竟遺漏了哪些非常重要的歷程」可以得知
35. (A) 蜘蛛式學習
(C)(D) 蜜蜂式學習

▲閱讀下文，回答第 36-38 題

【甲文簡析】

本文指出外國學者認為成年子女孝順父母是示範效果論，是因為想示範給小孩看，希望孩子以後也這麼對你。但國內學者陶宏麟卻不認同此觀點，並進一步指出單身女兒也比單身兒子更常和父母互動，顯然性別差異比示範效果論更有說服力。

【乙文語譯】

子夏問孝道。孔子說：「侍奉父母，以和顏悅色最為難得。如果只是有事情時，由晚輩替父兄效勞；有酒飯時，讓父兄享用。這樣就算是孝嗎？」

【丙文語譯】

子夏說：「一個人能用尊敬賢者的心來替代愛好美色的心，侍奉父母能盡心盡力，服事君主時貢獻心智不餘其力，和朋友交往，能做到誠信不欺。這樣的人，縱使他謙虛地說沒有讀過書，我也必定說他很有學問。」

36. (A) 從乙文「色難！有事，弟子服其勞；有酒食，先

生饌。曾是以為孝乎？」可以得知

- (B) 從「證據是：美國父母更常贊助兒子買房屋」、可是若兒子離婚、和小孩分開，便喪失動機去維繫和父母的關係。因此，父母更積極為兒子購置房產，希望他的婚姻長長久久」可以得知，文中並無此意
(C) 名列互動度第一的是「單身女兒」，她們沒有小孩需要明示暗示，依然常探視父母
(D) 已婚女兒互動度最低，也反映出臺灣的傳統文化觀。以 50 歲以上的女性來說，多半仍受父權價值的束縛，婚後便以夫家為重心，常探視的可能是公婆，而不是自己的爸媽
37. (A) 第一個親是動詞，親愛之意；第二個親是名詞，親人之意
(B) 第一個幼是動詞，愛護之意；第二個幼是名詞，小孩之意
(C) 第一個樂是動詞，以……為樂；第二個樂是名詞，快樂之意
(D) 第一個效是名詞，任務之意；第二個效是動詞，成功之意
38. (C) 符合「老者安之」
(D) 符合孝順父母和顏悅色最難

二、寫作測驗

【範文】

從小我就被教導要謙卑，要會自省；但若沒有掌握好界線，自省往往變成自責，謙卑往往變成求全卑下。

自小我就很喜歡打籃球，籃球可說是我的運動強項。然而，球場上的變化總是在極短時間中發生，好幾次因為我傳球失誤造成失分，賽後檢討時被嚴厲指責；也曾經因為不顧他人強行運球上籃導致骨折，造成球隊運作困擾。幾次重大挫折後，我學習不在場上搶鋒頭，學習耳聽八面眼觀四方，盡可能地留意隊友的動靜，逼迫自己不再衝鋒陷陣，只求可以安全地下場。漸漸地我碰球的機會少了，汗水也少了掌聲也少了，打球的快樂也被壓縮了。

一次重要賽前的密集訓練後，我被教練單獨留下來。星月隱隱在天，教練的第一句話入利劍穿透我：「你當初何以加入球隊？」教練如鷹的眼盯著我，運動後的汗水、難堪的淚水在臉上交織成一片汪洋。「你運球無力、不敢搶籃板、球在手上像燙手山芋急著往外丟，也不管隊友是否準備好了。完全不像運動員，反而像旁觀者不小心撿到球一樣！平時做事如謙謙君子是一件好事，但是球場上就會變成畏縮且製造他人困擾的根源。」面對著教練咄咄逼人的指責，委屈的淚在眼眶中打轉，不知道該如何是好的無力感卻喊不出口。

因為太擔心犯錯，也怕被指責太驕傲，更重要的：怕再成為球隊的害群之馬，我告訴自己要「謙卑」，殊不知我不過是以「謙卑」來包裝我怕被指責的恐懼。

「若你真的還喜歡打籃球，你喜歡就要尊重它。籃球不是躲避球，給它應有的尊嚴。謙和是很棒的處世態度，但籃球並不喜歡，它喜歡你的力道，它喜歡你的速度，它喜歡你用汗水餵養它。」教練的話如醍醐灌頂，讓我意識到自己以看似無害的態度粉飾真實的內在，外表上的謙沖禮讓實則是來自內在的無自信及恐懼。原來

球場上的我不是謙虛只是自卑。

那一場談話我理解：唯有站在信心的基石上才可能彎腰學習，自卑恐懼的重量只會讓人弓身無法成長，甚至自欺欺人成為「假謙真卑」之人。