

# 110 學年度四技二專第四次聯合模擬考試

## 共同科目 國文 詳解

110-4-1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
A	C	D	C	C	C	C	D	A	B	B	D	C	A	B	A	B	A	D
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
B	C	A	C	A	D	C	B	A	C	D	C	C	D	A	A	D	D	B

### 一、選擇題

1. (A) 「克」不容緩：刻
2. 題幹「入情入理」指符合人情事理；入：符合  
(A) 到達  
(B) 音調之一，短促音  
(D) 收入
3. (A) ㄨㄟㄟㄟ、／ㄨㄟㄟ  
(B) ㄨㄟㄟ、／ㄨㄟㄟ  
(C) ㄨㄟㄟ、／ㄨㄟㄟ  
(D) ㄨㄟㄟ
4. (A) 宵衣旰食：天晚了才進食，天未亮即起床穿衣。比喻勤勞忙碌。宵：夜晚；旰：日落時候  
(B) 夙興夜寐：很早起床很晚睡覺，比喻十分勤勞。夙：清晨，夜：深夜  
(C) 三令五申：令：命令；申：表達，說明。多次命令和告誡，反覆說明。三、五：表多數，非確指  
(D) 前倨後恭：先前傲慢無禮，後又謙卑恭敬。前：先前，後：之後。倨：驕傲，恭：恭敬
5. 根據文意可知，不錄於書中的乃「聖謨國政，及事近宮省，皆不敢私紀。至於繫當日士大夫毀譽者，雖善亦不欲書」。錄於書中的則是「唯山間木蔭，率意談噓，不繫人之利害者；下至閭巷之言，靡所不有。亦有得於傳聞者，其間不能無缺謬。」而書中有「異事」和「譏諷」之篇目剛好可與序文呼應，故應可以查到：民間傳聞與異事譏諷的言論紀錄  
【語譯】我退隱在家，深居簡出謝絕了朋友往來，想起平時和賓客談論的事情，時而提筆記下一件，就像在同客人當面談論一樣，消磨著孤單寂寞的時光。和我談心的，就只有筆墨硯盤罷了，所以這本書就叫《筆談》。國策政治，以及牽扯涉宮庭之事，我都不敢私下記述。甚至牽扯到當時士大夫是非褒貶的事情，就算是好事我也不想記載，並非僅僅不談論別人的罪過而已。我所記錄的只是在山林間樹蔭下，任意談笑，絕不涉及他人是非的事情，以至於民間俗語，無所不有。也有得之於傳聞的記載，其中不免有錯誤遺漏的地方。如果把它當成著書立說來看就很拙劣，只當我是無心於著書立說吧。
6. (A) 濟世之志：救助世人的志向。可用「箕山之志」：隱居避世，不慕虛榮的高尚志節  
(B) 東施效顰：比喻不衡量本身的條件，而盲目胡亂的模仿他人，以致收到反效果。可用「教學相長」  
(C) 以蠡測海：用勺水的瓢來測量大海的水。比喻見聞短小淺陋

(D) 同塵與灰：比喻期望夫妻長相廝守，永不分離。可用「誓同生死」

7. (A) 從「從十七世紀中葉直到十九世紀末，流行著極度寬大的衫褲……這一層層衣衫的重壓下失蹤了。她的本身是不存在的，不過是一個衣架罷了」可知無法展現個人性格及存在性  
(B) 從「從十七世紀中葉直到十九世紀末，流行著極度寬大的衫褲，有一種四平八穩的沉著氣象。削肩，細腰，平胸，薄而小的標準美女在這一層層衣衫的重壓下失蹤了。」可知薄而小的標準美女在四平八穩的服飾中已經消逝  
(C) 從「一個女人不該吸引過度的注意；任是鐵錚錚的名字，掛在千萬人的嘴唇上，也在呼吸的水蒸氣裡生了鏽。」可知女人若是名字常被掛嘴就「生鏽」，意即腐蝕，比喻被汙名化了，可知當時風氣希望女性要低調自處且沒有選擇自己衣裳的權利  
(D) 從「從十七世紀中葉直到十九世紀末，流行著極度寬大的衫褲，有一種四平八穩的沉著氣象。她的本身是不存在的，不過是一個衣架罷了。……何況奇裝異服，自然那更是傷風敗俗了。」可知衣架指的是穿著四平八穩之服的女性
8. 從包裝上的緣由可知，仙楂粒本是因仙楂可以幫助消化且中藥苦口用以搭配使用，而非專治口乾舌燥
9. 從「它的供應鏈卻非常脆弱」可知前後兩句應是相反口氣，故第一格應為「縱然」。供應鏈脆弱的第一個原因是雨量不足，第二個是天氣越來越熱；兩個原因之間連接詞「此外」。第三格為因果句，因為天氣變熱，所以果農無可選擇地將種植地往高處遷移，故第三格為「只好」。因高地改種植咖啡所以造成森林被砍伐，為因果關係，故第四格填「導致」
10. 此詩是對於已故母親的思念，表達兒女不得奉養的悲傷。飛蛾有撲火的特性，從後句在燈火中焚身可以判斷是「蛾」。「黯然」有心神沮喪之意，從「不解／為何每一顆心都不是你」可以判斷找不到母親的悲傷。仍攀著爬行到生命的起點可以判斷是「臍帶」，因為臍帶是母親與孩子間生命最初的連接。選擇「冰涼」的手，可以得知母親已經亡故

▲閱讀下文，回答第 11-12 題

【甲文語譯】

皇佑二年，吳中發生大饑荒，餓死者的屍體遍布於道路。這時范仲淹主管浙西，調發國家倉庫糧食，募集民間所存的錢物來賑濟災民，救荒之術很是完備。吳中百姓喜歡比賽舟船，愛作佛事，范仲淹就鼓勵民間多舉

辦賽事，太守每日出遊宴飲於西湖上。自春天到夏天，城中居民大規模外出出遊，導致巷弄空無一人遊。又召集各寺院住持僧人，告諭他們說：「災荒年間民工工價最低廉，可以趁此時機大力興建土木工程。」於是各個寺院的修建工程都非常興盛。官府也翻修倉庫和官吏住舍，每天雇役一千多人。監察機關彈劾杭州長官不體恤荒政，嬉戲遊樂而無節制，以及官府、私家興建房舍，傷耗民間財力。范仲淹於是自己草擬奏章，申述所以飲宴和興造房舍的緣由，是要調發有餘的錢財，來救濟貧民。那些從事貿易、飲食行業的人，工匠、民夫，仰仗官府、私家養活的，每天大概可達幾萬人。救濟災荒的措施，沒有比這一做法更好的了。這一年兩浙路災區唯有杭州平安無事，百姓沒有流亡的，這都是范文正公的恩惠。饑荒年份打開司農寺糧倉的糧食賑濟災民，募集民間財力為地方興利，近年來已定為法令。這種措施，既賑救了饑荒，又趁荒年替民間興利，這是先王的功績。

11. (A) 從甲文「以發有餘之財，以惠貧者」可以判斷為「財富重新分配」，但無法判斷是否弭平貧富差距  
(B) 從乙文「霍普金斯認為，以救濟金形式的直接幫助，會破壞一個人的品格和獨立性」以及「支持各式各樣的小型 and 分散式計畫」可以推論為正確  
(C) 范仲淹被彈劾的主因是「不恤荒政，嬉遊不節，及公私興造，傷耗民力」，且其被彈劾時尚未解決吳中的經濟困境  
(D) 羅斯福並非全然採納用霍普金斯的意見，而是調和伊克斯及霍普金斯兩人的意見推行新政
12. (A) 甲：因為吳中大饑，范仲淹順應吳中民好為佛事，「乃縱民競渡」。乙：羅斯福新政乃是因為大蕭條。故可知施政與民風、社會趨勢有高度相關  
(B) 從「他尋求短期和長期的利益以治癒這個國家。」可知施政必須兼顧長短期問題  
(C) 兩文都未清楚指明施政成功與否和百姓信任相關。民無信不立：人民若不信任政府，這樣的國家會崩解

▲閱讀下文，回答第 13-14 題

【語譯】

大甲婦人真是辛苦啊！要為丈夫做飯，為丈夫耕種，每日還要為丈夫織布。織布用的線搓得白淨又綿長，雙股線扎實交織。大甲婦把周圍三尺的木頭挖空，再製成圓軸式的織布器。她們織布的動作乾淨俐落不拖泥帶水，用黑色黃色交雜的絲間雜其它色彩的絲織布，織出的顏色斑斕如彩虹，布的紋路如仙女舞動時令人眼花撩亂的美麗。我聽說後代人所用的器具都是來自上古聖人所製，更遑論織布器具一定也是前有所承，才可以紡出衣裳繡繡的花紋。可惜原住民對此卻十分無知，遠近之人皆使用卻不知道誰發明這些器具。大甲婦人每日織出的布不多，日積月累辛苦編織才有布縷的樣子，因此她們農忙有餘閒就彎著身子急急趕織布。她們的丈夫所披掛的番布十分精美，勝過五彩華貴的絲布，但她們自己卻只披掛著粗布短衣。大甲婦人真是辛苦啊！

13. (A) 未提及釀酒，此為織布工具  
(B) 指織出來的彩布翻飛若舞  
(D) 原住民不知道織布機的來源卻仍可以織出美麗的布，不是為大甲婦抱不平

14. 本詩描述大甲婦需操持多數家務，最後卻只能換來粗布短衣，從選材對比男女性不同景況，可推測作者的立場乃是為其感到不捨及打抱不平

▲閱讀下文，回答第 15-16 題

15. 賈赦的笑話中，婆子針灸治病時說：「你不知天下父母心偏的多呢。」此處心偏一方面是指心臟位偏，另一方面則是指不公正。賈母說自己需要針一針，則是因了解此雙關笑話，認為賈赦暗指自己偏心。之後從賈赦的反應亦可知道賈母對於兒子這樣的暗示感到不滿
16. 文中笑話採用的是「偏心」的歧義雙關修辭  
(A) 難過：一指心情低落，一指難於通行。母親的意思是後者，兒子誤以為是前義  
(B) 老師將「起碼」誤為「騎馬」，為諧音雙關  
(C) 同學誤將「養士」當成「仰式」，諧音雙關  
(D) 豬將「入胃」誤成「入味」，諧音雙關

▲閱讀下文，回答第 17-19 題

【甲文語譯】

有一個痴狂的人披散頭髮拿著酒瓶堅持要徒手渡過黃河，他的妻子追上想制止他，卻已經來不及了，這一位癡狂的人因此溺死。他的太太仰天嘆氣，一邊彈著箜篌一邊悲歌：「叫你不要勉強過河，你竟然還是執意孤行。而今你溺死水中，又能怪罪誰呢？」

【乙文語譯】

黃河之水從西而來，它決開昆侖，咆哮萬里，沖擊著龍門。堯帝曾經為這滔天的洪水，發出過慨嘆。大禹也為治理這泛濫百川的滔天洪水，不顧幼兒的啼哭，毅然別家出走。在治水的日子裡，他三過家門而不入，一心勤勞為公。這才治住了洪水，使天下人民恢復了男耕女織的太平生活。雖然消除了水害，但是留下了風沙的禍患。

古時有一個狂夫，他披頭散髮大清早便衝出門去，要徒步渡河。別人只是在一旁看熱鬧，只有他的妻子前去阻止他，在後面喊著要他不要渡河，可是他偏要向河裡跳。猛虎雖可縛，大河卻不可渡，這位狂夫果然被水所溺，其尸首隨波逐流，漂至大海。被那白齒如山的長鯨所吞食。其妻彈著箜篌唱著悲歌，可惜她的丈夫再也回不來了。

17. (A) 僅乙文述及，甲文並無描繪黃河自古波濤洶湧的樣態  
(C) 兩文皆無對話  
(D) 甲文的狂夫提壺，無法斷定是否為其渡河主要之因
18. 題幹展現妻子對於丈夫不聽勸的失落及憤怒，口氣由苦苦勸告到結果應驗後無限無奈失落
19. ①狂夫之妻。②大禹。③披髮之叟

▲閱讀下文，回答第 20-22 題

【甲文語譯】

(農曆)三月初三古稱上巳日，漳州人則稱為三日節，要掃墓祭祖。泉州人稱清明掃墓叫「嘗墓」；所謂「嘗」，是此時祭拜時會用餠(ㄅㄧㄥˋ)餅、牲禮祭拜，並掛紙錢，結束後回家後才品嚐這些祭品。「餠餅」以麵粉為外衣，裡面裹入蔬菜，油炸後稱為春餅。富貴人家每年會進行一次嘗墓祭祀，平常人家則是兩三年一次。婦人小孩嘗墓結束回家時會就近摘榕樹枝插在髮髻上，以除去不祥。

## 【丙詩語譯】

將麵粉糊放上鍋子煎熟，煎好的白麵皮如同滿月照耀著豐盛的筵席。包裹其中的蔬菜自有它的清香，更勝滿桌的肥脂佳餚。

20. (A) 無從判斷  
 (B) 從「泉人……嘗墓……歸而嘗之」可推知  
 (C) 僅泉州富貴人家可年年行之  
 (D) 泉州，且非上巳日，為清明節
21. (A) 應填入「琳琅滿目」或「五花八門」  
 (B) 潤餅麵皮、花生粉、虎苔、甜醬並不需要燙炒切  
 (C) 從「東西不能放太多，否則餅會破，但也不能放太少，吃起來口感就不豐富了，要包得恰恰好」可知  
 (D) 準備潤餅如同扮家家酒，而非母親透過潤餅製作教孩子辦家家酒
22. (B) 潤餅皮攤開如滿月  
 (C) 丙詩的菜根指的是潤餅內餡，甲乙無提出「菜勝於肉」之說  
 (D) 甲乙兩文清楚描述食用潤餅時間，丙詩則未提及

## ▲閱讀下文，回答第 23-25 題

## 【甲文語譯】

康熙七年六月十七日，晚上七時至九時之間，發生大地震。我恰巧在山東臨淄客居，正和表哥李篤之點著燭火對飲。忽然聽到如雷聲的巨響，從東南方來，向西北方傳遞而去。大家都很吃驚害怕，不明白發生了什麼事。沒多久，桌子搖擺顛簸，酒杯傾倒翻覆，屋樑橫柱，發出斷裂的聲音。大夥都相顧失色，你看我，我看你。過了很久，才知道是發生了地震，各自急急忙忙跑到屋外。我看見樓房屋舍，好像要傾倒卻又隨即立起，牆壁傾倒房屋塌陷的聲音，與小孩們的哭叫，喧譁有如水在鼎中沸騰。人們暈眩得無法站立，只好坐在地上，隨著地面轉動。河水傾倒潑灑一丈多高，潑溢到岸上，整座城裡都是雞鳴狗叫。過了一個時辰多，才稍微安定下來。往街上看去，男男女女光著身子聚在一起，談論地震的事，都忘了自己沒穿衣服。後來聽說某處的有口井傾斜了，沒辦法汲水，某一戶人家的樓臺，南北對換方向，棲霞山裂開了，沂水塌陷了一個數畝大的洞。這真是非同小可的奇變。

23. (A) 戌刻是晚上七點到九點  
 (B) 以順序法寫出地震的經過與地震帶來的改變  
 (C) 從「眾駭異」、「相顧失色」、「男女裸聚」可以得知，針對人物描述，瞭解地震來臨時人們的反應  
 (D) 從「几案擺簸」再到「河水傾潑丈餘」，具體從「物」的角度，描寫地震由弱到強且逐漸增強的過程
24. (B) 從「部分地面出現裂痕，山區可能發生山崩」可以判斷為烈震  
 (C) 是將五級和六級，再細分為五弱、五強、六弱、六強  
 (D) 應為地震震度，而非地震規模
25. 從「棲霞山裂；沂水陷穴，廣數畝」可以判斷與乙文中提到「山崩地裂，地形地貌亦可能改變」呼應，故選(D)

## ▲閱讀下文，回答第 26-29 題

## 【乙詩語譯】

整天尋找春天卻見找不到春的痕跡，芒鞋草屨都踏

破了山頭的雲霞。歸時抬頭拈下枝頭上的梅花仔細嗅，不禁莞爾，原來春意早已爛漫在枝頭。

26. 甲為〈琵琶行〉  
 (A) 從「一雙傲慢的靴子忘在高力士羞憤的手裡」、「賀知章……詩仙」可知為「李白」  
 (B) 從「汨羅江」、「岸芷汀蘭」、「滄浪水可濯纓又濯足」可知為屈原  
 (C) 從「文章合為時而著，歌詩合為事而作」、「直到那一個秋夜我的淪落被琵琶聲喚醒後」可推斷為白居易  
 (D) 從「為五斗米折腰」可知是陶淵明
27. (A) 拾獲地點：枝頭  
 (B) 從梅花及春在枝頭可以推知應是冬末春初  
 (C) 物品：梅花、春意  
 (D) 梅花尼子〈悟道詩〉，既為詩則不收入在宋詞選集之中
28. 丙描述的是「我」選擇離開不再愛對方，回到自己家中，希望透過打掃重新開始生活，卻仍發現心中無愛僅有寂寞，充滿萬分失落  
 (A) 從「不等答案揭曉，我選擇瀟灑走掉」可以推知  
 (B) 遺失的是「我」的心跳。文中無法推斷心跳是遺落在家中  
 (C) 「我」用香水故意蓋掉曾經相愛的痕跡，無法推斷香味嗆人  
 (D) 遺失的是心跳
29. (A) 無法判斷  
 (B) 從「笑」可知是一種心滿意足，與喪失鬥志無關  
 (C) 保留在《白居易全集》中  
 (D) 皆無法得知是否對時光流逝感到無奈

## ▲閱讀下文，回答第 30-31 題

30. 從「衛鞅反覆地試探秦孝公，想要知道他是否真有堅定的變法決心」、「在反覆試探之後，這對君臣終於確定他們彼此是最好的拍檔」可以得知，故選(D)
31. (A) 出自《孟子·盡心下》。說明孟子主張民貴君輕。【語譯】百姓最為重要，社稷在其次，國君分量最輕。  
 (B) 出自《論語·顏淵》。孔子告訴季康子為政必先端正己身，為民表率。【語譯】政的意義就是正啊。您用正道來領導臣民，誰敢不正呢？  
 (C) 出自《商君書·說民》。指出「利出一孔」將百姓利益與軍功連結。【語譯】民眾所想得到的東西很多，可是能獲得爵位的途徑只有農耕和作戰一條路，民眾想要的爵位不通過這條路，那麼就無法獲得他們想要的東西，所以民眾必須專心從事農耕和作戰。  
 (D) 出自《論語·為政》。說明孔子論法治與德的優劣——用道德禮教治國，比用政令刑罰更能引導人民向善。【語譯】用政令引導人民，用刑罰整頓他們，人民只求免於受罰卻無羞恥心；用道德教導人民，用禮教約束他們，人民不但有羞恥心，且能端正自己，達到至善。

## ▲閱讀下文，回答第 32-35 題

32. (A) 無從判斷  
 (B) 趙姨娘對自己的擔憂，及不甘心的抗議  
 (C) 從探春「拿賬翻給趙姨娘看」且說是「祖宗手裡舊規矩」可知是有憑有據

- (D) 探春而非趙姨娘
33. (A) 依據禮教，探春是主子，趙國基是僕人，要稱呼為「小姐」。「舅舅」為血緣稱呼  
(B) 趙姨娘為王夫人的僕人，不是賈環貼身僕人  
(C) 根據禮教位階而非血緣關係
34. (A) 甲文劃線部分乃是因為趙姨娘仗己為探春的身生母親，要求特別待遇，即是乙文「想討個人情」  
(B) 「爭大爭小的事」指趙姨娘無理取鬧  
(C) 指的腦袋不若探春清明其他的領導主事者  
(D) 指趙姨娘，九省檢點指的是王子騰，為王夫人之母，賈寶玉之舅
35. (A) 趙姨娘認為自己與探春的血緣關係親密而索求過多，逾越禮教  
(B) 探春認為禮教更勝於人倫關係  
(C) 並無此現象  
(D) 從文中可知探春受命理家不久，正需要向基層建立威信；而趙姨娘則是期望女兒徇私落空，惱羞成怒，並非嫉恨

▲閱讀下文，回答第 36-38 題

36. (A) 第五張簡報  
(B) 第二張簡報  
(C) 第一張簡報  
(D) 無法得知是否提供最具環保功能的窗戶設計
37. 垂墜物的障礙及正確貼貼紙可以防止窗殺
38. (A) 僅舉出幾個單位，如：臺北鳥會、桃園鳥會、特生中心、猛禽會，無法確認是否全國皆有相關機構  
(B) 從「回報紀錄」可獲知  
(C) 根據簡報，不徒手碰觸鳥兒主要是為了保護自己  
(D) 弋不射宿：不射殺已歸巢的鳥。語出《論語·述而》：「子釣而不綱，弋不射宿。」比喻對自然萬物取之有時，用之有節。與防止窗殺動機不相關

## 二、寫作測驗

### 【範文】

#### 給未來的我

親愛的我，當你收到這一封信時，應該已經嘗到職場的辛酸苦辣了吧！想想三、四年前剛跨出高職校園時，你曾經如何憧憬大學生涯？今年夏天從大學校園離開時，你又如何期待未來人生？而今，真的開始獨立自主，是否一切都如少年時想像般美好？

隨信奉上的是一顆種子。它是誰？讓我先賣個關子。它很好照顧，只要放入盆土中，給它足夠的水分及陽光，兩週後它就會抽芽，再幾週它就會有成體模樣，那時你應該就知道它究竟是什麼了。

到十八歲之前，你都是一個很乖順的生命，總是順著父母及主流想法走，就算心中真的冒出一點點自己的聲音，也常因恐懼很快就掩耳拒聽；而今，進入職場的你，我希望你活出自己，勇敢選擇一份自己真正喜愛的職業，過一個不讓自己後悔的人生。

種子發芽成熟需要足夠耐性等待，學生時代課業證照的壓力讓你不願意花時間耐性聆聽自己，我希望進入職場的你在工忙之餘，能有給自己足夠的時間好好聽聽自己的心聲。過去你也許為了分數、為了大人口中的「未來」而活；如今，人生是你自己的了，是不是給自己一

點時間及耐心，好好為自己活，一如給一點時間等待這枚種子成熟？

讓種子健壯的不是甜美的飲品、不是精緻的花盆、不是誘人的芳馨、更不是高檔的遮陽板，它需要的僅是最簡單真純的自然環境。學生時代你有一顆很自然簡樸的心，隨年級遞增，比分數、比排名、比學校讓你越來越不快樂，失去單純學習的好奇及喜悅。如今踏入職場的你應該很快就會面臨更嚴峻的比較：薪水數字，不要忘記，使種子成長的不是那些過度精緻的人為添加物，而是順性自由的空間。希望在職場打滾的你可以保持簡單的心智，任真自得地過日子，勇敢聆聽自己的心聲，不要為外在虛榮而失去這一份簡單的心；更希望你在工作與保持單純心智之間取得平衡，活出生命每一個當下的充盈及圓滿。