

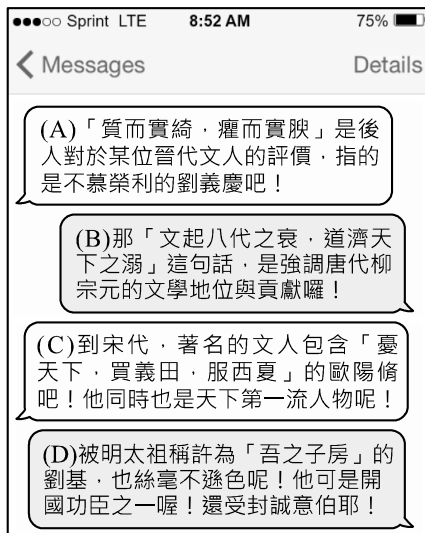
## 一、選擇題

1. 下列文句，何者有錯別字？  
 (A) 唐代士大夫恥學於師的風氣，真令人不齒  
 (B) 田間小路阡陌縱橫，形成純樸的鄉村風景  
 (C) 橫無際崖的洞庭湖，實為不可或缺的瑰寶  
 (D) 斷垣殘壁的老屋在經過修葺後，煥然一新
2. 下列選項「 」內的文字，何組字音前後相同？  
 (A) 「當」之無愧／銳不可「當」  
 (B) 「撒」豆成兵／「撒」手人寰  
 (C) 經「宿」方至／一「宿」無話  
 (D) 櫛次鱗「比」／無與倫「比」
3. 下列各組文句「 」內的字，何者意義相同？  
 (A) 捕魚為「業」／術「業」有專攻  
 (B) 古之學者必有「師」／「師」道之不傳也久矣  
 (C) 夫庸知其年之先後生「於」吾乎／不拘「於」時，請學於余  
 (D) 而今「亡」矣夫，誰與謀之／日知其所「亡」，月無忘其所能
4. 下列文句「 」內的詞語，何者使用**錯誤**？  
 (A) 若想成為某領域的專業人才，「程門立雪」的精神是至關重要的  
 (B) 郊外的民宿風景宜人，隔絕都市的擾攘喧囂，宛若「世外桃源」  
 (C) 穿過狹窄黑暗的山洞後，眼前「豁然開朗」，望見層巒疊嶂的青山  
 (D) 疫情爆發後，許多退休醫護人員重返工作崗位，深感「杏壇流芳」
5. 周同學將古詩與樂府詩比較，統整成下列表格，其中正確的是：

	樂府詩	古詩
作者	(甲) 多為士大夫作品	(乙) 多為民間作品
音樂	(丙) 入樂，可歌，可誦	
格律	(丁) 對仗不要求 (戊) 押韻自由，可換韻	
價值	(己) 樂府詩與古體詩同為漢代詩歌文學雙葩	

- (A) 甲乙 (B) 甲乙丙 (C) 丁戊己 (D) 丙丁戊己
6. 閱讀下列兩首現代詩，□□處依序最適合填入的選項是：  
 甲、當整條街的炊煙／為晚霞而□□時／祖母才蹣跚的／跨過風的門檻／到飢餓的最深處／煽火點燃煤球／終於我們有一鍋稀飯／伴著醬油／□□黑夜與清晨 (路寒袖〈煤球〉)  
 乙、我的手，落在厚厚的人生之書／被風打開的那一頁／我坐下來，目光／追隨著手指／讀不到前言，猜不到後語／我的那一頁□□在語意的茫茫大海上／我只有懷疑著風／風，果真只是隨意翻出 (陳克華〈生命書〉)  
 (A) 飄動／攪和／懸置 (B) 暴動／黏接／懸置  
 (C) 飄動／黏接／呈現 (D) 暴動／攪和／呈現
7. 下列是一段散文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：  
 她知道，  
甲、她就會重新回到雲端  
乙、仍然無聲無息地關上箱子  
丙、只要羽衣一著身  
丁、藏好鑰匙  
戊、可是她把柔軟白亮的羽毛拍了又拍  
 是她自己鎖住那身昔日的羽衣的。(張曉風〈母親的羽衣〉)  
 (A) 乙丙甲戊丁 (B) 戊乙丁丙甲 (C) 丙甲戊乙丁 (D) 丙甲乙丁戊

8. 子瑜在社群軟體上，與同學討論老師上課講述的古代文人，請判斷下列截圖的對話描述，何者正確？



9. 國立世說高職的導師，依據學生華歆的事蹟，書寫成以下導師評語表，其中綜合評語的描述，何者正確？

國立世說高職 導師評語表		
事蹟	華歆、王朗俱乘船避難，有一人欲依附，歆輒難之。朗曰：「幸尙寬，何爲不可？」後賊追至，王欲捨所攜人。歆曰：「本所以疑，正爲此耳；既已納其自託，寧可以急相棄邪？」遂攜拯如初。世以此定華、王之優劣。	
綜合評語	個人特質	(A) 性情天真直率，與人相處寬厚有禮
	日常生活表現	(B) 對於正義的事，能有所堅持，表現出自己的判斷力
	團體活動表現	(C) 面對選擇時，能夠充分表達自己意見，並貫徹多數人的意見
	具體建議	(D) 行事見異思遷，言語衝動冒失，願能自我深思反省，加以改進

10. 互文是指文句中，上文省略下文出現的詞語，下文省略上文出現的詞語，前後必須互相解釋補充，才能表達完整文意。下列關於互文修辭的文句說明，何者**錯誤**？

選項	舉例	說明
(A)	朝暉夕陰，氣象萬千	從早晨到傍晚，日光明朗昏暗的變化，景色豐富多變
(B)	岸芷汀蘭，郁郁青青	岸邊白芷和沙洲上的蘭草，茂盛且帶香氣
(C)	不以物喜，不以己悲	不因外在環境或自身境遇得失，而產生悲喜的感受
(D)	將軍百戰死，壯士十年歸	將軍和戰士們，有的身經百戰而死，有的轉戰多年平安歸來

11. 阿米在社交軟體 Facebook 經營了一個關於節日與生活指南的群組，下列圖片，何者適宜張貼於此群組中？

(A) 2021 農曆 1 月  
**15**  
元宵節

生活指南：宜點天燈、猜燈謎、吃元宵。  
詩文欣賞：去年元夜時，花市燈如畫。  
月上柳梢頭，人約黃昏後。

(B) 2021 國曆 4 月  
**4**  
清明節

生活指南：宜掃墓，忌訪友。  
詩文欣賞：重五山村好，榴花忽已繁。  
粽包分兩鬢，艾束著危冠。

(C) 2021 農曆 5 月  
**5**  
端午節

生活指南：宜吃粽子、掛菖蒲、划龍舟。  
詩文欣賞：馬上逢寒食，愁中屬暮春。  
可憐江浦望，不見洛陽人。

(D) 2021 農曆 8 月  
**15**  
中秋節

生活指南：宜賞月、吃月餅。  
詩文欣賞：九日龍山飲，黃花笑逐臣。  
醉看風落帽，舞愛月留人。

## 12. 閱讀下文，判斷何者敘述正確？

上帝或你信仰的無謂之上的神，給了你肉體的身軀，給了一段生命的歲月，你應該利用這生命的資源，好好去體驗無窮的未盡未知的事物，把自己變成一個更好的人，the better man。如果你浪費了它，活在那小小的世界，這不是最大的浪費嗎？(節錄自詹偉雄〈關於旅行的意義〉)

- (A) 傳達人生短暫的思想，人應當要及時行樂  
 (B) 作者認為待在熟悉的環境，容易塑造出與大眾相近的價值觀  
 (C) 作者認為生命有限，應跳脫熟悉的環境去探索新事物以精進自我  
 (D) 宗教的力量，能讓人變得更謙卑，更願意提升自己

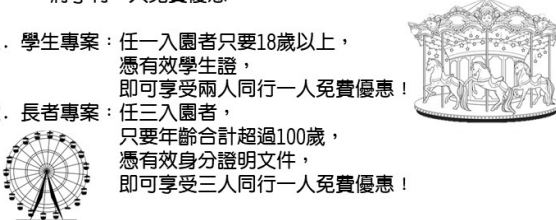
## 13. 逸大遊樂園因應周年慶推出優惠方案，請參考右圖判斷，下列攜帶有效證件的入園者，何者最有可能享有優惠？

- (A) 年近而立之年的三兄弟小偉、小佑、小羅  
 (B) 就讀科技大學，正處弱冠之年的阿德和阿信  
 (C) 年屆不惑的大明和阿春，與襁褓之年的小愛  
 (D) 正處二八年華與破瓜之年的高職生小美和小花

### 逸大遊樂園周年慶

符合下列任何一項條件， 即日起到2021/12/31  
將享有一人免費優惠

- 學生專案：任一入園者只要18歲以上，  
憑有效學生證，  
即可享受兩人同行一人免費優惠！
- 長者專案：任三入園者，  
只要年齡合計超過100歲，  
憑有效身分證明文件，  
即可享受三人同行一人免費優惠！



## ▲閱讀下文，回答第 14-15 題

余家貧，耕植不足以自給。幼稚盈室，緡無儲粟，生生所資，未見其術。親故多勸余為長吏，脫然有懷，求之靡途。會有四方之事，諸侯以惠愛為德，家叔以余貧苦，遂見用於小邑。於時風波未靜，心憚遠役，彭澤去家百里，公田之利，足以為酒，故便求之。及少日，眷然有歸與之情。何則？質性自然，非矯厲所得；飢凍雖切，違己交病。嘗從人事，皆口腹自役。於是悵然慷慨，深愧平生之志。猶望一稔，當斂裳宵逝。尋程氏妹喪於武昌，情在駿奔，自免去職。仲秋至冬，在官八十餘日。因事順心，命篇曰〈歸去來兮〉。乙巳歲十一月也。

(陶淵明〈歸去來兮辭並序〉)

## 14. 依據上文，文章傳達的中心思想是：

- (A) 職場黑暗，忍氣吞聲  
 (B) 家貧子幼，必然出仕  
 (C) 體察本性，辭官歸田  
 (D) 為妹奔喪，哀痛欲絕

## 15. 陶淵明想辭去官職的原因，與下列何項歌詞相呼應？

- (A) 這一生／這一次／為自己／抬起頭／至少要／驕傲的／盛開過  
 (B) 永遠等待那一日／咱可以出頭天／人生不怕風浪／只怕自己沒志氣  
 (C) 你懷念昨天／或期待明天／或是任何／還呼吸／還生存的每個最好的今天  
 (D) 順風時就展開雙翅飛翔／逆風時就當成在衝浪／沒有風的時候那就讓我開開天窗

## ▲閱讀下文，回答第 16-17 題

## 【甲】

真正的氣魄是：為了尊嚴，獻出自己的鮮血和金錢、快樂與歡愉、舒適和安逸，獻出自己的親人和眷屬，獻出他喜歡的和珍愛的一切。

真正的尊嚴是：將自己的最後一口氣置於天平的一端，將思想和見解置於天平的另一端，當環境要求衡量兩個秤盤上放置物的重量時，他的思想和見解這一端會立即顯示出優勢來。

歷史上的所有偉大人物，都曾是這樣，就為了一種思想，毫不猶豫地犧牲自己的一切，為了自己的主張，棄絕一切享受。

世界各民族是靠這些人的肩膀支撐起來的時候，這句話並沒有言過其實。可怕的是，一個民族缺少這樣的人物。

(改寫自陶菲格·哈基姆〈思想的尊嚴〉)

## 【乙】

「一個孩子，一個老師，一本書，一支筆可以改變世界。」這句話出自今年諾貝爾和平獎的最年輕得主，一個 17 歲的巴基斯坦少女——馬拉拉 Malala yousafzai。馬拉拉最先引起公眾注意的，是她 11 歲時開始撰寫的匿名日記，記錄親身經歷塔利班統治下的生活，其中包括禁止女孩上學的政策以及恐怖活動，日記發表以後，馬拉拉在當地愈來愈受到關注，並刺激了統治馬拉拉居住區域的塔利班組織。

某天，塔利班派遣槍手在馬拉拉放學的途中，開槍擊傷她的頭部，導致她顱底骨折、左側下顎骨關節受損、腦部受損，她的生命一度垂危。馬拉拉接受手術後，失去了一部份的頭骨、聽力、語言能力，但她沒有放棄爭取教育的理念。事後馬拉拉說：「他們向我開槍，因為他們想告訴我，『我們想殺死你，阻止你』，但他們最大的錯誤是反而教會我：就算他們傷害了我，死亡卻支持我，我活過來，因為死亡也站在我這一邊。」

2014年10月10日，馬拉拉因「女性教育權」被恐怖分子塔利班組織槍擊的隔年，她站在諾貝爾頒獎典禮的台上，呼籲更多人為教育權挺身而出，馬拉拉沒有被嚇退，繼續參與國際性的爭取女性教育權運動，並與父親成立了馬拉拉基金，目標是協助全球女孩可以無所畏懼繼續讀書。

(整理自網路資料)

16. 甲文想傳達的精神意涵，與下列何者名言佳句相呼應？

- (A) 花開堪折直須折，莫待無花空折枝
- (B) 洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺
- (C) 春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾
- (D) 先天下之憂而憂，後天下之樂而樂

17. 依據甲、乙二文，下列推論何者正確？

- (A) 甲文提到許多歷史人物未能擁有氣魄與尊嚴
- (B) 乙文採用馬拉拉的事例強調民主政治的重要
- (C) 甲、乙二文皆呈現政治家堅毅不屈且大公無私的情懷
- (D) 甲文所提到偉大人物的定義，呼應乙文所說的馬拉拉

▲閱讀下文，回答第 18-19 題

【甲】

人之才行，自昔罕全，苟有所長，必有所短。若錄長補短，則天下無不用之人；責短舍長，則天下無不棄之士。加以情有愛憎，趣有異同，假使聖如伊、周，賢如墨、楊，求諸物議，孰免譏嫌？昔子貢問於孔子曰：「鄉人皆好之，何如？」子曰：「未可也。」「鄉人皆惡之，何如？」子曰：「未可也。不如鄉人之善者好之，其不善者惡之。」蓋以君子小人意必相反，其在小人之惡君子，亦如君子之惡小人。將察其情，在審基聽，聽君子則小人道廢，聽小人則君子道消。

(陸摯〈論人才〉)

【乙】

世有伯樂，然後有千里馬。千里馬常有，而伯樂不常有。故雖有名馬，祇辱於奴隸人之手，駢死於槽枥之間，不以千里稱也。

馬之千里者，一食或盡粟一石。食馬者，不知其能千里而食也。是馬也，雖有千里之能，食不飽，力不足，才美不外見，且欲與常馬等不可得，安求其能千里也？

策之不以其道，食之不能盡其材，鳴之而不能通其意，執策而臨之曰：「天下無馬。」嗚呼！其真無馬邪？其真不知馬也！

(韓愈〈雜說四·馬說〉)

18. 圖書館在推廣文言文閱讀活動時，在海報上張貼乙篇文章，請依據乙篇文章的內容，判斷下列何者最有可能是海報的標題？

- (A) 塑造人才，你不得不知道的事
- (B) 那些年，我們曾經錯過的人才
- (C) 成為人才之前，遭遇不當對待
- (D) 身為人才，不必在意他人評價

19. 依據甲、乙二文，下列敘述何者正確？

- (A) 甲文強調「道不同，不相為謀」
- (B) 乙文隱含人才必須擁有特殊待遇之意
- (C) 甲文提到的「君子與小人」，呼應乙文所說的「千里馬與常馬」
- (D) 甲文強調「任用人才」的標準，乙文側重「辨識人才」的重要

▲閱讀下文，回答第 20-21 題

大坑風景區為臺中市市民心靈沉澱的重要休閒場所，也是登山客踏青健身之地，更是中部地區熱門的觀光景點。風景區內步道共計 12 條，景觀路線圖如下：

遊客指南：  
 △挑戰級：大坑 1 至 5 號及 5-1 號及 10 號步道具陡坡，適合青壯年登山客。  
 △健行級：大坑 6、7、8、9、9-1 號步道較舒緩，適合男女老少攀登。




20. 根據上圖，下列敘述何者正確？
- (A) 藉由第 3 號步道，可以漫步於長青橋上
  - (B) 欲前往風動石景點者，可走第 8 號步道
  - (C) 台 74 線快速道路較接近東部區域的步道
  - (D) 大坑風景區全程無設置公廁以供遊客使用
21. 帶祖母來大坑風景區的小華，最有可能行走下列哪一條步道與景點？
- (A) 走 4 號步道，觀覽螢火蟲復育區
  - (B) 走 5-1 號步道，前往聖普宮朝拜
  - (C) 走 6 號步道，在觀音亭稍作休息
  - (D) 走 9 號步道，途經大坑地震公園

▲閱讀下文，回答第 22-24 題

【甲】  
 為什麼現在就要減塑？

1. 拯救海洋與生態  
 全球三分之二的海鳥面臨誤食海洋垃圾或纏繞受困，估計已經有 100 萬隻海鳥因此死亡。在海島上，90 天大的鸕鳥身體裡有 276 片塑膠碎片，占體重 15%，相當於一個成人身體裡有 6 到 8 公斤的塑膠垃圾。
2. 塑膠進入人類食物鏈  
 塑膠一旦流入自然環境，幾乎不會完全消失，而會隨著陽光、海流，碎裂成細小碎片，甚至被魚類、貝類攝取，進入食物鏈。這些累積在海鮮裡的塑膠通常還夾雜著許多有毒物質，包括塑化劑、多氯聯苯 (PCBs) 和多環芳香烴 (PAHs)；吃海鮮的同時，也把這些會干擾內分泌、生殖系統，甚至可能致癌的有毒物質一併吃下肚。
3. 空氣中出現微塑膠  
 空氣中的微塑膠會導致氣管和肺組織腫脹和損傷使人感到輕度胸痛或呼吸短促。微塑膠大小介於 0.2 毫米到 0.5 毫米之間，大到足夠沉積在呼吸道中，且能夠被口水吞入，更小的微粒則可以進入肺部和血液系統，危害人體健康。
4. 生產塑膠持續增加碳排放量  
 2018 年，聯合國全球環境基金下的科學和技術諮詢小組發布報告，發現使用化石燃料生產塑膠是溫室氣體排放的重要來源。根據報告，目前塑膠生產消耗全球石油產量的 6%，如持續當前的塑膠使用量，到 2050 年，預計塑膠產量將消耗總石油產量的 20%。

(改寫自綠色和平組織〈回收不能解決塑膠問題！企業、政府、個人可以做的減塑方法〉)

【乙】臺灣限用一次性塑膠製品時程表				
	2019	2020	2025	2030
	擴大限用		全面限用	全面禁用
購物袋		商店不提供免費購物袋	全國銷售通路皆提高購物袋售價	全面禁用塑膠購物袋
	擴大限用		全面限用	全面禁用
免洗餐具		限制相關業者，內用不提供各類免洗餐具	全國銷售通路皆提高各類免洗餐具售價	全面禁用各類免洗餐具
	擴大限用		全面限用	全面禁用
飲料杯		強化自備飲料杯的優惠	全國銷售通路皆提高塑膠飲料杯售價	全面禁用一次性外帶塑膠飲料杯

(資料來源：環保署)

22. 關於甲文「減少塑膠使用」的說明，下列何者正確？
- (A) 塑膠廢棄物導致海鳥誤食或纏繞受困，一年有 100 萬隻海鳥因此死亡  
 (B) 食用海鮮時，可能會將海鮮中潛藏的塑化劑、多氯聯苯吸收到人體中  
 (C) 空氣中大小介於 0.2 毫米到 0.5 毫米間的微塑膠，會一直保留在呼吸道中  
 (D) 目前塑膠生產消耗 6% 的石油總產量，2050 年塑膠生產消耗頂多增長了 20%
23. 依據乙圖，下列情境何者最不可能發生？
- (A) 2020 年，內用便當時，店家提供環保餐具供顧客使用  
 (B) 2020 年，購買飲料時，自備環保杯將享有九五折優惠  
 (C) 2025 年，購物袋的單價，因人們使用次數減少而降低  
 (D) 2030 年，所有店家將不再提供塑膠袋與各類免洗餐具
24. 依據上述資料，對於①、②的研判應是：
- ①臺灣對於一次性塑膠製品的使用限制，是採取逐漸嚴格的態度  
 ②2030 年全面禁用一次性塑膠製品後，溫室氣體排放量將明顯減少
- (A) ①正確、②錯誤  
 (B) ①正確、②無法判斷  
 (C) ①無法判斷、②錯誤  
 (D) ①、②皆無法判斷

▲閱讀下文，回答第 25-27 題

【甲】

余幼時即嗜學。家貧，無從致書以觀，每假借于藏書之家，手自筆錄，計日以還。天大寒，硯冰堅，手指不可屈伸，弗之怠。錄畢，走送之，不敢稍逾約。以是人多以書假余，余因得遍觀群書。既加冠，益慕聖賢之道，又患無碩師、名人與游，嘗趨百里外，從鄉之先達執經叩問。先達德隆望尊，門人弟子填其室，未嘗稍降辭色。余立侍左右，援疑質理，俯身傾耳以請；或遇其叱咄，色愈恭，禮愈至，不敢出一言以復；俟其欣悅，則又請焉。故余雖愚，卒獲有所聞。

當余之從師也，負篋曳屣，行深山巨谷中，窮冬烈風，大雪深數尺，足膚皸裂而不知。至舍，四肢僵勁不能動，媵人持湯沃灌，以衾擁覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，無鮮肥滋味之享。同舍生皆被綺繡，戴朱纓寶飾之帽，腰白玉之環，左佩刀，右備容臭，燁然若神人；余則緼袍敝衣處其間，略無慕豔意。以中有足樂者，不知口體之奉不若人也。蓋余之勤且艱若此。 (宋濂〈送東陽馬生序〉)

【乙】

十五歲，細了今生的第一個行李，連牙刷、毛巾都帶走。屋前厝後，巡了一趟，要狠狠記住家的樣子，躲在水井邊哭一場，忽然長大了五歲。我不嫉妒別人的十五歲仍然滾入父母懷裡，睜著少女的夢幻眼睛，而我卻得為自己去征戰，帶刀帶劍地不能懦弱。

所以，孤伶伶地在臺北寄人籬下，每天花三個鐘頭來回新北投一所高中與復興南路的親戚家。臺北火車站前，清晨賣飯糰的婦人，我拿她當媽媽。坐在淡水線火車上，飯糰啃完了啃書本，每本書爛得軟趴趴；課堂上，閉眼睛都知道老師說錯一個年代。

那時，校內的讀書風氣不盛，許多人放學後趕約會、跳舞、逛士林夜市；情況好的，趕補習班。我沒有玩的權利，也沒經費課外補習。還是那副硬脾氣，就不相信出考題的能撂倒我，非上好大學不可。

這樣逼自己，正常的十七、八歲身心也會垮的；平常，沒談得來的朋友，她們追逐影星、交換情書，我沒興致；想談點生命的困惑與未來夢想，她們打不起精神。我乾脆跟稿紙談，談迷了，就寫文章、投稿，成天在第二堂下課衝到訓導處門口的信箱，看有沒有我的信？若是雜誌社寄來刊稿消息，我會樂得一看再看，看到眼眶泛紅；大報副刊寄回退稿，則撕得碎碎地餵垃圾桶，我想：「總有一天……」爲了那一天，吃多少苦都值得。

我做事一向勁道猛，非弄得□□□□不可。迷上寫作，連帶搜別人作品看得眼睛出火。他們寫得好，我寫不好，道理在哪兒得揪出來才能進步。常常捧著兩大報副刊上的名家作品，用紅筆字字句句勾，我不背它們，我解剖它們，研究肌理血脈，漸漸悟出各有各的路數，看懂名家也有鬆垮垮的時候。那時很窮，買不起世界名著，鐵了心站在書店速讀，霍桑《紅字》、赫塞《流浪者之歌》、《泰戈爾全集》、托爾斯泰《高加索故事》……，有些掏錢買了，其餘則瀏覽，希望將來變成大富翁全娶回家，看到眼瞎也甘願。「世界太大，生命比世界更大，而文學又比生命遼闊！」我決心往文學走，不回頭。

(簡媜〈荒野之鷹——與高中生共勉〉)

25. 下列關於甲文的文句分析，何者正確？
- (A) 作者因家境貧困，因此爲他人抄書貼補家用  
 (B) 作者成年以前，曾得到學養深厚的名師青睞  
 (C) 作者依照年幼到成人的順序，描述自身學習經歷  
 (D) 作者藉由此文抨擊同舍的求學者奢華麗麗的作風
26. 依據乙文，□□□□最適合填入的詞語是：
- (A) 瞭若指掌 (B) 破釜沉舟  
 (C) 雷厲風行 (D) 驚天動地
27. 下列關於甲文和乙文的敘述，何者正確？
- (A) 甲文呈現勤奮向學的心態與安貧樂道的精神  
 (B) 乙文作者選擇以研究名家的作品來排遣苦悶  
 (C) 甲、乙二文的作者皆於文章中，奉勸他人好好學習  
 (D) 甲、乙二文傳達的思想都是不畏逆境，努力擺脫貧困

▲閱讀下文，回答第 28-30 題

【甲】

余嘗寓居惠州嘉祐寺，縱步松風亭下，足力疲乏，思欲就亭止息。仰望亭宇，尚在木末。意謂如何得到。良久忽曰：「此間有甚麼歇不得處？」由是心若掛鉤之魚，忽得解脫。若人悟此，雖兩陣相接，鼓聲如雷霆，進則死敵，退則死法，當恁麼時也不妨熟歇。

(蘇軾〈記遊松風亭〉)

【乙】

去新城之北三十里，山漸深，草木泉石漸幽。初，猶騎行石齒間，旁皆大松，曲者如蓋，直者如幢，立者如人，臥者如虯。松下草間有泉，沮洳伏見，墮石井，鏘然而鳴。松間籐數十尺，蜿蜒如大虵。其上有鳥，黑如鴝鵒，赤冠長喙，俯而啄，磔然有聲。稍西，一峰高絕，有蹊介然，僅可步。繫馬石嘴，相扶攜而上。篁筱仰不見日，如四五里，乃聞雞聲。有僧布袍躡履來館，與之語，愕而顧，如麋不可接。頂有屋數十間，曲折依崖壁爲欄楯，如蝸、鼠繚繞乃得出，門牖相值。既坐，山風颯然而至，堂殿鈴鐸皆鳴。二三子相顧而驚，不知身之在何境也。


且莫，皆宿。於時九月，天高露清，山空月明，仰視星斗皆光大，如適在人上。窗間竹數十竿相摩戛，聲切切不已。竹間梅棕，森然如鬼魅離立突鬢之狀。二三子又相顧魄動而不得寐。遲明，皆去。

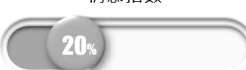



既還家數日，猶恍惚若有遇，因追記之。後不復到，然往往想見其事也。(晁補之〈新城遊北山記〉)

28. 甲文中蘇軾的行爲可展現其性格，下列何者正確？

選項	行爲	性格
(A)	縱步松風亭下	浪蕩不羈
(B)	仰望亭宇，尚在木末	高瞻遠矚
(C)	意謂如何得到	固執己見
(D)	當恁麼時也不妨熟歇	曠達超脫

29. 小思仔細閱讀乙文後，想將作者遊山的經歷劃分為開端、發展、高潮、結局四部分，並搭配情感指數與解讀，改寫成簡短的驚悚劇。請依照下圖，判斷下列劇情內容何者不符合作者的遭遇？

遊山驚悚劇(取材自晁補之遊覽北山事件) 

	情感指數	解讀	劇情內容
(A) 01 開端	 20%	陰暗環境產生20%的懸疑感	深入北山的過程中，環境幽深靜謐，行經一大片遮蔽天空的竹林，視線灰暗，抬頭看不見太陽。
(B) 02 發展	 60%	駭人鈴聲產生60%的驚嚇感	山頂上有數十間房屋，走入其中坐定以後，山風吹動風鈴聲響，令人感到驚慌，不知身處何處。
(C) 03 高潮	 80%	詭異樹影產生80%的畏懼感	傍晚準備睡覺時，窗外竹叢裡的梅樹和棕櫚樹森然竝立的樣子，如同各自分立、鬚毛突出的鬼魅，眾人驚恐不安，無法入眠。
(D) 04 結局	 40%	回想經過產生40%的不安全感	離開北山回家後，有好幾天腦海中恍惚惚浮現山上的情景，之後前往北山，總是會想起這次遊山遭遇的事情，讓人掛懷。

30. 下列關於甲、乙二文的敘述，何者正確？
- (A) 甲文透過生動的比喻，呈現剎那間心情超脫自在的感受
- (B) 乙文採用情景交融的手法，將自身驚惶之情投射於景色中
- (C) 甲、乙二文皆善用比喻與摹寫，細膩描述身處自然所見之景物
- (D) 甲、乙二文的視角描述皆從作者自身出發，並於文末傳達文章主旨

▲閱讀下文，回答第 31-33 題

【甲】

青春，並非人生旅程的一段時光，也並非粉頰紅唇和體魄的矯健。

它是心靈的一種狀態，是腦中的一個意念，是理性思維中的創造潛力，是情感活動的一股朝氣，是人生春色的一縷東風。

青春，意味著甘願放棄溫馨浪漫的愛情去闖蕩生活，意味著超越羞澀、怯懦和欲望的膽識與氣質。

而 60 歲的男人可能比 20 歲的小夥子擁有更多這種膽識與氣質。沒有人僅僅因為時光的流逝而變得衰老，只是隨著理想的毀滅，人類才出現了老人。

歲月可以在皮膚上留下皺紋，卻無法為靈魂刻上一絲痕跡。憂慮、恐懼、缺乏自信才使人佝僂於時間塵埃之中。

無論是 60 歲還是 16 歲，每個人都會被未來所吸引。

在你我心靈的深處，同樣有一個無線電臺，只要它不停地從人群中，從無限的時間中接受美好、希望、歡欣、勇氣和力量的資訊，你我就永遠年輕。

一旦這無線電臺坍塌，你的心便會被悲觀失望所覆蓋，你便衰老了——即使你只有 20 歲。

但如果這無線電臺始終矗立在你心中，捕捉著每個樂觀積極的電波，你便有超越年輕的 90 歲。

所以只要勇於有夢，敢於追夢，勤於圓夢，我們就永遠保持青春！

千萬不要動不動就說自己老了，錯誤引導自己！年輕就是力量，有夢就有未來！

(塞繆爾·厄爾曼〈青春〉)

【乙】

所有的結局都已寫好

所有的淚水也都已啓程

卻忽然忘了是怎麼樣的一個開始

在那個古老的不再回來的夏日

無論我如何地去追索

年輕的你只如雲影掠過

而你微笑的面容極淺極淡

逐漸隱沒在日落後的群嵐

遂翻開那發黃的扉頁

命運將它裝訂得極為拙劣

含著淚 我一讀再讀

卻不得不承認

青春是一本太倉促的書

(席慕蓉〈青春〉)



31. 下列人物描述何者最符合甲文所謂的「青春」？  
 (A) 20 歲身處校園，與同儕嬉笑打鬧的阿美  
 (B) 40 歲在職場上，找不到人生方向的阿花  
 (C) 60 歲重拾書本，準備大學入學測驗的阿德  
 (D) 80 歲即將退休，渾渾噩噩度過日子的阿維
32. 關於乙詩意象，下列何者說明**錯誤**？  
 (A) 結局都已寫好：呈現年老卻坦然接受結局的超脫自在  
 (B) 不再回來的夏日：形容已經消逝的，美好的青春年華  
 (C) 發黃的扉頁：以書籍發黃老舊比喻已經不再青春的歲月  
 (D) 含著淚我一讀再讀：凸顯作者對於青春的無限依戀與不捨
33. 依據甲、乙文，對於①、②的研判應是：  
 ①甲、乙文對於青春的定義都從心態解釋而非年齡判定  
 ②甲、乙文的結尾分別呈現積極樂觀與懊惱追悔的心態  
 (A) ①正確、②錯誤  
 (B) ①正確、②無法判斷  
 (C) ①錯誤、②正確  
 (D) ①無法判斷、②錯誤

▲閱讀下文，回答第 34-36 題

巨鹿有龐阿者，美容儀。同郡石氏有女，曾內睹阿，心悅之。未幾，此女來詣阿，阿妻極妒，聞之，使婢縛之，送還石家，中路遂化為煙氣而滅。婢乃直詣石家，說此事。石氏之父大驚，曰：「我女都不出門，豈可毀謗如此？」阿婦自是常加意伺察之。居一夜，方值女在齋中，乃自拘執以詣石氏。石氏父見之，愕眙曰：「我適從內來，見女與母共作，何得在此？」即令婢僕於內喚女出，向所縛者，奄然滅焉。父疑有異，故遣其母詰之。女曰：「昔年龐阿來廳中，曾竊視之，自爾彷彿即夢詣阿，及入戶，即為妻所縛。」石曰：「天下遂有如此奇事。」夫精情所感，靈神為之冥著，滅者蓋其魂神也。既而女誓心不嫁。經年，阿妻忽得邪病，醫藥無徵，阿乃授幣石氏女為妻。  
 (節選自劉義慶《幽明錄》)

34. 依據上文，下列敘述何者正確？  
 (A) 龐阿容貌俊美儀態出眾，受到同鄉無數女子的青睞  
 (B) 石氏之父從始至終極力為女兒辯駁，捍衛女兒清白  
 (C) 龐阿妻子抓住的女子，並非石氏女，而是他人的偽裝  
 (D) 石氏之女神靈出竅此事，展現對於龐阿的癡情與愛慕
35. 關於上文的寫作手法，下列分析何者正確？  
 (A) 透過離奇曲折的事件，引起懸念，文末才昭示真相  
 (B) 以對話塑造人物形象，清楚呈現龐阿之妻的善妒蠻橫  
 (C) 先敘述石氏女的情感，結尾再抒發議論，呈現有志竟成的主題  
 (D) 採用以小見大的筆法，以離魂的故事呈現打破禮教束縛的必要性
36. 請依照結局判斷，石氏之女若向月老求籤詢問個人情感，月老最可能給予的籤文為何？

(A)

第三十六首  
 牛郎織女本天仙，  
 阻隔銀河路杳然。  
 百年富貴風中燭，  
 一日榮華夢裡仙。

(B)

第三首  
 雙棲雙飛比翼鳥，  
 互盤互依連理枝。  
 修得福份皆俱足，  
 神賜姻緣成眷屬。

(C)

第二十三首  
 梅花映雪正紛飛，  
 漁翁海上皺雙眉。  
 夜靜水寒魚不餌，  
 滿船空載明月歸。

(D)

第二十一首  
 皎月映水明又圓，  
 春花綻放姿態千。  
 誰知驟雨狂風後，  
 月缺花殘起波瀾。

## ▲閱讀下文，回答第 37-38 題

我詛咒廢墟，我又寄情廢墟。

廢墟吞沒了我的企盼，我的記憶。廢墟是毀滅，是葬送，是訣別，是選擇。沒有廢墟就無所謂昨天，沒有昨天就無所謂今天和明天。廢墟是過程，人生就是從舊的廢墟出發，走向新的廢墟，因此廢墟是起點，廢墟是進化的長鏈。

只要歷史不阻斷，時間不倒退，一切都會衰老。老就老了吧，安詳地交給世界一副慈祥美。修飾天真是最殘酷的自我糟踐。沒有皺紋的祖母是可怕的，沒有白髮的老者是讓人遺憾的。沒有廢墟的人生太累了，沒有廢墟的大地太擠了，掩蓋廢墟的舉動太矯揉造作了。

廢墟的保留是必須的，因為廢墟充滿了歷史，而歷史充滿了悲劇，沒有悲劇就沒有悲壯，沒有悲壯就沒有崇高。雪峰是偉大的，因為滿坡掩埋著登山者的遺體；大海是偉大的，因為處處漂浮著船楫的殘骸；登月是偉大的，因為有「挑戰者號」的隕落；人生是偉大的，因為有白髮，有訣別，有無可奈何的失落。誠懇坦然地承認奮鬥後的失敗，成功後的失落，我們只會更沉著。

廢墟的留存，是現代人文明的象徵。廢墟，輝映著現代人的自信。

廢墟不會阻遏街市，妨礙前進。現代人目光深邃，知道自己站在歷史的第幾級台階。他不會妄想自己腳下是一個拔地而起的高台。因此，他樂於看看身前身後的所有台階。

是現代的歷史哲學點化了廢墟，而歷史哲學也需要尋找素材。只有在現代的喧囂中，廢墟的寧靜才有力度；只有在現代人的沉思中，廢墟才能上升為寓言。因此，廢墟代表的古代，其實是一種現代建造。

現代，不僅僅是一截時間。現代是寬容，現代是氣度，現代是遼闊，現代是浩瀚。我們，挾帶著廢墟走向現代。

(改寫自余秋雨〈廢墟〉)

37. 小元學習了「六頂思考帽」的思維訓練模式之後，決定將此思維模式結合余秋雨〈廢墟〉一文，請依據「六頂思考帽」的說明，判斷下列選項中的文句，何項思考帽與相對應的文句正確？

顏色帽	代表	指涉到的思考過程
白色思考帽	中立、客觀	搜集證據、數字等中立客觀的事實與數字
紅色思考帽	直覺、情感	情感、感覺、直覺等問題
黃色思考帽	積極、正面	樂觀及建設性思考，研究利益所在，可取之處等問題
黑色思考帽	謹慎、負面	反思事實與判斷是否與證據相符，考慮風險、困難等負面因素
綠色思考帽	創意、巧思	探索、提案、建議、新觀念以及可行性這些問題
藍色思考帽	指揮、控制	控制與組織，冷靜管理思考程序及步驟、瞭解需求、總結與決策

- (A) 紅色思考帽：我詛咒廢墟，我又寄情廢墟  
 (B) 白色思考帽：廢墟吞沒了我的企盼，我的記憶  
 (C) 黃色思考帽：沒有廢墟的大地太擠了，掩蓋廢墟的舉動太矯揉造作了  
 (D) 藍色思考帽：人生是偉大的，因為有白髮，有訣別，有無可奈何的失落
38. 依據上文，下列敘述何者正確？  
 (A) 作者以愉快積極的心態看待廢墟的存在  
 (B) 不能掩蓋廢墟，因為廢墟呈現真實的歷史  
 (C) 廢墟的存在有其必要性，它象徵前人留下的寓言  
 (D) 留存到現代的廢墟，無法成為連結古代與現代的橋樑

## 二、寫作測驗

你認為堅持到底比較重要，還是適時放棄比較有智慧？人生總是充斥著許多挑戰，面對這些挑戰，堅持與否將會形成不一樣的人生風景。像是 2021 的東京奧運上，五度征戰奧運的桌球教父莊智淵，在賽場上展現「堅持」的精神，感動無數觀眾；體操天后拜爾絲則在奧運女子體操賽上，選擇「放棄」比賽，並在賽後表示棄賽是因為心理因素，她棄賽的行為彰顯心理健康的重要性，並得到了知名人物的聲援，呼籲各界須多關注運動員成績以外的心理狀況。

請以「**堅持與放棄**」為題，寫一篇完整的文章，敘述你的經驗、感受或看法。文長 500 字以上。

【以下空白】

