

一、選擇題(第 1 題至第 38 題，每題 2 分，共 76 分)

- 閱讀下列文句，判斷何者用字完全正確？
 - 初試蹄聲，震撼人心
 - 束手無策，一籌莫展
 - 出奇不意，因地置宜
 - 千鎚百鍊，自立更生
- 下列「」中的字，何者意思兩兩相同？
 - 船局所用臺煤，「向」係免稅／「向」之所欣，俯仰之間，已為陳跡
 - 「乃」不知有漢，無論魏晉／百廢俱興，「乃」重修岳陽樓
 - 動刀甚「微」，諫然已解／不可，「微」夫人之力不及此
 - 水波不興，舉酒「屬」客／有良田、美池、桑竹之「屬」
- 〈出師表〉：「侍中、尚書、長史、參軍，此悉貞亮『死』節之臣也。」意即侍中、尚書、長史、參軍都能「爲了」高尚的節操而死。這種主詞(侍中、尚書、長史、參軍)為賓語(節操)，實施某種動作行為(爲了……死)，是「爲動」用法。下列「」的動詞，何者亦使用爲動用法？
 - 芳草鮮美，落英繽紛；漁人甚「異」之
 - 生乎吾前，其聞道也，固先乎吾，吾從而「師」之
 - 至蒞蔬之登釜也，莫或「膏」之，猶啼兒之失乳焉
 - 居廟堂之高，則「憂」其民；處江湖之遠，則「憂」其君
- 閱讀下文，判斷□中最適合填入的字詞是：

做飯最能看出一個人的個性，□□□的人把廚房當練功房，拿食材調味料廚具開關櫥櫃□□響。廚房永無寧日。鑊鏟湯勺隨手放。湯匙用過，看也沒看，憑直覺往洗碗盆□。鍋蓋給它用力扣，啪一聲巨響，不知情的人以為主婦發火甩鍋。食材沒濾乾急著下鍋，油水四濺，湯水汁液上身上頭很尋常。切過蔥薑蒜，手得洗仔細。然而總有疏漏。氣味藏在指甲縫裡，或者□進皮膚。(節選自鍾怡雯〈主任的氣味〉)

 - 半吊子／間關／投／咬
 - 半吊子／乒乓／拽／吃
 - 急性子／乒乓／投／吃
 - 急性子／間關／拽／咬
- 「活到中年，終究是來到了做母親的這邊，與我媽同一邊。感到和她空前靠近，然而已不能對話，多麼希望告訴媽媽，我攜著女兒望前走的時候，時時想她。」(洪愛珠〈生了個孩子〉)上述文句所描述的情感和對象，與下列何者最為接近？
 - 我的愛情是一部《水經》，從發源的泉眼開始已然注定了流程與消逝
 - 不識字的媽媽，在宗教裡傾瀉她對人生的熱情，一如我對文字的癡戀
 - 我多麼眷戀不捨，母親還是要走；我也終於知道：我人生的滋味大部分從母親處學來
 - 頓時人影錯雜，奔往不同方向，但是在那麼多穿梭紛亂的人群裡，我無比清楚地看著自己孩子的背影
- 「小山重疊金明滅，鬢雲欲度香腮雪。懶起畫蛾眉，弄妝梳洗遲。照花前後鏡，花面交相映。新帖繡羅襦，雙雙金鸕鶚。」在溫庭筠的這首〈菩薩蠻〉詞作中，描述女子精緻的用品、妝容，卻無人能欣賞，襯托出形單影隻的孤寂情感。下列詞句，何者與上述所呈現的情感並不相同？
 - 捲羅幕，憑妝閣，思無窮。暮雨輕煙魂斷，隔簾櫳
 - 怕郎猜道，奴面不如花面好。雲鬢斜簪。徒要教郎比並看
 - 窄袖輕羅，暗露雙金釧。照影摘花花似面。芳心只共絲爭亂
 - 倭墮低梳髻，連娟細掃眉。終日兩相思。爲君憔悴盡，百花時

7. 若要使下文邏輯合理，最適當的排列應為：

很多人交友一下子就甜得跟蜜一樣黏稠，

①比較能持久，比較深刻。

②不若淡如水的君子之交，

③細火慢燉的愛情往往有美麗的回憶，

④感情也是，

⑤清淡的交誼是一種緩慢加溫的方式，

速戰速決的愛情都很虛無、空洞。(節錄自焦桐〈論輕食〉)

(A) ④②①③⑤

(B) ④③②①⑤

(C) ②⑤①④③

(D) ②①③⑤④

8. AI 人工智慧在判斷文句的語意時，會透過分析詞彙及上下文關係，辨識語句所傳達的意義，以下表列三種常見的語意分類：

否定語意	文句具備一個否定詞，對句子中的陳述表達否定或反面的意義
轉折語意	文句中間有轉折詞，前句和後句要表達的語意相反或相對
連接語意	先發生第一件事，在連接詞後發生第二件事，具備時間順序關係

下列文句是人工智慧根據「」的字詞及其前後文判斷語意，請問何者分析正確？

(A) 晉侯、秦伯圍鄭，以其無禮於晉，「且」貳於楚也：轉折語意

(B) 將軍戰河北，臣戰河南，「然」不自意能先入關破秦：轉折語意

(C) 以後稅則雖減，「而」總計稅入仍不至懸殊，於民間生計當有起色：連接語意

(D) 手之所觸，肩之所倚，足之所履，膝之所踣，砉然騞然，奏刀騞然，「莫不」中音：否定語意

9. 下為某商品文案。請根據內文判斷，最可能在販售哪項商品？



我的詞彙無多，但明確

按我。與世界連結

你已習慣我方便的模樣，哪裡我都在

為你下沉，帶你上升，通電

發出你今天的第一道光，第一個音，第一次

感覺自己唯一，是個主宰：因為你

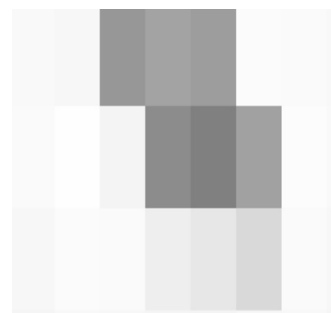
按我。我有彈簧，卡榫，就算虛擬

也可以回饋等同真實的力

讓我拉扯你，震動你，提醒你閱讀重要消息

按我。尋找我，感通我，重複我，哪怕你要拒絕我

都請按我。——陳昌遠



(A) 液晶繪圖螢幕

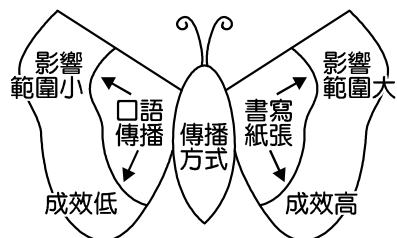
(B) 藍牙無線鍵盤

(C) 熱敷按摩眼罩

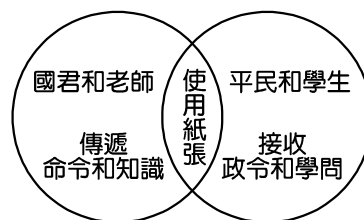
(D) 進階智慧眼鏡

10. 《天工開物·殺青緒言》：「君與民通，師將弟命，憑藉咕咕口語，其與幾何？持寸符，握半卷，終事詮旨，風行而冰釋焉。」這段話若要用圖表來詮釋，下列何者最能涵蓋其主旨？

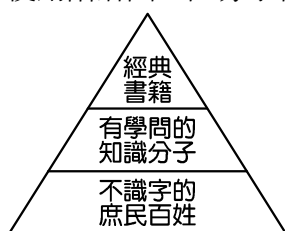
(A) 使用蝴蝶圖：對比兩種不同概念



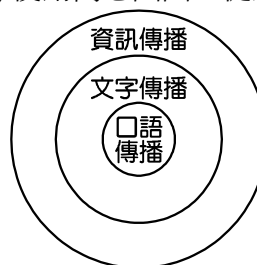
(B) 使用文氏圖：找到不同事物的共通點



(C) 使用階層圖：區分事物高低階層



(D) 使用同心圓圖：從外至內逐步聚焦重點



▲閱讀下文，回答第 11-12 題

「非防禦性投射」是一種心理運作機制，誤將自己內部的心理運作過程，看作外界也擁有的特質：自己愛吃糖，投射出去，會覺得別人也都愛吃糖；自己不喜歡運動，就也以爲別人也都不愛運動。非防禦性投射有推己及人、將心比心、設身處地的性質，因此構成同理心的基礎。

中華文化中還有一種非防禦性投射，如古代士大夫常常歌頌松的□□□□、竹的□□□□，以及梅的□□□□。其實植物哪有品行？那完全是一種個人追求的投射，在潛意識以對松、竹、梅的讚賞，表達自己對高潔品行的認同和嚮往。

(改寫自楊眉〈見仁見智與投射作用〉)

11. 「松、竹、梅」在傳統文化中常被用來象徵高潔品行。根據文意，□□□□與下列配對最爲合適的是？

(A) 長青不老／君子之道／冰清玉潔
(B) 雍容閑雅／堅韌不拔／黃花晚節
(C) 蒲柳之姿／中通外直／孤芳獨賞
(D) 高風亮節／暗香疏影／亭亭玉立

12. 下列狀物詩句，何者較傾向景色的描摹，而非強調作者本身的心情？

(A) 花紅易衰似郎意，水流無限似儂愁
(B) 漠漠水田飛白鷺，陰陰夏木嘯黃鸝
(C) 相見時難別亦難，東風無力百花殘
(D) 天平山上白雲泉，雲自無心水自閒

▲閱讀下文，回答第 13-15 題

【甲】

司馬遷《史記·袁盎鼂錯列傳》	班固《漢書·袁盎鼂錯傳》
上幸上林，皇后、慎夫人從。其在禁中，常同席坐。及坐，郎署長布席，袁盎引卻慎夫人坐。慎夫人怒，不肯坐。上亦怒，起，入禁中。盎因前說曰：「臣聞尊卑有序則上下和。今陛下既已立后，慎夫人乃妾，妾主豈可與同坐哉！適所以失尊卑矣。且陛下幸之，即厚賜之。陛下所以爲慎夫人，適所以禍之。陛下獨不見『人彘』乎？」於是上乃說，召語慎夫人。慎夫人賜盎金五十斤。	上幸上林，皇后、慎夫人從。其在禁中，常同坐。及坐，郎署長布席，盎引卻慎夫人坐。慎夫人怒，不肯坐。上亦怒，起。盎因前說曰：「臣聞尊卑有序則上下和，今陛下既以立后，慎夫人乃妾，妾主豈可以同坐哉！且陛下幸之，則厚賜之。陛下所以爲慎夫人，適所以禍之也。獨不見『人豕』乎？」於是上乃說，入語慎夫人。慎夫人賜盎金五十斤。

【乙】

右圖為故宮博物院國寶〈宋人 卻坐圖〉。此畫作者不詳，僅知其依據漢文帝與后妃遊覽上林苑時，袁盎勸諫皇帝的史事而繪。可見，儘管此事發生於漢代，宋人依然視其為值得探討的題材，因此創作了這幅畫作。

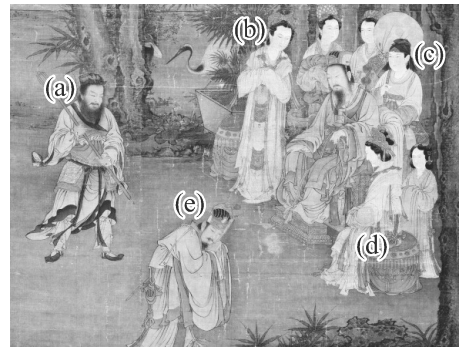
再從不同觀點賞鑑右圖〈宋人 卻坐圖〉

中國古代座椅的演變與社會文化息息相關，從席地而坐垂足而坐，象徵著生活方式和家具發展的重大轉變。「椅子」一詞最早出現於唐代文獻，此前漢代並無「椅子」的記載，反映出椅子在漢代尚未普及。

漢代人普遍習慣席地而坐，在地面鋪設席子、毯子等物品，並以跪坐或盤腿的姿勢進行各種活動。這種坐姿與當時寬鬆的袍服和低矮的房屋結構相符，也符合儒家思想強調的禮儀規範。

六世紀左右，胡床這種可摺疊座椅從西域傳入中國，被視為中國座椅發展的重要轉折點。然而，胡床的傳入並未立即改變漢代的坐姿習慣，「椅子」一詞也直到唐代才首次出現，宋代的坐禮本質上發生了轉變：已經從席子移到椅子上了！

(改寫自柯嘉豪〈椅子與佛教流傳的關係〉)



13. 對照資料甲、乙及圖片，請研判下列敘述狀況應為：

①(a)應為袁盎，(b)為皇后，(d)為慎夫人

②圖中所呈現袁盎向漢文帝進諫的場景，與兩則史料陳述皆異

(A) ①正確，②錯誤 (B) ①、②皆正確 (C) ①錯誤，②正確 (D) ①、②皆錯誤

14. 根據資料甲、乙，推論下列敘述何者最合理？

(A) 《漢書》對人物與細節的用字較《史記》更講究

(B) 袁盎指責慎夫人不明尊卑之分，行徑與人儼無異

(C) 慎夫人重賞袁盎，以感謝其捍衛尊卑禮序之忠言

(D) 圖中文帝安坐，呈現出雅納忠臣言論的君王美德

15. 上文指出①中國古代坐姿的演變、②椅子的發展歷程。請綜合資料甲、乙，檢視下列理解何者最不恰當？

(A) 資料乙圖中人物的姿態，可作為理解漢代生活禮儀的正確依據

(B) 根據①，〈宋人 卻坐圖〉僅傳達繪圖者當時的坐姿習慣

(C) 從②推測，袁盎引卻的較可能是慎夫人的坐墊，而非椅子

(D) 以②可知此圖描摹側重情節呈現，而非歷史的忠實還原

▲閱讀下文，回答第 16-18 題

祓禊，是指在水邊沐浴盥洗以除不祥的一種儀式，下為三項關於「祓禊」的史料：

【甲】

王侯公主，暨乎富商，用事伊洛，帷幔玄黃。於是旨酒嘉肴，方丈盈前，浮棗絳水，酹酒釀川。若乃窈窕淑女，美媵豔姝，戴翡翠，珥明珠，曳離袿，立水涯。……若乃隱逸未用，鴻生俊儒，冠高冕，曳長裾，坐沙渚，談詩書，詠伊呂，歌唐虞。

(東漢·杜篤〈祓禊賦〉)

【乙】

夫何三春之令月，嘉天氣之綢繆，流水清冷以汪濊，原隰蔥翠以龍鱗。於是縉紳先生，嘯疇命友，攜朋接黨，童冠八九。……，豪侈之族，采騎齊鑣，華輪方轂，青蓋雲浮，參差相屬。……浮素舟以蔽水，灑玄醪於中河，水禽為之駭踴，陽侯為之動波。

(西晉·張協〈禊賦〉)

【丙】

永和九年，歲在癸丑，暮春之初，會于會稽山陰之蘭亭，脩禊事也。群賢畢至，少長咸集。此地有崇山峻嶺，茂林脩竹；又有清流激湍，映帶左右，引以為流觴曲水。列坐其次，雖無絲竹管絃之盛，一觴一詠，亦足以暢敘幽情。

(西晉·王羲之〈蘭亭集序〉(節錄))

16. 根據甲、乙文資料，下列敘述何者有誤？

- (A) 祓禊的習俗至少自東漢以來已有文字記載
- (B) 女性及少年不可參與祓禊，僅限男性名流
- (C) 名流參與祓禊時常有談詩詠歌的藝術交流
- (D) 祓禊不僅是儀式，亦藉此來活絡人際關係

17. 資料丙王羲之〈蘭亭集序〉，與資料甲、乙比較，下列敘述何者正確？

- (A) 飲酒方式：王羲之等人於流水中取酒飲酒的方式，有別於杜篤與張協的描寫
- (B) 活動地點：王羲之等人所進行祓禊活動，亦遵循祓禊設於大河鉅川旁的習俗
- (C) 書寫重點：杜篤與張協以所見抒發個人幽情，王羲之則詳述見聞，歌頌修禊盛事
- (D) 篇章結構：三篇文章皆以「時間—地點—人物—活動」的書寫模式來呈現祓禊

18. 下文讓酒杯順流而下的水道，是人鑿出來的！依此觀點判斷下文中____最適合填入什麼，才能使文意最完整？

書法家侯吉諒說，蘭亭雅集中，羲之文中_____這句話中的「__」字就是線索。畢竟羽觴扁平，若真在激湍中浮杯，杯顛酒逸，可就不美了；因此，得藉由人力挖出水道，才能控制水流方向、水量，以及水的流速，讓王羲之他們都能順利喝酒寫字。

- (A) 又有清流激湍，映帶左右／映
- (B) 引以為流觴曲水／流
- (C) 又有清流激湍，映帶左右／帶
- (D) 引以為流觴曲水／引

▲閱讀下文，回答第 19-21 題

【甲】

夫診候之法，常以平旦，陰氣未動，陽氣未散，飲食未進，經脈未盛，絡脈調均，氣血未亂，精取其脈，知其逆順，非其時不用也……古之善為醫者，上醫醫國，中醫醫人，下醫醫病。又曰上醫聽聲，中醫察色，下醫診脈。又曰上醫醫未病之病，中醫醫欲病之病，下醫醫已病之病。若不加心用意，於事混淆，即病者難以救矣。……張仲景曰：「欲療諸病，當先以湯盪滌五臟六腑，開通諸脈，治道陰陽，破散邪氣，潤澤枯朽，悅人皮膚，益人氣血。水能淨萬物，故用湯也。若四肢病久，風冷發動，次當用散。散能逐邪，風氣濕痺，表裡移走，居無常處者，散當平之。次當用丸，丸藥者，能逐風冷，破積聚，消諸堅癖，進飲食，調和榮衛，能參合而行之者，可謂上工，故曰醫者意也。」

(孫思邈《備急千金要方·論診候第四》)

【乙】

或問：「服食藥物，有前後之宜乎？」抱朴子答曰：「按中黃子服食節度云，服治病之藥，以食前服之；養性之藥，以食後服之。吾以咨鄭君，何以如此。鄭君言，此易知耳，欲以藥攻病，既宜及未食，內虛，令藥力勢易行，若以食後服之，則藥但攻穀而力盡矣；若欲養性，而以食前服藥，則力未行，而被穀驅之下去不得止，無益也。」

(《抱朴子·內篇·仙藥》)

19. 閱讀甲文，請判斷張仲景所謂「醫者意也」，其主要含義為何？

- (A) 精進自身道德修養，醫師方可免受病患情緒干擾導致診斷偏誤
- (B) 醫師應該根據病人具體情況、病徵，整合所學並靈活運用醫術
- (C) 鑽研醫學理論，研發食補藥療的新配方，為醫者最嚮往的境界
- (D) 醫師仁心仁術，關懷病患疾苦，藉由醫療行為推廣正確醫藥觀

20. 根據甲、乙兩文，下列對中醫用藥原則的理解何者正確？

- (A) 治病之藥應在飯後服用，以利藥物充分吸收，滋補身體
 (B) 若有關節退化的症狀，應先服散藥，再服湯藥，效果最好
 (C) 藥物本身的性能與其功效的發揮情況，不受服藥時機影響
 (D) 醫師應根據病患實際情況，靈活調整藥物內容與服藥指示

21. 閱讀下圖。請根據甲、乙文內容，郝醫師最可能給清輝伯的建議是？



清輝伯

郝醫師您好，大家都說您是張仲景所謂的「上醫」，我想請您看看我：我平日都會在清晨散步、打太極，也按時服用養生藥膳湯！您能給我一些養生建議嗎？

不敢不敢，清輝伯過譽了！看您氣色紅潤、精神飽滿，聲如洪鐘，
 。保持愉快心情，就是益壽延年之方了。



郝醫師

- (A) 您身體狀況好得很，請繼續保持平日散步的習慣，有利於陽氣生發
 (B) 建議您服用養生藥膳的時間，最好選在飯後，吸收狀況會更加理想
 (C) 若您能在每日薄暮為自己診脈，養生藥膳則在飯前服食，效果更好
 (D) 將養生藥膳改成粉末或藥丸，混入五穀烹調，就能兼顧食補與藥補

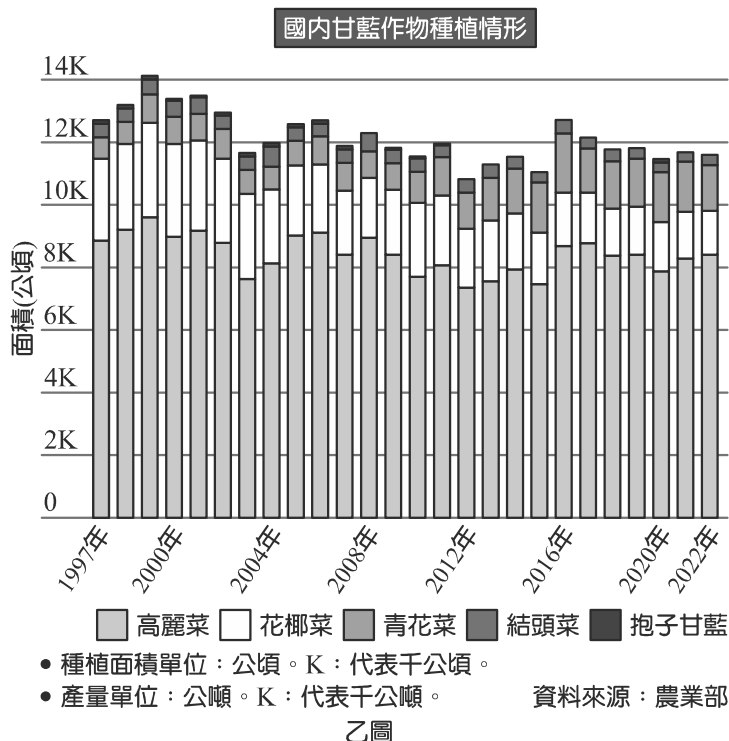
▲閱讀下文，回答第 22-25 題

「菜王」甘藍(高麗菜)是臺灣產量最高的蔬菜，分「軟種」和「硬種」。軟種葉球蓬鬆、葉片柔軟、水分含量高，宜炒但不耐放，如高山雪翠與栽種面積最大的初秋；至於硬種，葉球緊實，葉片纖維含量高，口感生硬，宜沙拉鮮食，因含水量較低的特性，做水餃與包子加工最好，進口甘藍多為此類。

甘藍生長期約□天，每年五至十一月為高海拔甘藍主要產期，十月到隔年五月則是西部平原甘藍主要產期，臺灣四季都有甘藍。多數菜農會在□月上旬進行第一波栽種，力拼十月中旬採收，就怕晚了強碰平地甘藍大出時節，賣不到好價錢；等到十一月底，再下第二波甘藍苗，一月底收成時接近農曆春節，行情能看漲。貿易商巧用甘藍有三至六個月冰存保鮮期的特性，大量進口國外甘藍壓低成本，到了五、六月缺菜時，或七、八月的颱風季，國內甘藍價格便因此大受影響。臺中農改場於民國 90 年育成「臺中 2 號」，耐熱性與產量均佳，不但提升平地甘藍品質，亦起穩定夏季蔬菜供應的作用。

臺灣農業科技在育種、田間管理、採後包裝到銷售的供應鏈上，滲透率相對不足，若欲穩定甘藍價格，發展智慧化農業以提升農業生產力，是平穩價格、減少產銷失衡、提升應對氣候變遷衝擊的可行策略，臺中 2 號就是一例。

(改寫自焦鈞〈高麗菜成為賭博菜的原因與解方〉、《農政與農情》第 256 期)



22. 根據文意，兩個□中最適合填入的數字分別是什麼？

- (A) 廿，九
- (B) 卅，十
- (C) 七十，八
- (D) 九十，七

23. 根據上文，下列有關臺灣甘藍產銷情況的敘述，何者正確？

- (A) 常用於包子加工的甘藍含水量高，迥異於進口甘藍的口感
- (B) 耐放的「雪翠」是臺灣產量最高、栽種面積也最大的蔬菜
- (C) 高山與平原甘藍的產期錯開，故十月份沒有平地甘藍可買
- (D) 國內缺菜或颱風期時，國內甘藍因進口甘藍輸入影響價格

24. 根據文意，下列哪一項是提升農業生產力、解決產銷失衡的具體策略？

- (A) 政府應該積極推廣有機農業，提升農產品品質和附加價值
- (B) 鼓勵農民擴大種植的面積，以量取勝，滿足國內市場需求
- (C) 導入智慧農業科技，應用於育種、田間管理、銷售等環節
- (D) 政府應提供更多補助，降低農民生產成本，提高種植意願

25. 昭君與飛燕讀完上文後，根據農業部的高麗菜相關資料進行討論，哪項論述最不合理？



昭君

(A) 高麗菜真的是菜王，25 年來在全省種地面積都未曾低於七千公頃耶！

(B) 我在想，甘藍作物以初秋栽種面積最大，難怪甲圖說初秋市佔率最高

(C) 此外，乙圖中高麗菜數量始終最多，貿易商大量進口高麗菜也是關鍵

(D) 我只怕夏天缺菜與颱風讓我吃不到雪翠！看來臺中 2 號是最佳替代方案了



飛燕

▲閱讀下文，回答第 26-28 題

彰化市民族路的「春秋美術社」是唐秋水父子專門製作手工竹篾燈籠的基地。竹篾燈籠的製作從選材開始，使用三年生的桂竹，經手工剖竹、去竹肉，只取最外層具彈性的竹青，也就是竹篾。竹子天然有節，唯有手工剖切才能順應結構，避免竹篾因機器加工而斷裂。

竹篾燈籠不需釘子或黏著劑，依靠經緯交織的結構即可穩固。製作中需適當調整竹篾數量，以確保透光性與形態；數量少，其經緯交織的「目」就會變大，不易塑形；數量太多，透光性不佳，圖案就清楚不了。燈籠骨架完成後需裱布，將紗布貼在骨架外，再塗漿填補布面細孔，方便彩繪及寫字。竹篾燈籠重視彩繪，燈籠上的「天地、前後、左右」各有裝飾——天地處以花草或八卦符號裝飾，左右兩側寫吉祥字句，前後則繪神明、人物或廟宇名稱，畫工細緻度影響價值。

燈籠在華人文化中具有祈福添丁之意。民俗專家林茂賢指出，臺語中「燈」與「丁」同音，象徵「添丁」。婚禮時準備子孫燈，期盼新人早生貴子；元宵節娘家贈燈給新娘，也寄望添丁。傳統喪禮中，喪家門口會吊上姓氏燈，象徵家族延續。清明節用陪墓燈向祖先報告家事，祈求財丁兩旺，中元節則用燈籠引導孤魂野鬼。燈籠不僅是藝術品，也是寄寓家族福祉的文化符號，從一只燈籠中可以窺見豐富的傳統意涵與祈願。

(改寫自鄧慧純〈燈籠的「藝」與「意」〉)

26. 根據上文，關於竹篾燈籠的製作過程，下列敘述何者錯誤？

- (A) 黏著劑的種類與竹子的品種有關
- (B) 透光性可透過竹篾數量進行調整
- (C) 裱布後塗漿，是為便於寫字彩繪
- (D) 彩繪的細緻度會影響燈籠的價值

27. 請分析上文，以下哪個選項最符合文章的段落安排？

- (A) 由製作地點切入，接續說明材料、步驟、特色，再點出文化意涵
- (B) 以文化意涵為中心，分別說明竹篾燈籠在不同人生階段的意義
- (C) 先點出竹篾燈籠在地作物之藝品，次論工藝技術影響當代信仰
- (D) 透過不同匠師的訪談，呈現手工竹篾燈籠的製作技藝與傳承困境

28. 以下是小倩和人工智慧對話所產生的詩文資料，根據上文資訊，哪一項詩文資料應該刪去不用？

C 我想蒐集有關華人傳統禮俗場合中用燈的詩詞資料，請協助我搜尋。

好的，以下是根據華人在傳統禮俗的用燈習慣，所找到的相關詩詞：

- (A) 有燈無月不娛人，有月無燈不算春。春到人間人似玉，燈燒月下月如銀。滿街珠翠游村女，沸地笙歌賽社神。不展芳尊開口笑，如何消得此良辰
- (B) 重門敞春夕，燈燭霽餘輝。醉我百尊酒，留連夜未歸
- (C) 靈前燈火夜深明，哀樂低迴動客情。白日送魂歸故里，青煙裊裊祭先靈
- (D) 水燈紙厝輝冥路，禮懺科儀拯溺魂。萬盞放流隆祭典，傳承文化史長存

▲閱讀下文，回答第 29-31 題

氣候變遷引發了「綠天鵝」現象，正對全球經濟和社會構成威脅。要理解「綠天鵝」，首先需要了解「黑天鵝」的概念。「黑天鵝」一詞由學者塔雷伯提出，在 18 世紀的歐洲人眼中，天鵝只有白色的品種。直到他們發現了澳洲的黑天鵝後，使長久以來的認知觀念崩毀，這用來描述難以預測且造成深遠影響的重大事件，例如 2008 年全球金融危機，這些事件常常是在事前被忽略的風險，直到發生後才令人驚覺其嚴重性。而「綠天鵝」則是國際清算銀行提出的概念，專指與氣候變遷相關的不可預測且影響深遠的危機。這些事件可能導致比金融危機更為嚴重的災難，對全球經濟、環境和社會結構造成長期影響。

臺灣面臨的挑戰尤為嚴峻。根據《國家氣候變遷科學報告 2024》，臺灣平均氣溫上升、夏長冬短、高溫天數大幅增加，降雨型態改變，乾季更乾、濕季更濕，強降雨與乾旱事件頻率與強度增高；海平面上升至 0.82 公尺，增加沿海地區淹沒風險。

氣候變遷對臺灣各產業的影響包括：高溫與乾旱降低農作物產量和品質；海洋暖化與酸化改變魚類棲息地，影響漁獲量；乾旱削減水庫蓄水量，強降雨則導致淤積與水質惡化，威脅供水安全。房地產市場因極端氣候損害結構、縮短使用年限，導致保費上升，甚至拒保高風險地區，加重政府財政壓力。

為應對「綠天鵝現象」，國家與人民需有遠見，在災難未發前要更努力推動綠能產業、發展循環經濟，並強化防災基礎設施，提升應對氣候變遷的能力，促進永續發展。

29. 依據上文，若設計說明圖卡比較「綠天鵝現象」與「黑天鵝現象」，下列圖卡內容何者正確？

- (A)

(B)

(C)

(D)

30. 文中提到氣候變遷對臺灣各產業的影響，其中隱含了產業間相互關聯的邏輯，以下何者最符合文意？

- (A) 高溫乾旱降低農作物產量，進一步影響供水與土地價格
- (B) 海洋暖化改變魚類棲息地，以致漁獲量與漁業收入降低
- (C) 房地產結構因極端氣候受損，政府增加水資源基建投入
- (D) 極端氣候事件僅影響農業和房地產，其他產業不受波及

31. 上文畫底線處提及人們因應綠天鵝現象的心態，與下列何者較為相近？

- (A) 早斯具舟，熱斯具裘，天下之名言也
- (B) 彼節者有間，而刀刃者無厚，以無厚入有間
- (C) 重洋遠隔，必利市三倍而後內地食力之眾不召而來
- (D) 不束椽以為楹，不斷柱以為椽。其取材也，惟其良，不問其所產

▲閱讀下文，回答第 32-34 題

扶荔宮，在上林苑中。漢武帝元鼎六年，破南越，起扶荔宮，以植所得奇草異木。菖蒲百本，山姜十本，甘蕉十二本，留求子十本，桂百本，蜜香、指甲花百本，龍眼、荔枝、檳榔、橄欖、千歲子、甘橘皆百本。土木南北異宜，歲時多枯瘁。荔枝自交趾移植百株於庭，無生者，連年猶移植不息。後數歲，偶一株稍茂，終無華實，帝亦珍惜之。一旦萎死，守吏坐誅者數十人，遂不復蒔矣。其實則歲貢郵傳者，疲斃於道，極為生民之患。至漢安帝時，交趾郡守特陳其弊，遂罷其貢。

(節錄自駱天驤《類編長安志》)

32. 阿米閱讀上文後，將漢武帝的行為和特質整理在筆記上，請問下列筆記內容，何者有誤？

- (A) 勞民傷財，讓人民上貢遠地的荔枝果實
- (B) 好大喜功，移植各地奇草異木至扶荔宮
- (C) 御下嚴厲，多人因荔枝樹枯死而遭誅殺
- (D) 攻克南越，將宮殿改名為扶荔宮為紀念

33. 關於文中扶荔宮的植物種植與管理，仍有必須改善之處，請問下列說明，何者正確？

- (A) 根據〈種樹郭橐駝傳〉，荔枝樹應在符合天性的南越栽植
- (B) 根據〈賈探春敏慧興利〉，應有專人來管理宮殿整體開支
- (C) 根據〈魯班〉，挑選種樹之人才時應不論出身，惟取其良
- (D) 根據〈庖丁解牛〉，應讓植樹者持續移植，找到種植規律

34. 「扶荔宮」的命名方式是「扶」(種植，動詞)+「荔」(荔枝，名詞)+「宮」(宮殿，名詞)，意即種植荔枝的宮殿。下列出現在《紅樓夢》中的地名，何者命名的詞性結構與扶荔宮相同？

- (A) 蘅蕪院
- (B) 大觀園
- (C) 稻香村
- (D) 沁芳亭

▲閱讀下文，回答第 35-38 題及寫作測驗

在資訊爆炸的時代，許多人選擇忽略甚至逃避資訊，這種現象被稱為「資訊迴避」。即使這些資訊可能對我們有益，我們仍常因害怕面對而選擇逃避。比如，害怕看到體重計上的數字，或拒絕檢視投資虧損的財務報表，我們也可能迴避朋友的真實回饋，以免打擊自尊。

資訊迴避的原因複雜，主要來自情緒與認知偏差。逃避負面情緒是常見的動機，例如焦慮或恐懼。心理學研究顯示，人們對損失的厭惡遠大於對收益的喜悅，因此當預期某些資訊可能是壞消息時，往往選擇不去面對。此外，我們更容易受到記憶中鮮明但未必正確的例子影響，高估壞消息的可能性，進一步強化了資訊迴避的傾向。

經濟學提到「支付意願」的概念，意指消費者為了某樣事物，所願意支付的最高價格，這無法完全解釋資訊迴避的現象。有時人們願意花錢獲取重要資訊，有時卻不惜付出代價避免接觸壞消息，可能讓人們更在意當下的舒適感，即使這意味著放棄長期的利益。

雖然資訊迴避能帶來短暫的平靜，但長期來看可能導致錯失重要資訊並做出不利決策。忽視健康風險可能延誤治療，避開真反饋則可能影響自我成長。研究顯示，人們實際承受壞消息的負面情緒往往比預期中輕微，因此過度迴避並無助於問題解決。要在資訊洪流中作出明智選擇，需要提升資訊素養，學會辨別資訊真偽與來源；同時覺察自身的認知偏差，反思面對資訊的反應，避免落入迴避陷阱。

35. 依據本文，以下哪一情境最符合「資訊迴避」的現象？
(A) 阿志爲了專題實作課程不要被當掉，努力上網搜尋報告的資料
(B) 晨佑懶得閱讀長篇文字，只透過手機觀看短影音獲取生活資訊
(C) 敏敏收到健康檢查報告，因擔心結果不佳，遲遲不敢拆閱信件
(D) 小傑聽聞公司即將裁員，內心不安，在求職網站搜尋職缺待遇
36. 經濟學中的「支付意願」概念，如用於解釋資訊迴避現象，下列說明何者正確？
(A) 現今資訊取得成本極低，消費者無需考慮支付問題
(B) 取得資訊的價格總是昂貴，超出多數人可負擔範圍
(C) 所有資訊都能用價值衡量，不存在非理性迴避的行為
(D) 人們面對資訊除價格因素，亦受情緒和心理偏差支配
37. 本文在說明資訊迴避現象時，運用了哪些寫作手法？
(A) 以心理學研究與統計學概念支持觀點，增強論證說服力
(B) 透過個人故事和情感敘述，強調資訊迴避對生活的影響
(C) 採用問答對話的形式，引導讀者自行思考資訊迴避的問題
(D) 先下定義並舉例，從心理學與經濟學推論成因，再給予建議
38. 根據上文內容，作者對於資訊迴避的態度爲何？
(A) 支持，肯定資訊迴避能夠降低壓力
(B) 持平，說明優缺點並提供改善方法
(C) 批判，認爲資訊迴避對長期利益弊大於利
(D) 中立，敘述案例但不表明作者看法

二、寫作測驗(共 24 分)

上文提到對於負面訊息，人們可能採取「資訊迴避」的策略。在這個資訊爆炸的時代，人們不可避免地接收來自四面八方的資訊，例如新聞媒體、社群網站、朋友分享的消息等。你通常透過什麼方式來取得資訊？這些資訊的取得方式分別有什麼優點和缺點？請就你取得各種資訊的經驗或見聞加以省思，寫一篇完整的文章。不必命題。

【以下空白】

