

113 學年度四技二專第五次聯合模擬考試

共同科目 國文 詳解

113-5-1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
B	A	D	C	C	B	C	B	B	A	A	B	C	D	A	B	A	D	B
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
D	B	C	D	C	C	A	A	B	C	B	A	D	A	D	C	D	D	B

一、選擇題

- (A) 蹄→啼，憾→撼
(C) 奇→其，置→制
(D) 鎚→錘，立→力
- (A) 之前的／之前的
(B) 竟然／於是
(C) 微小、細緻／沒有
(D) 勸請／類
- (A) 以……為異，是意動用法
(B) 以……為師，是意動用法
(C) 加入油脂，僅名詞轉品作動詞使用
(D) 為人或為國君而憂慮，是為動用法
- 從「隨手放」、「看也沒看」、「憑直覺」、「急著下鍋」，都可以判斷是「急性子」。「乒乓」則是形容東西碰撞聲，更適合用於「開關櫥櫃」。依照文意，湯匙用過之後，應是根據直覺就丟到洗碗盆，此一動作與「投」更接近，而不會是指「拖、拉」的「拽」。最後，「吃」有吸收的意思，而「咬」則帶有「侵蝕」的意味，根據上下文，以「吃」最適合。故答案選(C)
- 題幹所描述的主題涵蓋作者與女兒、與作者和母親的兩種情感，但段落核心是對母親的思念之情
(A) 出自簡媜〈水經〉，點明愛情的消逝是必然
(B) 出自蔡珠兒〈紅蘿蔔蛋糕〉，描寫作者觀察到母親情感投注於宗教，與自己投注於文章的感受相似
(C) 出自蔣勳〈恆久的滋味〉，對於母親逝世感到思念和不捨
(D) 出自龍應台〈目送〉，本段是對於孩子的關愛之情
- 題幹敘述的是女子有精緻的用品和妝容，有為心上人裝扮的心意，但卻呈現形單影隻的感覺。在四個選項中，(A)的羅幕、妝閣，(C)的輕羅、雙金釧，(D)的低梳髻、細掃眉，均有強調精緻的用品和妝容，並藉此反襯出個人的孤單(思無窮、魂斷隔簾櫳、芳心只共絲爭亂、終日兩相思，為君憔悴盡)，僅有(B)是女子在郎君面前斜簪打扮，與花比嬌，呈現甜蜜的氛圍，與題幹所述最不相近
(A)【語譯】捲起羅帷紗帳，倚在梳妝臺前，思緒綿綿。隔著窗簾看見窗外暮雨帶著淡淡雲霧，令人感覺到惆悵悲哀，彷彿失去了魂魄。
(B)【語譯】我怕郎君看了花之後說道，認為我的容顏不如花的漂亮。我這就將鮮花插在鬢間，讓花與我的臉龐並列，讓他看一看，到底哪個比較漂亮。
(C)【語譯】輕盈合身的羅袖，手腕上時隱時現一雙金釧，摘花的形貌倒映在水上，面容如花一般美麗，

摘花時從蓮梗拉出細絲，如心思一般紛亂。

(D)【語譯】梳著低垂的倭墮髻，描好彎而修長的眉毛。整天都在思念著對方，我因為思念你而憔悴不堪，此時卻正是百花盛開的春天。

- 從全文來看，作者認為淡如水的君子之交雖然緩慢，但卻較速戰速決的愛情深刻與持久。從「一下子」「甜得跟蜜一樣黏稠」可推知，不會接「比較能持久，比較深刻」，因此不會是以①為首，故(A)、(B)可刪除。若以②為續，「淡如水」自然「清淡」，故接⑤「清淡的交誼是一種緩慢加溫的方式」，會更深刻，接①。最後兩句都有「愛情」一詞，可知此應有一概括句統攝後兩句，以④為宜；而從末句「速戰速決」，可推知前一句應為相反的概念，故③應接速戰速決。合乎邏輯的順序便為②⑤①④③
 - (A) 鄭國對晉文公無禮、向楚國輸誠，兩項行為都對於晉國而言是負面的舉動，應為連接語意
(B) 劉邦分析自己和項羽分頭對秦作戰，完全沒想到自己能先攻入函谷關，前後文意差異甚大，應為轉折語意
(C) 以後關稅基準雖然降低，但是因為降價導致外銷數量增加，最後的總收入不會相差太多，應為轉折語氣
(D)「不」雖為否定語意，但其前方也有否定詞「莫」，合起來即為雙重否定，表達肯定的意思，表示庖丁的動作完全符合節奏，故不是否定語意
 - 題幹詩為陳昌遠〈按鍵〉。可從彈簧、卡榫、上升、下沉、通電推論是鍵盤的硬體外觀。從回饋、震動都可以推論作者的「鍵盤」不只是傳統的電腦鍵盤，也包括數位載具的鍵盤；且「按」這個動作，在其他選項的物件上並不適用，故答案選(B)
 - 本段文字的主旨是對比使用口語傳播和文字傳播的效果差異，僅僅使用口語傳播效果較差，使用書寫於紙本的文字傳播效果較佳。因此應選擇(A) 蝴蝶圖
(B) 重點並非強調都使用紙本的文字傳播
(C) 未列出不同階層的重要性高低
(D) 同心圓圖的中間為最終聚焦的核心概念，惟由內而外應是資訊傳播→文字傳播→口語傳播，故不宜使用
- ▲閱讀下文，回答第 11-12 題
- 傳統認為松樹四季長青，梅蘭竹菊君可比喻君子美德，梅花能在寒冬冰雪中盛放，故(A)完全符合
(B)「雍容」多為描述牡丹、「黃花晚節」指菊花耐寒較晚凋謝
(C)「蒲柳」為水楊樹，入秋凋零，多用於比喻身體孱弱

(D)「高風亮節」為竹子、「暗香疏影」為梅花、「亭亭玉立」為荷花

12. (A)(C)(D) 均將自身感情投射在景物上加以描述(紅花比喻情郎的心意、流水比喻自身的憂愁、東風與花無力衰敗、水和雲都無為閒適)，惟有(B)純粹描寫田野景色

(A)【語譯】美麗的紅花好比情郎的心意容易凋謝、迢迢流水好比我的無限憂愁。

(B)【語譯】廣大的水田上飛著白鷺鷥，夏天濃密的樹蔭下，有黃鶯宛轉啼叫。描述夏季田野的景色及動物，未投射情感

(C)【語譯】相見本來已很難得，相見以後的別離更教人難捨，特別在這東風無力，百花凋殘的暮春時刻。

(D)【語譯】天平山上有座白雲泉，在那裡的白雲隨風舒卷，泉水自在悠閒。

▲閱讀下文，回答第 13-15 題

【史記語譯】

皇上駕臨上林苑，竇皇后、慎夫人跟從。她們在宮中的時候，慎夫人常與皇上、竇皇后同席而坐。這次，等到就坐的時候，郎署長佈置坐席，袁盎把慎夫人的坐席向後拉了一些。慎夫人生氣，不肯就坐。皇上也發怒，站起身來，回到內室。袁盎上前勸說道：「我聽說尊貴和卑下有所區別，那樣上下才能和睦。如今陛下既然已經冊立了皇后，慎夫人只不過是側室，側室和主上怎麼可以同席而坐呢！這樣就失去尊卑的分別了。再說陛下寵愛她，就已經是厚厚地賞賜她了。陛下以為這是為慎夫人好，其實恰好成了禍害她的根由。陛下難道不記得呂后把戚夫人做成「人彘」(一種酷刑)的事嗎？」皇上這才高興，召來慎夫人，把袁盎的話告訴了她。慎夫人賜給袁盎黃金五十斤。

【漢書語譯】

皇上駕臨上林苑，竇皇后、慎夫人跟從。她們在宮中的時候，慎夫人常與皇上、竇皇后同席而坐。這次，等到就坐的時候，郎署長佈置坐席，袁盎把慎夫人的坐席向後拉了一些。慎夫人生氣，不肯就坐。皇上也發怒，站起身來。袁盎上前勸說道：「我聽說尊貴和卑下應有區別，那樣才能上下和睦。如今陛下既然已經冊立了皇后，慎夫人只不過是側室，側室和主上怎麼可以同席而坐呢！況且陛下寵愛她，就已經是厚厚地賞賜她了。陛下以為這是為慎夫人好，其實恰好成了禍害她的根由。難道不記得呂后把戚夫人做成「人彘」(一種酷刑)嗎？」皇上這才高興，走入內室將這些話轉告慎夫人。慎夫人賜給袁盎黃金五十斤。

13. 從冠帽、服飾與肢體語言，e 才是正在勸諫皇帝的袁盎，而從「袁盎引卻慎夫人坐。慎夫人怒，不肯坐」可知，沒坐著的 b 才是慎夫人，坐著的 d 是皇后；故①錯誤。兩則史料中，袁盎引卻慎夫人後，慎夫人不高興，故不入坐，漢文帝亦怒，且「起」：根據《史記》，漢文帝入禁中，《漢書》則未提及漢文帝是否轉身入宮，但兩則史料皆述及漢文帝「起」的姿勢。此圖中的漢文帝安坐於位置上，故與兩則史料的呈現皆不同；故②正確

14. (A)《史記》講「同席坐」、「袁盎引卻慎夫人坐」、「上亦怒，起，入禁中」、「妾主豈可與同坐哉」、「召語慎

夫人」《漢書》講「同坐」、「盎引卻慎夫人坐」、「上亦怒，起」、「妾主豈可以同坐哉」、「入語慎夫人」，皆可見《史記》在位置、地點、人物關係上都有更細膩講究的安排

(B) 暗示慎夫人若恃寵而驕，恐遭如戚夫人般的下場

(C) 慎夫人賞賜袁盎的行為可解讀為感謝，但無具體證據顯示此舉完全出於「捍衛尊卑禮序」的動機，故非最合理推論

(D) 從史料中可明顯看出時間前後與情節的進展，但該圖則讓袁盎勸諫、漢文帝怒後聽諫、慎夫人怒而卻坐同時發生，可見是宋人揉合史料，刻意使圖片呈現出一反君王怒起，靜坐雅納忠言的樣貌之理想狀況的設計

15. ①中國古代坐姿的演變：胡床傳入中國，是中國座椅發展的重要關鍵期，對古代從「席地而坐」到「垂足而坐」的轉變有密切關係，象徵著中國古代生活方式與家具發展的變化。②椅子的發展歷程：文章提到「椅子」一詞最早出現於唐代文獻，而漢代並無「椅子」的記載，反映出椅子在漢代尚未普及，而在六世紀傳入中國的胡床，被視為中國座椅發展的重要轉折點。

(A) 乙圖中人物坐在椅子上，但①指出漢時普遍以跪坐、盤腿等姿勢進行各種活動，當時椅子尚未普及，因此與①不相符，不能作為正確理解漢代生活禮儀的正確依據

(B) ①中僅呈現繪畫者當代的坐姿習慣

(C) 漢代普遍席地而坐，地面上有席毯等坐墊，對照①的內容，可知袁盎往後拉的不是「椅子」，應為「坐墊」，而非椅子

(D) 從(A)可知，此圖作者著重的是情節的描摹呈現，而非以完全切合史料為首要目標

▲閱讀下文，回答第 16-18 題

【甲文語譯】

東漢·杜篤〈祓禊賦〉：王侯公主與富商這類人，在伊水、洛水一帶搭設帳篷就在帳篷裡舉行祓禊。活動中，好酒美食擺滿一丈見方那麼廣，還會進行投紅棗於水中求子、把酒灑到江中祈福等習俗。至於窈窕淑女與其仕女，都穿戴翡翠、明珠耳環，穿上美麗的上等長袍站在水邊。……而講到因隱居而未出仕的優秀人才，他們戴上高帽子、拖著長長的衣服後襟，坐在沙洲之上，談論詩書、歌詠伊呂、唐堯這些輔佐君主的賢臣。

【乙文語譯】

西晉·張協〈禊賦〉：在春天的良辰吉日，元氣造化流暢美好，清涼的流水深遠廣大，廣大平坦、低窪潮溼的土地綠草蔥蘢如龍鱗。於是地方紳士、官員，找來幾位好友，也有兒童少年，……這些身家不凡的豪門名流，騎著精挑細選的好馬，也有人坐在華貴馬車中，車流往來不絕。……他們的船隻漂在河水上遮蔽了河道，還將濃酒灑入河中，水中的禽鳥與水神都因此而振動不已。

16. (A) 從張協、王羲之等紀錄，可知此活動於晉代應為常態舉行，而活動內容已在東漢杜篤的〈祓禊賦〉中被記載下來

(B) 從杜篤「窈窕淑女」、張協「童冠八九」所述，可知婦孺皆可參與祓禊，且過程中歌唱談詠皆有之

(C) 【甲】「談詩書，詠伊呂，歌唐虞」，【丙】則提及

「一觴一詠，亦足以暢敘幽情」，可見無論在東漢或是西晉，名流在祓禊時會有談詩歌詠的藝術交流活動(D)三則資料中皆可看到與會者慎重打扮與裝飾，且與會者包含王侯公主，權威富商，縉紳先生，窈窕淑女等人，故可知與會者多當時名流，對修禊極為重視，不只是個人參加，亦有呼朋引伴的舉動，可見祓禊在從前不只具有儀式作用，更有使人際互動、活絡關係的功能

17. (B) 王羲之等人於崇山峻嶺、茂林修竹的激湍中修禊，不同於另外兩篇資料的大河場景；杜篤「立水涯」、「坐沙渚」，張協「浮素舟以蔽水，灑玄醪於中河」都可看出水文環境明顯不同於王羲之
(C) 王羲之以環境與情調呈現，杜、張兩人則以人物活動彰顯
(D) 杜篤之文未提時間，從人物一地點一活動寫，故不符合
18. 根據文章中「若真在激湍中浮杯，杯顛酒逸，可就不美了」，可知並不是在激湍中讓酒杯漂流，刪除(A)(C)；另從「控制水流方向、水量」，可知動作較為主動，應選擇更有主導性質的動詞「引」，可知答案為(D)

▲閱讀下文，回答第 19-21 題

【甲文語譯】

診脈的方法，通常在清晨，陰氣尚未活動，陽氣尚未散發，飲食尚未進食，經脈尚未充盈，絡脈通暢，氣血未亂，此時取脈，瞭解其脈搏的盛衰，如果不在這個時間，醫生就不診脈。……古代醫術精湛的醫生，上等的醫生治國，中等的醫生治人，下等的醫生治病。又說：上等的醫生聽聲音就能判斷病情，中等的醫生觀察面色，下等的醫生才診脈。還說：上等的醫生治療尚未發病的疾病，中等的醫生治療即將發病的疾病，下等的醫生治療已經發病的疾病。如果不用心考察，會導致混淆不清，這樣難以拯救患者。張仲景說：「想要治療各種疾病，應先用熱湯清洗五臟六腑，疏通各種脈絡，調和陰陽，驅散邪氣，滋潤乾燥枯萎，使人皮膚光澤，增強氣血。水能淨化萬物，所以使用熱湯。如果四肢疾病已久，風寒發作，接下來應使用散藥。散藥能驅邪，風濕痺痛，表裡遊走，沒有固定部位，散藥能使之平復。接著應使用丸藥，丸藥能驅風寒，破積聚，消散各種硬結疼痛，增加食慾，調和氣血，能參合運用這些方法的，稱得上是高明的醫者，所以說這是醫者的意圖。」

【乙文語譯】

有人問：「服用藥物，適合在飯前還是飯後呢？」《抱朴子》中提到：遵循中黃子服用藥物的規律，治療疾病的藥物應在飯前服用，養生的藥物應在飯後服用。我曾問鄭君為什麼這樣做。鄭君說：這很容易理解。如果要讓藥物治療疾病，應該在飯前空腹時服用，以便藥物能順利發揮作用。如果在飯後服用，藥物的效果只能傳到食物上，藥效就會減弱。如果有人想養生，在飯前服用藥物，卻在藥效還沒發揮前食用食物，導致藥物還沒生效就送入腸胃消化，這樣對健康是沒有益處的。

19. 文中「醫者意也」出現在描述丸藥的功效之後。丸藥需要醫師「參合而行之」，才能達到最佳療效。因此，「醫者意也」指的是醫師需要根據病人狀況，靈活調

整藥方和治療方法，才能有效治病

20. (A) 乙中指出治病之藥宜在飯前服用
(B) 甲文中提到了湯、散、丸三種劑型，說明了不同劑型的功效和適用範圍。關節退化屬於四肢久病的類型，應於湯藥後服用散藥
(C) 甲文說明藥物劑型與病症的適配情況，乙文則解釋服藥目的、時間與其功效的關係，可知藥物是否有效，仍與服藥時機有密切關係
(D) 甲文中張仲景提到「醫者意也」，強調醫師應根據病人情況靈活運用醫術。乙文對話則說明了治病之藥和養性之藥的服用時機。綜合兩者，可知中醫治療強調因人而異和靈活變通，醫師需要根據病人的具體情況，選擇合適的藥物劑型和服藥時間，才能達到最佳療效
21. (A) 甲文中提到「平旦，陰氣未動，陽氣未散」，說明平旦時陽氣開始生發，但並未指出「平旦時散步有利於陽氣生發」的說法
(B) 乙文中提及「養性之藥，以食後服之」的說法，符合在食後服用的建議
(C) 薄暮為傍晚，不符合甲文「平旦診候」的原則；養生藥膳應為「養性之藥」，根據乙文，應在飯後服用
(D) 以養生藥膳的概念，甲文提到「湯」有最佳效益，粉末、藥丸都不及湯水；再者，兩文中均未提及與五穀一起烹調的概念

▲閱讀下文，回答第 22-25 題

22. 可從「等到十一月底種下第二波甘藍苗，期待一月底收成時接近農曆春節」判斷，甘藍生長期應近兩個月(60 天)，最接近的為(C)七十天，因此十月中旬要採收，往前推算 70 天，應為八月上旬左右要進行栽種
23. (A) 常用於包子加工的甘藍含水量低，屬於口感生硬的硬種甘藍，與進口甘藍相近
(B) 臺灣產量最高的蔬菜是「甘藍」，其中栽種面積最大的是「初秋」甘藍
(C) 根據文中對高海拔、平原甘藍產季的描述，十月至十一月兩者重疊，因此在十月份有機會買到兩種甘藍
(D) 貿易商大量進口國外甘藍壓低成本，藉由甘藍有 3~6 個月保存期的特性以囤積之，在國內缺菜或颱風期中釋出於市場，便能在市場缺菜時以好價格、低成本獲得可觀利潤；國內甘藍面對低價進口甘藍，勢必得降低售價以利銷售，影響價格
24. 文章強調科技是提升農業生產力的最佳解方，並明確指出應將科技融入育種、田間管理、採後分級包裝、銷售供應鏈等環節，故選(C)
25. (A) 從乙圖可發現自 1997 至 2022 年間，高麗菜的種地面積均高於 7K(公頃)，且居所有甘藍作物之首
(B) 題幹文中「栽種面積最大的『初秋』」，再搭配甲圖中提到初秋的市占率最高，此一推論有合理脈絡
(C) 乙圖為「年與種植面積」的圖示，只能看出種植面積，不一定等於數量，且此圖為「種植」，與「貿易商進口」無關
(D) 「五至十一月為高海拔甘藍主要產期」，甲圖中提及雪翠口感脆甜、臺中 2 號兼具軟脆甜的口感；文中提到臺中二號可平穩夏季蔬菜供應，故可推論臺中 2 號亦產於夏季。5、6 月缺菜期，7、8 月颱風季生產

的雪翠若剛好缺貨，臺中 2 號的確是替代方案

▲閱讀下文，回答第 26-28 題

26. (A) 文中提及「竹篾燈籠不需釘子或黏著劑，依靠經緯交織的結構即可穩固」
27. 文章的段落安排確實是由彰化市民族路的「春秋美術社」這個製作地點切入，接著依序說明製作竹篾燈籠的材料、步驟、特色，最後才點出其文化意涵；文中只提到竹篾燈籠是由桂竹所製成，並未提到桂竹是彰化的在地作物，因此(C)選項無法判斷，而(B)(D)的內容並未在文章出現
28. (A) 唐寅〈元宵〉。【語譯】此夜若僅有燦爛的燈而沒有皎潔的月，無以盡興；此夜若只皎潔明月而沒有燦爛的燈，無以為春。春天邁著輕盈步伐來到人間，美人如花似玉，彩燈帶著歡欣的笑意在月下燃燒著，月色如水似銀。滿街珠寶翡翠閃爍，那是春遊的村女，她們歌聲嘹亮，笙管悠揚，那是人們正在賽社神。如果不盡興游玩、開懷大笑，怎對得起此般吉日良辰？(B) 張繼〈飲李十二宅〉。【語譯】重重門戶揭開了春夜，燈燭燃光，煙霧繚繞。我在李十二家裡與他對飲百杯美酒，一整晚流連忘返。此燈指的是房間內的燈燭，並非燈籠，亦非指令中的任一民俗場景(C) 無名氏〈喪禮詩〉。【語譯】深夜裡靈前的燈火明亮，哀傷的樂聲低迴，觸動在場人們的思緒。白天時，人們護送亡者的魂魄回到故鄉，青煙裊裊升起，奠祭先人。傳統民俗中喪家門口掛燈，燈上若要題詩，此喪禮詩符合情境，故切合指令要求(D) 楊東慶〈放水燈〉。【語譯】水燈和紙紮的屋舍照亮了幽冥之路，法會儀式和祈禱超渡那些迷失的靈魂。成千上萬盞水燈順流而下，形成盛大的祭典，這樣的傳統儀式延續著文化，讓歷史長存不息。每年黃曆七月十四日晚上舉行放水燈儀式，分為水燈頭及水燈排，頭有圓形燈籠及房形「紙厝」，排是竹筏式燈架，有數十格至數百格，格中吊一燈籠。燈具是引領水路孤魂，誦經祭拜後，將水燈放流漂海

▲閱讀下文，回答第 29-31 題

29. (A) 黑天鵝主要形容難以預測、造成深遠影響的重大事件
(B) 文中未提及黑天鵝現象的成因
(D) 黑天鵝和綠天鵝現象都會對社會造成大範圍的影響
30. (A) 文中並未提及乾旱會影響土地價格
(C) 水資源基礎建設與供水安全相關，與房地產結構較無因果關係
(D) 極端氣候會影響許多產業(如漁業)，不只農業和房地產
31. (A) 說明凡事須防範未然，與文中所述預防綠天鵝現象的意旨較為接近
(B) 以沒有厚度的刀刃進入有間隙的骨節中，表示找到事物的規律，就能順應規律而行，不受傷害
(C) 即使距離遙遠，只要有利可圖，也能吸引各地的民眾前來
(D) 讓人才適性適所，用人唯才，不論出身

▲閱讀下文，回答第 32-34 題

【語譯】

扶荔宮位於上林苑中，是漢武帝在元鼎六年攻破南越後建造的，用來種植從南越獲得的珍奇植物。如，菖蒲百株、山姜十株、甘蕉十二株、留求子十株、桂樹百株，以及蜜香、指甲花各百株，還有龍眼、荔枝、檳榔、橄欖、千歲子和柑橘各百株。然而因土壤和氣候的南北差異，這些植物一年四季多因不適應而枯萎。漢武帝曾從交趾移植了百株荔枝樹到宮廷，但沒有一株能存活，仍每年不斷嘗試移植，都未成功。幾年後，偶然有一株稍微茂盛一些，但最終未能開花結果，漢武帝也十分珍惜這株樹，但它最終枯死，負責看守的官吏因此被處死數十人。此後，宮中再也不種植荔枝了。當時的荔枝靠郵驛運輸進貢，每年都造成大量人力、畜力在運輸途中疲憊死亡，為百姓帶來極大困擾。直到漢安帝時，交趾郡守向朝廷陳述這種弊病，才中止了荔枝進貢的制度。

32. (A) 從「其實則歲貢郵傳者，疲斃於道，極為生民之患」可知上貢荔枝的勞民傷財之舉
(B) 從「起扶荔宮，以植所得奇草異木」可知漢武帝的好大喜功
(C) 從「一旦萎死，守吏坐誅者數十人」可知，多人因種植不力遭到誅殺
(D) 扶荔宮為攻破南越後建造(由「起」字可知)，並非改名
33. 荔枝不適應北上移植至上林苑的天氣，大多枯死，即使存活也無法開花結果，故可知(A) 郭橐駝順應天性的策略，將荔枝在南越種植，方可讓其順利生長
(B) 文中重點不在收支無專人管理，而是栽種環境不適合植物生長
(C) 文中並無強調種樹或管理者依其出身任職
(D) 種植結果並非種植次數多即可精進
34. (A) 蘅(植物名，名詞)+蕪(植物名，名詞)+院(名詞)
(B) 大(壯盛的，形容詞)+觀(景觀，名詞)+園(名詞)
(C) 稻(稻穀，名詞)+香(芳香，形容詞)+村(名詞)
(D) 沁(滲入，動詞)+芳(香氣，名詞)+亭(名詞)

▲閱讀下文，回答第 35-38 題

35. (C) 擔心看見健康檢查報告的不良訊息，因此不願拆閱信件，符合文中資訊迴避的定義
36. (A)(B) 文中並無提及此概念
(C) 從「經濟學提到「支付意願」的概念，意指消費者為了某樣事物，所願意支付的最高價格，這無法完全解釋資訊迴避的現象」可知，經濟學雖然提到物件具可支付的價值，但無法完全解釋資訊迴避現象
(D) 從「資訊迴避的原因複雜，主要來自情緒與認知偏差。逃避負面情緒是常見的動機，例如焦慮或恐懼」可知，心理學分析人們較傾向規避負面情緒，因此不願接觸帶來負面情緒的資訊
37. (A) 文中以理論、生活案例說明，未提出數據統計
(B) 以客觀案例描述，沒有個人故事和情感描述
(C) 未採用問答對話方式，且文章直接分析資訊迴避的定義
38. 文中對於資訊迴避觀點較為客觀，從起因、優點和缺點都有提及，最後點出解決資訊迴避的改善方式，較符合的態度應為(B) 持平

二、寫作測驗

【範文】

資訊已是現代人生活不可或缺的氧氣。睜開雙眼的每一分、每一秒，我們都不自覺地接收、篩選和理解龐大的資訊洪流。資訊取得的管道多元，從傳統的書籍、報章雜誌、電視，到現今的網路、社群媒體、影音，我們站在熙來攘往的十字路口，遭受資訊流四面八方的衝擊，隨時可能迷失座標和方向。

以自身為例，我習慣透過三種主要方式獲取資訊。最常使用的，就是以手機瀏覽社群媒體，如 Instagram 和 YouTube，這些平台的演算法總能精準地推送我感興趣的訊息：喜歡的偶像做了什麼？其他和我年齡相仿的高中生身邊發生了什麼事情？透過社群媒體總能迅速得知。其次是來自同儕間的口耳相傳，朋友們常常會彼此傳遞、分享生活上的種種資訊，含括了校園內的傳說與八卦，哪個老師最嚴格？千萬不可以踩他的地雷；哪個同學是學霸？至今保持不敗的地位。最後是透過書本閱讀獲取資訊，在學校學習雖然略嫌枯燥，但老師們會分享與授課主題相近的書籍，讓我可以獲取更深入、更廣博的資訊。

我一直著重且不可自拔的資訊獲取方式，就是以手機瀏覽社群媒體。雖然社群媒體的好處是可以讓我用最快的速度獲得各方各面的訊息，再加上演算法與大數據的運作，往往只要我瀏覽過類似的主題或商品，接著就能收穫大量類似的資訊，使得我輕鬆掌握相關的延伸訊息。但演算法不停推播，我的手指也滑個不停，本來只是想看看朋友的近況，卻不知不覺虛擲了兩個小時，還忘了自己接收到哪些訊息，這真的非常可怕！近年來也因爲自媒體的蓬勃發展，使得人人都可以成爲具有發聲權的直播主，言論自由的同時，各種未被查證、核實的網路消息也如洪水猛獸般充斥在我們的四周，影響著我們的價值觀與判斷。

選擇資訊，猶如在一場精心策劃的策略遊戲中作出判斷。我們不僅是被動的接收者，更是主動的篩選者。在這個資訊爆炸的年代，懂得明智地選擇，已然成爲一種關鍵能力。面對洪流般的資訊不可盡信，要能維持批判性思考，在不同立場的意見中多了解訊息並保持開放態度，讓自己在網路時代不被網路綁架而是運用網路無遠弗屆的特性持續學習，或許就是穿越資訊迷宮的最佳指南針。