

一、選擇題(第 1 題至第 38 題，每題 2 分，共 76 分)

1. 下列文句，何者用字完全正確？

- (A) 相較於徇規蹈矩的姊姊，個性不受拘束、放浪形骸的他總讓父母頭痛不已
- (B) 上課時，老師總先提綱契領的列出課程重點，再鉅細靡遺的講述文章內容
- (C) 儘管這處地勢崎嶇，窒礙難行，但氣勢磅礴的飛瀑湍流仍然吸引大量遊客
- (D) 這項工程開工訖今，諸多不順，不但弊竇頻傳，還不時有當地人尋釁滋事

2. 下列各組「 」內的字義，何者前後相同？

- (A) 日出而林霏開，雲「歸」而巖穴暝／微斯人，吾誰與「歸」
- (B) 大道之「行」也，天下為公／必能使「行」陣和睦，優劣得所
- (C) 雖失時在命，「而」不可盡謂非己也／旦視「而」暮撫，已去而復顧
- (D) 按日「以」煤炊爨，入冬以煤禦寒／臣「以」神遇而不以目視

3. 下列文句「 」中的詞語，何者前後意思相同？

- (A) 「行李」之往來，共其乏困／為了工作，我總是提著「行李」往來各大城市洽談生意
- (B) 今欲分東洋之利，必將臺煤減稅以廣「招徠」／旅遊業者常藉優惠方案「招徠」顧客
- (C) 日星隱耀，山岳潛形；商旅「不行」，櫓傾楫摧／校規規定校內「不行」有商業行為
- (D) 阡陌「交通」，雞犬相聞／對住在偏鄉的人們來說，便利的「交通」是遙不可及的夢

4. 下列「 」中的情緒詞語，何者運用得宜？

- (A) 聽到最疼愛自己的祖母過世的消息，他神色「怫然」的跌坐在地，掩面痛哭
- (B) 欣賞著眼前如詩如畫的美景，再配上別具風味的美食，真令人「怏然」自樂
- (C) 他「瞿然」甩門而去，將那些不分青紅皂白便一味指責他的人們都拒之門後
- (D) 故鄉的景物依舊，但等待他回家的母親卻早已不在，讓他不禁「愴然」涕下

5. 閱讀下文，請判斷下列哪個選項沒有被提及？

永和九年，歲在癸丑，暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，脩禊事也。群賢畢至，少長咸集。此地有崇山峻嶺，茂林脩竹；又有清流激湍，映帶左右，引以為流觴曲水。列坐其次，雖無絲竹管絃之盛，一觴一詠，亦足以暢敘幽情。

- (A) 氣候、職位
- (B) 時令、聲音
- (C) 地點、事由
- (D) 景致、詩作

6. 依據下文，□內最適合填入的詞語依序為何？

童年的山腰往下望，傍晚的□□就要裊裊上升，你找到那一束屬於你的白煙，家的意象於是溫暖了疲憊的身軀。小跑步，開門，對著門裡邊的家人大聲的喊著：我回來了。這個感覺一直陪伴到青少年，無論是貧窮或是富豪的孩子。等到地球滾過了千禧，一扇扇的窗像是睜著慾望的□□，斜背的屋頂也成了□□的椅背，關於家的各種簡單擺設，幾乎在一夜之間長成複雜的問號，該不該推開那一扇門？有些答案就在垃圾桶滋長，那是生老病死的寓言。(瓦歷斯·諾幹〈家園〉)

- (A) 煙嵐／月光／哲學家
- (B) 煙嵐／目光／藝術家
- (C) 炊煙／目光／哲學家
- (D) 炊煙／月光／藝術家

7. 閱讀下文，並判斷下列選項的「之」所指對象，何者與其他三者不同？

治平元年，常州日禺時，天有大聲如雷，乃一大星，幾如月，見於東南；少時而又震一聲，移著西南；又一震而墜，在宜興縣民許氏園中。遠近皆見，火光赫然照天，許氏藩籬皆為所焚。是時火息，視地中只有一竅如枵大，極深。下視之，星在其中熒熒然，良久漸暗，尚熱不可近。又久之，發其竅，深三尺餘，乃得一圓石，猶熱，其大如拳，一頭微銳，色如鐵，重亦如之。州守鄭伸得之，送潤州金山寺，至今匣藏，遊人到則發視。王無咎為之傳甚詳。(沈括〈夢溪筆談·隕石〉)

- (A) 下視之
(B) 重亦如之
(C) 鄭伸得之
(D) 為之傳甚詳

8. 閱讀下文，並判斷文中所描寫的自然現象為何？

天朗氣清日亭午，閒吟散步廊廡。耳根彷彿隱雷鳴，又似波濤風激怒。濤聲乍過心猶疑，忽詫棟樑能動移。頃刻金甌相傾碎，霎時身體若籠篩。廢馬嘶蹶犬狂吠，智者猝然亦愚昧。悲風慘慘日無光，霎爾晴空成晝晦。

- (A) 海嘯
(B) 地震
(C) 颱風
(D) 日蝕

9. SWOT 分析法藉由 S(優勢)、W(劣勢)、O(機會)、T(威脅)對所評論之事物能深入了解。若以此分析法檢視〈燭之武退秦師〉中的鄭國，下列說明何者正確？

- ① 燭之武的外交能力是鄭國優勢(S)；鄭國的軍事力量趨於劣勢(W)
② 「晉軍函陵，秦軍汜南」為鄭國的機會(O)；「夜縋而出」造成鄭國的威脅(T)
(A) ①、②皆正確
(B) ①、②皆錯誤
(C) ①正確、②錯誤
(D) ①錯誤、②正確

10. 右圖為某家醫美診所引用孔子與王羲之名言，製作「不知老之將至——青春凍齡」文宣，下列何者最符合文宣內容，為該診所提供給顧客的建議？

- (A) 時時保有快樂的情緒防止憂老愁病
(B) 提供宜人環境改變心態以延緩老化
(C) 無視老化影響可讓人更為快樂年輕
(D) 忌口且多閱讀以增進體能保持年輕



11. 得知一生最愛的表妹改嫁後，陸游在沈園的牆壁上題下「紅酥手，黃縢酒，滿城春色宮牆柳。東風惡，歡情薄，一懷愁緒，幾年離索。錯！錯！錯！春如舊，人空瘦，淚痕紅浥鮫綃透。桃花落，閒池閣，山盟雖在，錦書難託。莫！莫！莫！」一詞。根據詞意判斷下列何者最可能是陸游題詞時的內心獨白？

- (A) 春天已逝，百花凋零，美好的景色都留不住了
(B) 希望時光能倒流，以消弭錯誤決定帶來的缺憾
(C) 對於過去的事，不悔；面對將來的事，不害怕
(D) 要完全體驗快樂的價值，需放寬心隨意地分享

▲閱讀下文，回答第 12-13 題

頗怪繁星謫軟塵，筠籠①將出故鮮新。味含仙意空南國，姿近天然是美人。丹罽②潛胎珠玳瑁③，脂膚滿綻玉精神。一時喚起狂奴④興，萬事灰心⑤渡海身。
(清·孫元衡〈詠荔枝〉)

【註釋】①筠籠：竹籃。②丹罽：罽，音ㄘ一、，荔枝成熟時的鮮紅色。

③玳瑁：玳瑁，音ㄉ一、ㄌ一、，明珠的光澤。④狂奴：指放曠不羈的心志。

⑤灰心：比喻內心寂然不動，語出《莊子·齊物論》。

荔枝公主 玉荷包



內裡

果核偏小，果肉多
彈牙結實而多汁
帶一點微酸

外觀

果殼外表棘尖而深
有刺手感
果殼色紅中帶綠

產地

臺灣有八成的玉荷包
都來自高雄大樹鄉
五月中旬可陸續採收

脈絡

1980年改良
1991年農民申請品種更新
把黑葉荔枝嫁接成玉荷包
成為市場寵兒

12. 關於孫元衡〈詠荔枝〉一詩的說明，下列何者正確？

- (A) 以天上繁星形容荔枝外殼發出明珠光澤
- (B) 享用的荔枝是即時採下置於籃中的鮮品
- (C) 以如玉的精神形容荔枝未剝殼前的樣態
- (D) 從其姿態如美人般可知所詠的是玉荷包

13. 依據上述資料，關於①、②的研判應是：

- ①荔枝口感及外型無論古今都能讓食用者肌膚如玉
- ②玉荷包的外型仍保有部分丹罽色及脂膚滿綻之質

- (A) ①錯誤、②正確
- (B) ①、②皆錯誤
- (C) ①正確、②錯誤
- (D) ①、②皆正確

▲閱讀下文，回答第 14-15 題

上世紀八十年代末的一個夏天，我在咸亨酒店擁擠的人群中，好不容易找了個座位坐下，要了碗紹興老酒，又買了一盤茴香豆。茴香豆價格便宜，且數量多得讓人吃不完。哪像當年孔乙己那樣，吃起來要一顆一顆往嘴裏數，分掉幾顆都心痛。而如今的孩子，又有誰會稀罕和討要幾顆茴香豆？坐在我對面的一對摩登男女，乘著酒興，模仿起當年的孔乙己來：女郎撒著嬌，伸手去抓碟子裏的茴香豆；男子卻伸開五指，將碟子罩住，陰陽怪氣地說道：「不多不多！多乎哉？不多也。」一陣開懷大笑，把這歷史上淒涼的一幕，變成取笑逗樂的「喜劇」了。在我鄰座，一位外地青年一本正經地向一位白髮老者打聽：「真有孔乙己這個人嗎？他的後代在哪？幹什麼工作？」老者聽後微微一笑。他並不急於糾正青年人的幼稚天真，卻不乏幽默地說：「當年這紹興城裏，像孔乙己這樣境況淒慘的人，多著呢！不過他們的後代，都趕上了好世道，廠長、經理、文學家、工程師……什麼樣的人才都有。如果孔乙己生在當今，也能學有所用，說不定還能成為學者、教授呢！」他的話，又引來一番哄堂大笑。陣陣歡聲，陣陣笑語，把個小酒店烘托得其樂融融；酒香，菜香，生活的芳香，使每個前來旅遊的人都陶醉其中，樂不思蜀。

(節選自戴永夏〈那年，在咸亨酒店〉)

14. 根據上文描述，以下關於現代咸亨酒店的情況，何者最為正確？

- (A) 咸亨酒店現在提供的茴香豆數量比過去更多
- (B) 咸亨酒店完整展示了魯迅的創作及生活痕跡
- (C) 孔乙己的故事至今仍能引起人們的歡樂笑聲
- (D) 顧客特地來咸亨酒店是為了親睹孔乙己面貌

15. 根據上文，以下哪一選項最準確地描述了人物間對孔乙己的看法？

- (A)「我」以購買大量茴香豆，表現對孔乙己慳吝的揶揄
- (B)「摩登男女」之行顯示他們肯定孔乙己的博學與溫和
- (C)「外地青年」的提問顯示出他對孔乙己的崇敬與敬仰
- (D)「白髮老者」之語暗示孔乙己若生在現代可能會更好

▲閱讀下文，回答第 16-17 題

【甲】

趙人患鼠，乞貓于中山①。中山人予之貓，貓善捕鼠及雞。月餘，鼠盡而雞亦盡。其子患之，告其父曰：「盍②去諸？」其父曰：「是非若所知也。吾之患在鼠，不在乎無雞。夫有鼠，則竊吾食，毀吾衣，穿吾垣墉③，毀傷吾器用，吾將饑寒焉，不病於無雞乎？無雞者，弗食雞則已耳，去飢寒猶遠，若之何而去夫貓也！」

(出自劉基〈郁離子·捕鼠〉)

【乙】

桓公問管仲曰：「治國最奚④患？」對曰：「最患社鼠矣。」公曰：「何患社鼠哉？」對曰：「君亦見夫為社者乎？樹⑤木而塗之，鼠穿其間，掘穴託其中，燠之則恐焚木，灌之則恐塗墮⑥，此社鼠之所以不得也。今人君之左右，出則為勢重而收利於民，入則比周⑦而蔽惡於君，內間主之情以告外，外內為重，諸臣百吏以為富。吏不誅則亂法，誅之則君不安。據而有之，此亦國之社鼠也。」

(節選自韓非〈韓非子·猛狗社鼠〉)

【注釋】①中山：古地名。②盍：何不。③垣墉：牆。

④奚：何、什麼。⑤樹：種植。⑥墮：毀壞、崩落。⑦比周：結黨營私。

16. 關於甲、乙兩文所提到「鼠害」，下列分析何者最適當？

- (A) 甲文說明鼠患成因，乙文說明鼠患之隱憂
- (B) 甲文未能解決鼠患問題，乙文則徹底根絕
- (C) 甲乙兩文均呈現出面對鼠患時的利弊權衡
- (D) 兩文主角皆因親遭鼠患之痛而提防治策略

17. 關於甲、乙兩文的寫作手法，下列說明何者正確？

- (A) 甲文採第三人稱視角，乙文採第二人稱視角
- (B) 兩文中的「鼠」都是暗喻無可消除的大災難
- (C) 兩文皆透過問答的方式，來凸顯雙方的歧見
- (D) 兩文皆屬寓言，藉虛構的故事闡發個人哲理

▲閱讀下文，回答第 18-19 題

閨怨與愛情是歷代詩人反覆歌詠的題材，但張李德和此類情調浪漫之作品極少，倒是描寫家人間的親情者為數不少，也十分動人，尤其關於母女與母子者，著墨最多。當長女女英赴日留學，張李德和賦七律期勉之：「歡愁惹我兩心交，負笈東都萬里拋。宛似新鶯初出谷，幾同雛燕遠離巢。乘風不讓男兒志，破浪偏誇姪女胞。無限前途須自重，學成歸顯故山坳。」(〈長女留學臨別賦示〉)女兒學成返國，結婚之日，張李氏做為母親，再賦七律殷殷交代：「遙來莫雁協關雎，家室還教賦兩宜(指宜家宜室)。四德慎毋違姆訓，一心端合守坤儀。薄奩小備詩書畫，古道長存君父師。佇看齊眉偕白首，好將敬戒百年規。」(〈長女女英出閣賦此示之〉)

(節選自歐宗智〈嘉義琳瑯山閣主人張李德和漢詩初探〉)

18. 文中所引〈長女留學臨別賦示〉一詩中，何者最能表現出張李德和對長女負笈遠行的憂心？

- (A) 幾同雛燕遠離巢
- (B) 乘風不讓男兒志
- (C) 破浪偏誇姪女胞
- (D) 學成歸顯故山坳

19. 根據上文，下列何者最不可能是張李德和教養女兒的態度？

- (A) 不離詩書存人倫 (B) 內外兼顧遵母訓
(C) 飲水思源需返家 (D) 才德難兼擇其一

▲閱讀下文，回答第 20-21 題

【甲】

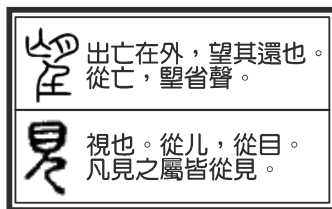
詩以一事論工拙。記在廣陵日，見東坡云：「陶淵明意不在詩，詩以寄其意耳。『采菊東籬下，悠然望南山』，則既采菊，又望山，意盡於此，無餘蘊矣，非淵明意也。『采菊東籬下，悠然見南山』，則本自采菊，無意望山，適舉首而見之，故悠然忘情，趣閑而累遠。此未可於文字精確間求之，以比砭砭①美玉，不類。」崇寧三年十月晦日晁補之題。

(節選自晁無咎《雞肋集·題陶淵明詩後》)

【注釋】①砭砭：音ㄨㄣˋ ㄘㄨˋ，像玉的石頭。

【乙】

《說文解字》



20. 根據資料甲、乙，下列說明，何者最符合甲文中蘇東坡對「悠然望南山」、「悠然見南山」兩版本的見解？

- (A) 據《說文解字》，採「有歸返」意的「見南山」一說較優
(B) 採「望」或「見」字大同小異，一字之差不影響全詩文意
(C) 應該以能否體現陶詩原意的餘蘊判斷，採「望」字較近本意
(D) 陶詩重視「寄託情意」，故能否展現「悠然忘情」是判斷關鍵

21. 綜合上述資料，關於「望／見」二字的說明，下列何者最正確？

- (A) 皆以「月」為構件，可知漢代二字相通
(B) 「望」較可展現無意識的趣閑累遠行為
(C) 「見」指的是非刻意而為的自然之行為
(D) 造字部件皆含有「目」，歸於同一部首

▲閱讀下文，回答第 22-24 題

聽聽那冷雨。聽雨，只要不是石破天驚的颱風暴雨，在聽覺上總是一種美感。大陸上的秋天，無論是疏雨滴梧桐，或是驟雨打荷葉，聽去總有一點淒涼，淒清，淒楚。於今在島上回味，則在淒楚之外，更籠上一層淒迷了。饒你多少豪情俠氣，怕也經不起三番五次的風吹雨打。一打少年聽雨，紅燭昏沉。二打中年聽雨，客舟中，江闊雲低。三打白頭聽雨在僧廬下。這便是亡宋之痛，一顆敏感心靈的一生，樓上，江上，廟裡，用冷冷的雨珠子串成。

在舊式的古屋裏聽雨，春雨綿綿聽到秋雨瀟瀟，從少年聽到中年，聽聽那冷雨。雨是一種單調而耐聽的音樂是室內樂是室外樂，戶內聽聽，戶外聽聽，冷冷，那音樂。雨是一種回憶的音樂，聽聽那冷雨，回憶江南的雨下得滿地是江湖下在橋上和船上，也下在四川在秧田和蛙塘下肥了嘉陵江下濕布穀咕咕的啼聲，雨是潮潮潤潤的音樂下在渴望的唇上，舐舐那冷雨。(節選自余光中〈聽聽那冷雨〉)

22. 下列文句皆與「雨聲」有關，何者所展現的氛圍與文中「無論是疏雨滴梧桐，或是驟雨打荷葉」不同？

- (A) 梧桐樹，三更雨，不道離情正苦。一葉葉，一聲聲，空階滴到明
(B) 簾外雨潺潺，春意闌珊，羅衾不耐五更寒。夢裏不知身是客，一晌貪歡
(C) 老態龍鍾疾未平，更堪俗事敗幽情。紗幮笛簟差堪樂，且聽蕭蕭暮雨聲
(D) 莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生

23. 根據上文，作者末段藉由「冷雨」表達對往昔生活的追述與懷念，下列選項何者所展現的情懷與之最相近？
 (A) 人面不知何處在？桃花依舊笑春風
 (B) 水光瀲灩晴方好，山色空濛雨亦奇
 (C) 出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟
 (D) 誠知此恨人人有，貧賤夫妻百事哀
24. 根據上文，畫線處所要表達的意涵為何？
 (A) 傾訴年少時任意妄為，年老時無以為靠的悔恨
 (B) 闡述自己由年少到年老的創作歷程，屢遭挫折
 (C) 感嘆自己與愛妻結縭多年，如今卻已物是人非
 (D) 說明心境隨著不同人生階段的經歷而有所轉變

▲閱讀下文，回答第 25-28 題

【甲】

跟癱腳的王駘學習的人數與孔仲尼差不多，常季對王駘身形殘缺卻能如此受人敬重的情形感到驚訝困惑，便向他的老師詢問。

仲尼回答：「死生亦大矣，而不得與之變，雖天地覆墜，亦將不與之遺。審①乎無假②，而不與物遷，命③物之化，而守其宗也。自其異者視之，肝膽楚越也；自其同者視之，萬物皆一也。夫若然者，且不知耳目之所宜，而游心於德之和，物視其所一，而不見其所喪，視喪其足，猶遺土也。」

(改寫自〈莊子·德充符〉)

【注釋】①審：明白。②假：假借。③命：順應。

【乙】

(道家)認為形軀對我們不是這麼重要，因為「形有所忘，德有所長」。

莊子談到那些殘障的人，不是在強調殘障者那個動人的魅力，他是把殘障者的「形不全」當作「德不形」。「德不形」是一種道家的修養，就是「上德不德，是以有德」那個「上德」。道家修養就是你要把你的「德」內斂涵藏，而不要形之於外。所以德不要形之於外，莊子通過王駘的殘障、形體不全來說德性、德行不流露於外。事實上他強調生命的路上重要的是人格的修養，包括我們天真的實現，但是天真的實現不能嶄露頭角去凸顯個人光彩，因為那個光彩是會壓迫別人的，所以一定要內斂涵藏。所以他一方面是放開人的軀體，再來是指向生命的修養、德性的修養，所以才會是「形有所忘，德有所長」。

(改寫自王邦雄〈從道家思想看器官移植〉)

25. 根據甲文中仲尼的觀點，下列說明何者正確？
 (A) 發現天地覆墜會大大影響生死觀點
 (B) 強調外型的整全性會影響道德修養
 (C) 肯定王駘以無差別心守住平和初心
 (D) 提出仁義修養會受到形體殘缺影響
26. 根據甲文所述，「視喪其足，猶遺土也」的原因與下列何者展現的處世態度最相近？
 (A) 努力成就「憂樂天下」的范希文
 (B) 提出「一死生為虛誕」的王右軍
 (C) 遵守「仁智武」而退兵的晉文公
 (D) 掌握「依天理，因固然」的庖丁
27. 根據乙文，以下選項何者最能正確表達乙文對「形」與「德」的觀點？
 (A) 修養的過程中強調「形」「德」不可分離，兩者相互影響
 (B) 「德不形」意指道德修養應隨性自然，不拘泥於外在表現
 (C) 「上德」即甲文所述的「物視其所一」之德性圓融狀態
 (D) 乙文以莊子思想欲突顯殘障人士具有特別的優勢與價值

28. 根據乙文「天真的實現」觀點，下列哪一項最不可能被視為甲文中與人格修養相關的內容？

- (A) 滿足耳目對外的慾望需求
- (B) 恪守本性，保持內心安定
- (C) 達到德性圓融與自然和諧
- (D) 以平常心面對形體的缺失

▲閱讀下文，回答第 29-33 題

【甲】

大型鯨魚的一生中，平均能從大氣吸收 33 公噸的二氧化碳，並將這些二氧化碳儲存於體內。此外，牠們的排泄物能夠提供浮游藻類生長需要的鐵質和氮，當排泄物飄上海面、接觸陽光，也就是浮游植物繁殖的開始。鯨魚一生遷徙的生活習性，能夠擴大浮游藻類的生長範圍，讓它們更有效的吸收碳，減少大氣中的溫室氣體。只要讓浮游植物生產力提高 1%，每年就可以多捕獲數億噸的二氧化碳，相當於 20 億棵成熟樹木一年所捕獲的二氧化碳。

當大型鯨魚死後，牠的遺骸能運輸約 19 萬噸的碳，在不被人為侵擾的情況下，能夠封存於深海數百甚至上千年，有助於減緩全球暖化。在大型鯨魚屍體在緩緩下沉、分解的過程中，亦能夠滋養無數海洋生物與微生物，供給養分給海床生態，成為許多生物賴以維生的食物與養分，變換成「深海食物的來源」之一，宛如海洋荒漠中的綠洲。這個過程被科學家稱為「鯨落」。一頭大型鯨落形成，開始供給養分給大洋裡上百種無脊椎動物，到完全被分享殆盡，可長達幾十年甚至上百百年。而未形成鯨落的遺骸有時被沖上岸，則為陸地上一些獵食物種提供食物。

只有達到 30 噸級別的大型鯨，才能形成繁盛的鯨落；然而這 200 多年間人類獵殺並從海洋中移走這些遺骸，改變這些應下沉至深海的鯨落產率和地理分布，導致專門仰賴遺骸為生的物種滅絕。

我們該省思的是大型鯨類數量越來越少，若沒有大型鯨魚屍體，對深海的生命意味著什麼？

(改寫自綠色和平網站〈一鯨落，萬物生，溫柔款待世界的鯨魚，亟需全人類守護〉、
國家地理雜誌〈海面掉下來的禮物之深海綠洲——鯨落〉2016.8)

【乙】

後主時，潯陽潮退，有一大鰵環體於洲上，時時舉首噉①喙②，水自腦而出，數日乃死。潯江之人，饜食其肉，世說以為海神鑿腦取珠，因以致斃。

(節選自北宋·史溫《釣磯立談》)

【丙】

海翁魚，有言如小山，草木生之，樵者誤登其背，須臾轉徙，不知所之；此無可考。(諸羅縣)志云：「後壟番社有脊骨一節，高可五、六尺，兩人合抱未滿其圍。」漁人云，大者約三、四千觔③，小者亦千餘觔，皮生沙石，刀箭不入。有自殭者，人從口中入，割取其油、以代膏火。肉粗，不可食。口中噴涎，常自為吞吐；有遺於海邊者，黑色、淺黃色不等，或云即龍涎。番每取之以賈利，真贗亦莫辨也。

(清·黃叔瓚《臺海使槎錄》)

【註釋】①噉：一乃ˇ，魚嘴在水面上一張一合。②喙：ㄌㄨˇ，魚口露出水面咂動。③觔：通「斤」。

29. 根據上述三文，下列何者所指異於其他三者？

- (A) 鯨魚
- (B) 大鰵
- (C) 海翁魚
- (D) 海神

30. 根據甲文，鯨魚能夠拯救地球氣候變遷的主要原因為何？

- (A) 能吸收大量的二氧化碳，減少大氣中的溫室氣體
- (B) 能夠吸收浮游藻類和微生物的排泄物和二氧化碳
- (C) 能夠透過進食和排泄來分解二氧化碳等溫室氣體
- (D) 能供給養分給海床生態，藉此加速排放二氧化碳

31. 根據上述三文所提供的資料，下列推論何者正確？
 (A) 鯨魚肉質鮮美故人類食用歷史已久
 (B) 鯨魚無論是生是死對於人類都有利
 (C) 所有的鯨魚皆大於三十公噸如小山
 (D) 鯨魚死亡後曝曬在海灘上形成鯨落
32. 以下四位讀者的期待何者可以獲得滿足？
 (A) 閱讀甲丙二文欲意知曉鯨魚屍體的價值
 (B) 閱讀乙丙二文可以了解鯨魚的生理構造
 (C) 閱讀甲文希望了解鯨魚的各種尺寸大小
 (D) 閱讀甲乙丙以釐清全球鯨魚擱淺的原因
33. 關於上述三文的內容統整，下列何者正確？
 (A) 丙文所提及「口中噴涎，常自為吞吐」的行為反應源自乙文所言「海神鑿腦取珠」所造成的連鎖反應
 (B) 甲文中「從大氣中被吸收的碳」在封存數百甚至上千年後會形成丙文中「黑色、淺黃色不等」的「龍涎」
 (C) 甲：「遺骸有時被沖上岸，則為陸地上一些獵食物種提供食物」可從乙：「瀕江之人，饜食其肉」得證
 (D) 甲：「當排泄物飄上海面、接觸陽光」即乙：「水自腦而出」，最後會形成丙：「如小山，草木生之」的狀態

▲閱讀下文，回答第 34-38 題

【甲】

車磷磷，馬蕭蕭，行人弓箭各在腰。爺孃妻子走相送，塵埃不見咸陽橋。牽衣頓足攔道哭，哭聲直上千雲霄。

道傍過者問行人，行人但云點行①頻。或從十五北防河，便至四十西營田。去時里正②與③裏頭，歸來頭白還戍邊。邊庭流血成海水，武皇開邊意未已。君不聞漢家山東二百州，千村萬落生荊杞。縱有健婦把鋤犁，禾生隴畝無東西。況復秦兵耐苦戰，被驅不異犬與雞。

長者雖有問，役夫敢申恨？且如今年冬，未休關西卒，縣官急索租，租稅從何出？信知生男惡，反是生女好。生女猶得嫁比鄰，生男埋沒隨百草。君不見，青海頭，古來白骨無人收。新鬼煩冤舊鬼哭，天陰雨溼聲啾啾！
 (杜甫〈兵車行〉)

【乙】

新豐老翁八十八，頭鬢眉鬚皆似雪。玄孫扶向店前行，左臂憑肩右臂折。問翁臂折來幾年，兼問致折何因緣？

翁云：「貫屬新豐縣，生逢聖代無征戰。慣聽梨園歌管聲，不識旗槍與弓箭。無何天寶大徵兵，戶有三丁點一丁。點得驅將何處去？五月萬里雲南行。聞道雲南有瀘水，椒花落時瘴煙起。大軍徒涉水如湯④，未過十人二三死。村南村北哭聲哀，兒別爺孃夫別妻。皆云前後征蠻者，千萬人行無一回。是時翁年二十四，兵部牒中有名字。夜深不敢使人知，偷將大石錘折臂。張弓簸旗俱不堪，從茲始免徵雲南。骨碎筋傷非不苦，且圖揀退歸鄉土。此臂折來六十年，一肢雖廢一身全。至今風雨陰寒夜，直到天明痛不眠；痛不眠，終不悔，且喜老身今獨在。不然當時瀘水頭，身死魂孤骨不收，應作雲南望鄉鬼，萬人冢上哭啾啾。」

老人言，君聽取。君不聞：開元宰相宋開府，不賞邊功防黷武？又不聞天寶宰相楊國忠，欲求恩幸立邊功？邊功未立生人怨，請問新豐折臂翁！
 (白居易〈新豐折臂翁〉)

【注釋】①點行：行，音尸尤，依名冊徵召服役。②里正：里長。

③與：協助，指協助「裏頭」的動作。④湯：沸水。

34. 讀者鍵入下列哪一組關鍵詞彙最可能在網路上查詢到上述兩首詩作？
 (A) 戰爭、唐代、駢體文
 (B) 邊疆、樂府詩、寫實
 (C) 社會寫實、詩史、入樂
 (D) 書信、邊塞、詩家天子

35. 關於甲文文句的說明，下列何者正確？

- (A)「牽衣頓足攔道哭」的主語為文中的「行人」 (B)「去時里正與裏頭」呼應「或從十五北防河」
(C)因為「天陰雨溼聲啾啾」而問「租稅從何出」 (D)從「新鬼煩冤舊鬼哭」可知作者正處於墳墓旁

36. 關於乙文文句說明，下列何者正確？

- (A)因為「不識旗槍與弓箭」而「未過十人二三死」
(B)「痛不眠，終不悔」展現老翁勇敢赴戰場的決心
(C)「請問新豐折臂翁」即可知「邊功未立生人怨」
(D)從「戶有三丁點一丁」可知折臂翁排行家中第三

37. 上述二詩皆描述國家征討邊疆一事。關於詩作內容相似處的說明，下列何者正確？

- (A)詩末皆以對讀者提問以表達作者反戰思想 (B)詩中並舉的數字皆是實指，且為相乘關係
(C)以各種音效呈現對話當下緊張慌亂的場景 (D)詩中回話的對象最終都前往戰場參與戰事

38. 關於兩詩的寫作手法比較，下列何者正確？

	寫作手法	甲	乙
(A)	點題方式	首段提出個人觀點發展全文	收束全文後提出個人觀點
(B)	敘述方式	皆為倒敘	
(C)	文章結構	採用一問一答，來回反覆多次問答而成	一問後，以主角的獨白自序為主，鋪展成文
(D)	修辭技巧	皆採用摹寫、誇飾、設問	

二、寫作測驗(共 24 分)

近年來，聯合國提出的永續發展目標(Sustainable Development Goals, SDGs)備受全球關注。這 17 項目標旨在號召各國攜手努力，期望在 2030 年前實現終結貧窮、消除飢餓、減緩氣候變遷等目標。作為地球的一份子，我們每個人都肩負著維護地球與人類共同福祉的責任。

請參考下圖聯合國所列的 17 項永續發展目標，選擇其中一項作為主題，以「為○○○○發聲」(○○○○處請填入你所選擇的目標名稱)為題，撰寫一篇文章。文章需包含以下要素：

- ①你的觀點與分析：說明你對該議題的看法。
 - ②對於臺灣相關時事的簡述：描述相關的臺灣現況或事件。
 - ③可行的行動方案：提出具體且可實施的建議或行動計畫，說明如何為實踐該目標努力。
- 字數不限，但須言之有物，具體清楚地傳達你的思考與建議。



【以下空白】

