

113 學年度四技二專第四次聯合模擬考試

共同科目 國文 詳解

113-4-1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
C	D	B	D	A	C	B	B	C	A	B	B	A	C	D	C	D	A	D
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
D	C	D	A	D	C	D	C	A	D	A	B	A	C	B	B	C	A	D

一、選擇題

- (A)「徇」規蹈矩→循；放浪形「骸」→骸
(B)提綱「契」領→挈；鉅細「糜」遺→靡
(D)「訖」今→迄；尋「爨」滋事→爨
- (A)聚集／歸附
(B)實施、施行／行伍、軍隊
(C)但是／並且
(D)用
- (A)使者／出門時所攜帶的行裝
(B)吸引兜攬
(C)無法通行／不允許
(D)交錯通達／各種運輸工具在水、陸、空的往來
- (A)怫然：憤怒、生氣的樣子。可改為「淒然」
(B)怏然：不快樂、不滿意的樣子。可改為「欣然」
(C)瞿然：驚恐的樣子。可改為「憤然」
(D)愴然：悲傷哀痛的樣子
- (A)未提及職位
(B)時令：歲在癸丑，暮春之初／聲音：雖無絲竹管絃之盛
(C)地點：會稽山陰之蘭亭／事由：脩禊事也
(D)景緻：此地有崇山峻嶺、茂林脩竹；又有清流激湍，映帶左右／詩作：一觴一詠，亦足以暢敘幽情
- 根據後文提到的「裊裊上升」、「白煙」、「家的意象」，可知此處應是指緩緩上升且能象徵「家庭」的煙霧，故第一個空格處應填入「炊煙」，而非山中霧氣的「煙嵐」。第二個缺空處，可由前文「一扇扇的窗」、「睜著」推測，應是描寫數量不只一個、且與張開眼睛有關的意象，故填入「目光」。第三個空格處，可由後文「長成複雜的問號」、「有些答案就在垃圾桶滋長，那是生老病死的寓言」可推測，應與思考人生哲理、探求真相有關，故填入「哲學家」較符合文意
- 【語譯】宋英宗治平元年，某日常州黃昏時，天空突然發生如雷鳴般的巨大聲響，原來是一顆幾乎和月亮一樣大的星星，出現在東南方的天空；不久，又傳來一聲巨響，這顆星已經移到了西南方；再一震，就墜落到宜興縣一戶許姓人家的家園裡。不論遠近，眾人都看到明亮的火光照耀著天空，而許家的籬笆也都被火所燒毀。待火滅時，只見地面上有一個杯口大且非常深的坑洞。星星在洞中閃爍著微光，過了很久才逐漸暗下來，但仍熱得無法靠近。又過了一段時間，挖開那個坑洞。挖了三尺多深，竟找到一塊圓石，還有餘熱，其大小如拳頭般，一頭有些尖銳，顏色如鐵塊，重量也和鐵一樣。州官鄭伸得到這塊石頭，就將它送

到潤州金山寺，至今仍用盒子珍藏著，每當有遊客來此，就會打開讓人觀賞。王安石的學生王無咎曾十分詳細的紀錄了這件事。

- (A)隕石
(B)鐵
(C)隕石
(D)隕石
- 【語譯】天氣晴朗清爽的午後，我吃完飯悠閒的在廊下散步。耳邊隱隱聽到遠處傳來的雷鳴聲，似乎還有狂風激盪的波濤聲。波濤聲剛過沒多久，我心中有些不安，突然詫異的發現房屋的梁柱竟然在晃動。一瞬間，鍋具傾倒破碎，身體就像籠篩般搖晃。馬廄裡的馬匹鳴叫跌倒，狗也叫個不停，平時聰明伶俐的人此時也都變得茫然無措。悲風淒慘蕭瑟，陽光也黯淡下來，使得原本晴朗的天色瞬間變得昏暗。本文節選自林占梅〈地震歌〉。根據「彷彿隱雷鳴」、「似波濤」，可知文中描述的自然現象並不是颱風或海嘯，只是藉雷鳴和波濤聲形容該自然現象所發生的聲音。而「悲風淒慘日無光，霎爾晴空成晝晦」僅形容天色突然變得昏暗，並未表明是否有「日蝕」。再從下文的「棟樑能動移」、「金甌相傾碎」、「身體若籠篩」等線索可看出房屋和人們受此自然現象而搖動、碎裂，與「地震」特質相符，故選(B)
- 若以 SWOT 檢視此事件中的鄭國，S(優勢)為燭之武的外交能力，W(劣勢)為鄭國的軍事能力，O(機會)為秦晉兩軍分兩地駐紮，讓燭之武有私下求見秦穆公的機會，T(威脅)秦晉兩國的友好關係。「夜縋而出」是燭之武趁夜出城求見秦穆公的過程，並非威脅。根據上述，應選(C)
- 【語譯】孔子說：「因為他總是發憤學習到忘記吃飯，高興起來就忘記了憂愁，不知道自己快要變老了。」(A)孔子的「樂以忘憂」，王羲之的「快然自足」都能「不知老之將至」，可知「樂」與「快」足以令人不知老化的到來
(B)孔子的話未涉及外在環境；王羲之說「欣於所遇」表示當遇到讓自己順心如意的環境，則可以不知老之將至，透過外在而影響內心
(C)二者的「不知老之將至」指未意識到老化而非忽略老化
(D)孔子「忘食」是因為努力學習，未提及與個人體能多寡之關聯；王羲之則完全未提及飲食與「不知老之將至」的關係
- 【語譯】陸游〈釵頭鳳·紅酥手〉：你紅潤酥軟的手

上，捧著盛滿黃滕酒的酒杯。滿城都盪漾著春天的景色，而你卻早已像宮牆上的綠柳一般遙不可及。春風如此可惡，將過往歡情吹得稀薄。滿腔的愁緒，因為和你離別這幾年來的生活過得十分蕭索。回想當初，只能嘆：錯了、做錯了、我做錯了！美麗的春景依舊，但人卻因為相思而逐漸消瘦。淚水洗盡了臉上的胭脂，又濕透了絲綢製成的手帕。桃花凋落在寂靜空曠的池塘和樓閣之上。長相廝守的山盟海誓還在耳邊，但現在想要寫給你的書信卻再也難交付予你。回想當初，只能嘆：不該、真不該、真不該如此！從上片「一懷愁緒，幾年離索。錯！錯！錯！」及下片「山盟雖在，錦書難託。莫！莫！莫！」可知對於過去某一決定感到懊惱後悔。

- (A) 傷春悲時
(C) 勸告人積極正向
(D) 找對人分享才能體現快樂，而非隨性分享

▲閱讀下文，回答第 12-13 題

【語譯】

高掛枝頭的荔枝如繁星被貶謫到紅塵之中，剛採下的荔枝放在竹籃中立即享用方得其新鮮。在這個南方的國度，荔枝的味道鮮美無與倫比，姿色類似天然生成的美人。它的外殼鮮紅，內裡則如懷著散放光彩的胎珠，豐脂玉膚精神飽滿。霎時喚起我不受拘束的放曠情懷，雖千辛萬苦的渡海，仍保有著不受影響的平靜。

12. (A) 形容的是大量的荔枝高掛樹上如繁星般密佈
(B) 從「筠籠將出故鮮新」可知其食用的是剛從樹上摘下放在籃中的荔枝
(C) 從「脂膚滿綻玉精神」可知指的是荔枝去殼後，呈現果肉如玉的樣態
(D) 僅從「姿近天然美人」無從判斷其歌詠對象為何，且玉荷包應是 1980 年後改良出來的新品種
13. 詩中「脂膚滿綻玉精神」是形容荔枝的果肉並不是食用後產生的效果，故①不正確。從圖中「果殼色紅中帶綠」可知玉荷包的外殼仍有部分保有傳統荔枝丹屬之色，可知②正確

▲閱讀下文，回答第 14-15 題

14. (A) 文中並未提及咸亨酒店販售的茴香豆數量變化
(B) 無法從文中判斷是否保有魯迅創作及生活的痕跡
(C) 店中摩登男女模仿的行為、白髮老者幽默的回答，在在皆是扣緊孔乙己之名而讓笑聲充盈酒店；一如〈孔乙己〉一文中店內因顧客嘲諷孔乙己而充滿快活的笑聲
(D) 從外地青年的問話可知他搞混小說與事實。從「糾正青年人的幼稚天真」可知孔乙己並非真實存在的人物。無論如何，皆不可能為了一睹其真面目而至咸亨酒店
15. (A) 「我」僅購買一盤茴香豆
(B) 從「變成取笑逗樂的『喜劇』了」可知模仿行為純屬胡鬧取樂眾人
(C) 「外地青年」的問話展現其天真幼稚，分不清小說與現實，間接呈現〈孔乙己〉一文的影響力
(D) 從「他們的後代，都趕上了好世道……如果孔乙己生在當今，也能學有所用」可知換個時代應該可以更好

▲閱讀下文，回答第 16-17 題

【甲文語譯】

有個趙國人家中發生鼠害，於是他到中山向人求貓。中山的人將貓給他，而那隻貓善於捕捉老鼠和雞。一個多月後，老鼠沒了，雞也沒了。趙人的兒子很擔心，便對父親說：「為什麼不把貓趕走呢？」他的父親說：「這就不是你能懂的事了。我的憂患在於鼠害，而不在於沒有雞。有老鼠，就會偷吃我的食物、咬破我的衣服、鑿穿我的牆壁、毀壞我的物品，我將因此飢寒交迫，這不是比沒有雞的害處更大嗎？沒有雞，只是不吃雞而已，離挨餓受凍還很遙遠，既然如此，為何要趕走貓呢？」

【乙文語譯】

齊桓公問管仲：「治理國家最害怕的是什麼？」管仲說：「最害怕社鼠。」齊桓公：「為什麼要怕社鼠？」管仲答道：「您見過修建社壇嗎？在那裏種植樹木並塗上顏色，老鼠竟穿梭其中，且挖洞棲身於此，用火燻老鼠則害怕燒毀木頭，用水澆灌又害怕毀損塗料，這就是社鼠無法捕捉的緣故。現在君王身邊的近臣，在外面倚仗權勢以掠奪人民的財物，在朝廷內則結黨營私，在君王面前互相遮掩彼此的罪行，在宮內窺探君王的心思，並透漏消息給朝廷外的同黨，內外勾結，使群臣百官都以為這樣的人是富有權勢的。這樣的官吏如果不殺掉，就會擾亂法度，如果殺了他們，君王又不能安坐其位。他們佔據著重要的地位，這就是國家的社鼠啊！」

16. (A) 甲文未說明鼠患成因
(B) 甲文藉貓解決鼠患問題，乙文因擔憂傷害樹木而無法祛除鼠患
(C) 甲文以貓滅鼠患，雖連帶影響雞的數量，但趙人認為鼠患比無雞更嚴重，故權衡利弊後仍是選擇留下貓；乙文雖可用水、火等外力滅鼠，但擔憂會因此傷害社廟，利弊權衡後選擇無所作為以維持社廟的現狀，導致鼠患嚴重
(D) 乙文未具體提及防治策略
17. (A) 甲乙兩文皆採第三人稱
(B) 甲文的鼠暗喻較大的危機，乙文的鼠暗指仗勢欺民擾亂國情的官吏
(C) 乙文未呈現雙方的歧見

▲閱讀下文，回答第 18-19 題

【語譯】

〈長女留學臨別賦示〉：歡喜和憂愁兩種情緒在我內心交戰，妳要離開家鄉到遠在萬里之外的東京求學。就像新生的黃鶯剛飛出山谷，也像那燕子幼鳥要遠離鳥巢。妳有著乘風翱翔不輸給男子的志氣，破浪向前的勇氣可以跟嬌美的女同胞誇耀。邁向遠大前途的同時也要自我珍重，待妳學成歸來光耀故鄉。

〈長女女英出閣賦此示之〉：我從遠方以雁子祭拜上天以祝福你們關雎和諧，盼你能宜家宜室。千萬不要忘記我教給你的四德：婦德、婦容、婦言、婦紅，務必專心持守母親給你的指導。為數不多的妝奩中有著詩書畫，是希望你能長存人倫禮教的觀念。祝福你和你的夫婿白首偕老，一起奠定百年家業的基礎。

18. (A) 用「雛燕離巢」來比喻女兒離家一事，可見身為母親的作者仍是將女兒視為幼小的燕子需要照顧，擔心女兒離巢可能發生危險

19. (A) 從其讓女兒負笈異鄉求學可知張李德和重視孩子的才學培養，從〈長女女英出閣賦此示之〉「古道長存君師父」可知要求女兒須謹守人倫禮教
 (B) 「內外兼顧」指外在的容貌談吐舉止與內在的才學德性配合。〈長女女英出閣賦此示之〉中「四德慎毋違姆訓」中四德：婦德、婦容、婦言、婦紅，統涉內外才德；「毋違姆」、「守坤儀」意指遵守母親的教誨
 (C) 從〈長女留學臨別賦示〉「學成歸顯故山坳」可知
 (D) 從〈長女留學臨別賦示〉可知張李德和不以為女子需無才，從〈長女女英出閣賦此示之〉中「四德慎毋違姆訓，一心端合守坤儀。薄奩小備詩書畫，古道長存君師父」可知張李德和要求女兒四德、讀書皆須兼顧。故未有「擇其一」的教養態度

▲閱讀下文，回答第 20-21 題

【甲文語譯】

詩的好壞可從用字是否精確一事來判斷。我記得有一日在廣陵遇到東坡，他曾說：「陶淵明的詩作主要是用來寄託他的情意。『采菊東籬下，悠然望南山』一句既然已說採菊，又刻意望向南山，這樣沒辦法展現綿長悠遠的詩意，毫無餘蘊可言，故一定不是陶淵明創作的本意。『采菊東籬下，悠然見南山』，則寫出本來用心採菊，無意中望向遠方，正巧抬起頭看見南山，所以才能展現他悠然忘情，趨近趣閑而遠離紅塵俗累的況味。若未能在文字間精確查證，就會產生不同版本的異文，這好比把像玉的石頭當作真正的美玉，是非常不恰當的。」崇寧三年十月卅日晁補之題。

20. (A) 《說文解字》：「望，望其還也」具有「歸返」之意
 (B) 從「既采菊，又望山，意盡於此，無餘蘊矣，非淵明意也……本自采菊，無意望山，適舉首而見之，故悠然忘情，趣閑而累遠」可知蘇東坡認為使用「望」字則「意盡」無餘蘊，而使用「見」字能掌握陶淵明「無意」之悠然忘情，二字差別極大
 (C) 以能否體現陶詩原意的餘蘊判斷此處應採「見」字
 (D) 從「陶淵明意不在詩，詩以寄其意」及「本自采菊，無意望山，適舉首而見之，故悠然忘情，趣閑而累遠」可推判出
21. (A) 「見」由「目」與「儿」部件組成，無涉「月」。根據《說文解字》解釋可知二者意義不同，並非混用不二
 (B) 根據《說文解字》，「望」本義「出亡在外，望其還」，甲文「無意望山，適舉首而見之」一句可知「望」實是「有意」之行爲
 (C) 根據《說文解字》，「見」本義「視」，有目即有視；甲文中「無意望山，適舉首而見之」可知「見」乃「非刻意爲之」的自然行爲
 (D) 「望」的造字部件無「目」，現在的部首爲月部，「見」則是見部

▲閱讀下文，回答第 22-24 題

22. 根據本文「無論是疏雨滴梧桐，或是驟雨打荷葉，聽去總有一點淒涼，淒清，淒楚」可知所呈現的氛圍應是清冷淒苦或蕭瑟幽怨的，選項(D)與之不同，故選(D)
 (A) 詩中人因離情而心中愁苦，數著一聲聲的雨聲到天明，呈現出幽怨寂寞的淒楚氛圍，與題幹相似。溫庭筠〈更漏子·玉爐香〉。【語譯】窗外的梧桐樹，正

淋著三更的冷雨，也不管屋內的人兒正爲了離別傷心。一滴滴的雨滴，一聲聲敲打著梧桐的葉片，滴落在無人的臺階上，一直到天明。

(B) 藉由綿綿春雨、料峭春寒描寫內心的無限愁苦，呈現出愁苦淒涼的氛圍，與題幹相似。李煜〈浪淘沙〉。【語譯】門簾外傳來潺潺的雨聲，春天的景象已逐漸衰敗，絲被也擋不住五更時的寒意。

(C) 作者因年老體弱、疾病纏身而心情苦悶愁苦，只能藉雨聲稍作慰藉，呈現蕭瑟寂寥的淒清氛圍，與題幹相似。陸游〈聽雨〉。【語譯】年老體衰，身上的疾病也還沒痊癒，又有惹人心煩的俗事來擾亂自己幽靜的心情。躺在床上覺得還差一點音樂，暫且聽著黃昏時分的蕭蕭雨聲聊以慰藉吧。

(D) 作者藉此表明不畏風雨、暢行其中的超然情懷，呈現出輕鬆寫意、從容自在的氛圍，與題幹不同。蘇軾〈定風波〉【語譯】不要理會穿林打葉的雨聲，不妨一邊吟詠詩歌，一邊緩步徐行。撐著竹杖，穿著草鞋，輕快的勝過騎馬，有什麼可怕的？穿著一身蓑衣，任憑風吹雨打，照樣可以從容地過我的一生。

23. 根據文章所述，作者由雨聲聯想到「大陸的秋天」，甚至「回憶江南的雨」、「也在下在四川」、「下肥了嘉陵江」，可知作者在懷念過去生活的地方，(A)「人面不知何處在？桃花依舊笑春風」此選項最能貼近原文情感，展現對昔日時光的懷念和無奈，與「冷雨」承載的滄桑情懷相契合。故選(A)最合適

(A) 「人面不知何處在？桃花依舊笑春風」這句來自崔護的〈題都城南莊〉，表達對昔日人事的懷念，尤其是人事已非的感慨。與余光中對往昔的懷念有相似情感，爲較接近的選項

(B) 「水光瀲灩晴方好，山色空濛雨亦奇」來自蘇軾的〈飲湖上初晴後雨〉，這句偏重於描寫自然景色之美，屬於寫景詩，情感基調較爲愉悅，與原文的懷舊與滄桑情懷不符

(C) 「出師未捷身先死，長使英雄淚滿襟」出自杜甫的〈蜀相〉，表達對諸葛亮一生壯志未酬的惋惜。雖然情感上有滄桑意味，但基調更接近壯志未酬的悲壯，與原文細膩的懷舊和無奈情懷不完全一致

(D) 「誠知此恨人人有，貧賤夫妻百事哀」來自元稹的〈遣悲懷三首〉，表現夫妻生活因貧困而生的無奈與愁苦，情感層次和主題並非懷舊，而偏向現實生活的悲哀，不符合選文的核心情感

24. 根據畫線處，作者劃分了少年、中年、白頭(老年)三種人生階段，下文「敏感心靈的一生」可用於對照此處的「紅燭昏沉」、「客舟」、「僧廬下」三種不同層次的心境，故選(D)最合適

▲閱讀下文，回答第 25-28 題

【甲文語譯】

孔子說：「死與生，也算是生命中最大的事了，然而他完全不受影響，即使天崩地裂，他的心靈也不會隨之起伏。因爲他明白(生命的本質)無須假借外在形體或事物而存在，所以心靈也就不會隨之變化而動盪，洞悉萬物的變化皆是順應自然，進而能守住自己的根本(心靈)。從事物相異的一面去看，身體內肝與膽的分別，有如楚國與越國般遙遠；從事物相同的一面去看，那麼萬物都是

一體的。像王駘這樣的人，已經渾然不覺耳目想要什麼樣的聲色，而是讓心靈遨遊在德的和諧之中，他將萬物視為一個整體，而看不到任何缺失，那麼他看待自己失去的一條腿，不過是掉了一抔土般。」

25. (A)「死生亦大矣，而不得與之變，雖天地覆墜，亦將不與之遺」意指生死的差異極大，就算是天地顛倒也無法改變這一差異，而非指天地差異會影響死生觀點
(B) 強調外型的整全與修養道德定無絕對關係
(C) 從「視喪其足，猶遺土也」一句可知孔子了解且肯定王駘不高舉自己瘸腿的狀況而改變其本來的處世態度
(D) 仲尼的回答並未涉及仁義的修養
26. 從「物視其所一，而不見其所喪」及前句「自其異者視之，肝膽楚越也；自其同者視之，萬物皆一也」可知王駘不受其外形與常人之異的影響，掌握「萬物皆一」的原則，保持豁達心態，故能視其喪足如喪土
(A) 范希文追求古仁人之心，以天下百姓為己任，憂樂天下，展現任重道遠的處世態度。語出〈岳陽樓記〉
(B) 王右軍認為將生死視為相同是虛誕不可能，展現哀死樂生的處世態度。語出〈蘭亭集序〉
(C) 晉文公認為「因人之力而敝之，不仁。失其所與，不知。以亂易整，不武。」故退兵不進攻鄭國，展現國君的仁德與智慧。語出〈燭之武退秦師〉
(D) 庖丁解牛時順著牛的生理結構，依著肌理構造，不強硬碰撞割治，故牛被殺時渾然不覺，庖丁的刀子也能保持良好狀態。語出〈庖丁解牛〉
27. (A) 提出「形不全」者作為「德不形」之例，以表示非要形全才能修養德性，未涉及形德之間是否會互相影響
(B)「德不形」指的是「天真的實現不能嶄露頭角去凸顯個人光彩」，「形」指具體外化成形
(C) 從「德不形是一種道家的修養，就是『上德不德，是以有德』那個上德」可知「上德」指的是道家最高層次的修養，與甲文王駘「游心於德之和，物視其所一」的修養相合
(D) 從「莊子通過王駘的殘障、形體不全來說德性、德行不流露於外」可知作者以莊子論點佐證「形不全」依然可以「德不形」，強調修養的重要而非強調殘障者的獨特優勢及價值
28. 乙文「天真的實現」指的是「生命的路上重要的是人格的修養」，是人格修養的最高層次展現，是能內斂涵藏，方是「不德」的「上德」，亦即是甲文中「審乎無假」、「不與物遷」、「命物之化」、「守其宗」、「游心於德之和」、「物視其所一」、「不見其所喪」的修養。甲文「不知耳目之所宜」可知「宜耳目」是人格修養中最需要忘卻的部分

▲閱讀下文，回答第 29-33 題

【乙文語譯】

後主時，有一次潯陽江退潮後，有一隻大鯨魚擱淺在沙洲上，常抬起頭來，嘴巴一張一合地呼吸，還會有水從腦上方噴出，過了幾天就死掉了。江畔的人分食它的肉。上間傳說是因為海神鑿開鯨魚的腦取走眼珠才讓鯨魚死掉。

【丙文語譯】

有人說鯨魚長得像一座小山，上頭叢生草木，有樵夫誤上其背，後來鯨魚游動，樵夫迷失方向不知自己在哪，這種事情已無可考據。諸羅縣志曾紀錄：「後壘番社有一節鯨魚的脊椎骨，大約五、六尺高，兩個人都無法合抱。」漁夫說鯨魚大的大約三、四千斤，小的也有一千多斤，魚皮如砂石粗糙，刀劍都刺不入。有些擱淺死亡的鯨魚，人們會從它的嘴巴進入割取體內脂肪以作為燃油。鯨魚肉十分粗糙無法食用。(擱淺的)鯨魚會從嘴巴噴出黑色、淺黃色等的口水，散落在海邊，有人說這就是「龍涎」。番人常取龍涎販售賺錢，但真真假假也很難辨認。

29. (B) 從乙「潮退……時時舉首噉喙，水自腦而出，數日乃死」可知「大鯨」指的是擱淺的鯨魚。鯨：音一又
(C) 從丙「有言如小山，草木生之，樵者誤登其背，須臾轉徙，不知所之；此無可考。」可知海翁魚指的是鯨魚
30. 根據內文，鯨魚能從大氣中吸收約 33 公噸的二氧化碳，並將其儲存在體內，死後也能將二氧化碳隨軀體沉入海底，有效減少大氣中的溫室氣體，故選(A)
31. (A) 關於食用鯨魚屍體的文字，甲提及「被沖上岸，則為陸地上一些獵食物種提供食物」，並未言明是否為人類所食；乙提及「饜食其肉」，但未提及人類食鯨肉的歷史淵源；丙提及「肉粗，不可食」，表示人類不食鯨肉，故無法推斷人類食用鯨魚肉是否歷史久遠
(B) 從甲「大型鯨魚的一生中，平均能從大氣吸收 33 公噸的二氧化碳……排泄物能夠提供浮游藻類生長需要的鐵質和氮……當鯨魚死後，牠的遺骸能運輸約 19 萬噸的碳……有助於減緩全球暖化」可知無論死活，鯨魚對於人類的助益。從乙「饜食其肉」可知死掉的鯨魚肉可以提供人類食用。從丙「有自殭者，人從口中入，割取其油、以代膏火……龍涎。番每取之以賈利」可知鯨魚死後可以取其油脂、龍涎牟利。綜觀三者可知鯨魚無論生死對人類都有益處
(C) 從甲「只有達到 30 噸級別的大型鯨，才能真正形成繁盛的鯨落」可知有些鯨魚未達卅噸
(D) 從甲可知鯨落指「大型鯨魚屍體在緩緩下沉、分解的過程」
32. (A) 從甲可知大型鯨魚死後沉入水中者成為鯨落，被沖上岸者則可供陸地獵食物種食用；從丙可知鯨魚死後可以取其油脂、龍涎牟利
(B) 乙文未涉及生理結構。丙提及諸羅縣有「有脊骨一節，高可五、六尺」僅能知道鯨魚的大小，無法得知其生理結構
(C) 甲文提及大型鯨魚，並未說明鯨魚的各種尺寸大小
(D) 三文皆提及鯨魚擱淺但皆未提及擱淺之因
33. (A) 乙：「海神鑿腦取珠」乃是世人傳說鯨魚擱淺死亡之因
(B) 丙文中黑色、淺黃色不等的龍涎是鯨魚口中所噴之涎
(C) 乙：「潯陽潮退，有一大鯨環體於洲上，時時舉首噉喙，水自腦而出，數日乃死」可知鯨魚擱淺，後「潯江之人，饜食其肉」表示人們食用擱淺的鯨魚肉，同於甲：「遺骸有時被沖上岸，則為陸地上一些獵食物

種提供食物」

(D) 乙：「水自腦而出」指的是鯨魚噴水，丙：「如小山，草木生之」指的是鯨魚的體型樣態，甲：「當排泄物飄上海面、接觸陽光」描述的是鯨魚的排泄物

▲閱讀下文，回答第 34-38 題

【甲文語譯】

車輛隆隆響，戰馬蕭蕭鳴，出征士兵弓箭各自佩在腰。爹娘妻子兒女奔跑來相送，行軍時揚起的塵土遮天蔽日以致看不見咸陽橋。攔在路上牽著士兵衣服頓腳哭，哭聲直上天空沖入雲霄。

路旁經過的人問出征士兵怎麼樣，出征士兵只是說按名冊徵兵很頻繁。有的人十五歲到黃河以北去戍守，縱然到了四十歲還要到西部邊疆去屯田。十五歲出征時還需仰賴里長幫忙用頭巾把頭髮束起來，回家時卻已經白頭，竟然還要去守邊疆。邊疆無數士兵流血形成了海水，武皇開拓邊疆的念頭還沒停止。您沒聽說漢家華山以東兩百州，百千村落長滿了草木。即使有健壯的婦女手拿鋤犁耕種，田土里的雜草也長得分不出東西行列。秦地的士兵能夠苦戰，國家驅使他們去作戰與驅使雞狗沒有分別。

道旁老人家提出這怎麼不申訴的疑問，正趕著去服役的人們怎敢申訴怨恨？就像今年冬天，還沒有停止徵調函谷關以西的士兵，縣官就緊急地催逼百姓交租稅，租稅從哪裡出？早知道生男孩是壞事情，反而不如生女孩好。生下女孩還能夠嫁給近鄰，生下男孩死於沙場埋沒在荒草間。您沒有看見，青海的邊上，自古以來戰死士兵的白骨沒人掩埋。新鬼煩惱地怨恨舊鬼哭泣，天陰雨濕時眾鬼淒厲地發出啾啾的哭叫聲。

【乙文語譯】

新豐有個八十八歲的老人，頭髮、鬍子、眉毛全都像雪一樣白。他的右臂已經斷了，只得將左臂搭在他玄孫的肩上，由他的玄孫扶著向店前走來。我問他右臂折斷有多久了，又問他是因何折斷的？

他說：「我的籍貫就在新豐縣，我出生在太平盛世，沒有遭遇過戰爭。經常欣賞梨園子弟的歌唱演奏，連什麼是軍旗、槍和弓箭都不知道。誰知不久就趕上了天寶年間朝廷的大徵兵，有三個成年男子的家庭，就要抽取一個去當兵。抽取這些壯丁以後，要驅趕著他們去哪兒呢？要在五月裡遠征萬里之外的雲南。

聽說雲南有一條瀘水，夏季椒花凋謝之時，瀘水就會煙瘴瀰漫。大軍徒步渡河的時候，河水會熱得像滾湯一樣，十個人過河就會有二三個死掉。當時村裏到處都是兒子告別爹娘、丈夫告別妻子那哀痛的哭聲。大家都說，前後幾次遠征雲南的人足有千千萬萬，卻沒有一個能活著回來！

我那年二十四歲，名字也在兵部徵兵的名冊之中。我不敢讓人知道，趁著夜深的時候，偷偷地用一塊大石頭捶斷了自己的右臂。於是，我就因為既不能拉弓也不能搖旗，得以避免被遠征雲南。我不是感覺不到傷筋碎骨的痛苦，只是希望能夠在選徵兵丁時被淘汰，從而留在家鄉。這條胳膊已經折斷了六十年，我雖然殘廢了一肢，但保全了性命。如今每逢颶風下雨的寒夜，我的斷臂都使我疼得徹夜難眠；但我不但不後悔，還為自己能夠活到現在而欣喜。否則我也會死在瀘水旁，連屍骨都

沒人收，只能成為客死異鄉的望鄉鬼，在萬人墳裡啾啾地哭號。」

這個老人的話，你一定要認真地聽一聽。你難道沒聽說過，開元年間的宰相宋璟，為了避免邊將窮兵黷武而不肯輕易獎賞開拓邊疆之功？你難道也沒聽說過，天寶年間的宰相楊國忠，卻為了得到皇帝的恩寵而鼓勵拓展邊疆到處征戰？等不到建立戰功，人民就會怨恨四起，若是不信，就請問問新豐的折臂老人吧！

34. (A) 涉及戰爭、為唐代詩人、甲乙皆為樂府詩非駢體文
(B) 皆涉及邊疆征戍及防役、兩者皆屬為樂府詩、內容都是社會寫實
(C) 社會寫實、詩史、乙為新樂府不可入樂
(D) 兩者皆非書信、詩家天子指王昌齡
35. (A) 主語為「爺孃妻子」
(B) 古代男子十五歲始束髮。「去時」與「北防河」都指男丁被徵招，十五歲還不會束髮故需由里正協助裹頭束髮
(C) 因為「今年冬，未休關西卒。縣官急索租」而問「租稅從何出」
(D) 「新鬼煩冤舊鬼哭」指的是戰場上傷亡不斷
36. (A) 因為「雲南有瀘水，椒花落時瘴煙起。大軍徒涉水如湯」所以才會「未過十人二三死」
(B) 「痛不眠，終不悔」是因為老翁因此得全性命至老
(C) 從「邊功未立生人怨，請問新豐折臂翁」一句可知
(D) 「戶有三丁點一丁」指家中有三個男丁即需有一位出來受徵召
37. (A) 甲文「君不見」，乙文「君不聞」都是透過向讀者提問方式表達一己觀點
(B) 甲文十五、四十，乙文八十八、二三、二十四、六十皆為實指，並列關係
(C) 乙文的問答之間並未有音效
(D) 乙文折臂翁並未前往戰場
38. (A) 甲文文末提出個人看法
(B) 皆為順序
(C) 甲文並未多次往返問答

二、寫作測驗

【範文】

為「淨水與衛生」發聲

從高一開始，班上透過世界展望會認領一位住在賴比瑞亞的小妹妹。今年收到她寄來的聖誕卡，卡片上有一張她站在一架幫浦前的照片，她很高興總算不用再千里跋涉取水，如今她只要在社區內壓下幫浦就可以取得乾淨的水使用。

身在時時轉開水龍頭即有清淨的水，冬天也能享有暖手溫水的臺灣，只要一遇上停水就叫苦連天，很難想像這世界竟然有人無法時時享用清水。水，不是生活最基本的配備，不是隨手可得的物資嗎？

雖然地球上百分之七十為水所覆蓋，但適合人類使用的淡水資源卻不足所有水資源的百分之一，還是有人無法使用乾淨的水而導致衛生不佳，影響生活品質。希臘哲學家泰利斯認為「水」是一切生命的源頭，中國的老子亦肯定「水善利萬物」，若是缺乏水，所有的生命終將枯亡，不得滋養。

有鑒於水資源的重要，除了推動「有水當思無水之苦」的活動，我更認為好好利用廢水也是我們隨手可做的小動作。身為餐飲科的學生，從備料開始，就必須使用大量清水清潔食材器具，做菜過程更少不了用水，享用完餐點後，鍋碗瓢盆的清潔整理，在在少不了水。其中很多清潔的水都被我們浪費，因此，我認為要達到淨水及衛生的永續目標，首要的就是要再利用這些廢水。

清洗蔬菜和水果的水可以用來澆花或灌溉非食用植物。洗米水澆灌的植物會更有生命力，長得更為蓊鬱，一舉兩得，何樂不為？再者，烹飪過程中產生的廢水，如煮麵條或水餃後的水可以用來製作濃湯湯底，因為這些水中含有麵條的澱粉，可以增添湯的濃郁感，產生更豐富的口感。最後清潔廚具及洗碗水的再利用，可以用來沖洗馬桶或清潔地板。這些簡單的小動作，既能保持環境的清潔，更能節約水資源，小小的習慣養成，就能對我們所居住的地球珍貴的水資源貢獻一絲心力，何樂而不為？

雖然我和小妹妹生活在不同的環境中，但我們都擁有同樣的安心生活需求和健康生存權利。站在水龍頭前，我感謝一旋轉開即撒出的水花，更期待有朝一日世界各地的人們都能擁有和小妹妹一樣開心的笑容。