

一、選擇題(第 1 題至第 38 題，每題 2 分，共 76 分)

1. 下列文句，何者有錯別字？

- (A) 觥籌交錯，杯盤狼藉
(B) 整飭風紀，雷厲風行
(C) 自許神通，飽受揶謔
(D) 字句鏗鏘，震撼人心

2. 下列各組「 」內的字，何者意義相同？

- (A) 上下天光，「一」碧萬頃／「一」死生爲虛誕，齊彭殤爲妄作
(B) 「若」是糊塗多蠢多妒的，我也不肯／其培之也，「若」不過焉則不及
(C) 問今是何世，「乃」不知有漢／身爲竹骨與木皮，殺其青而白「乃」見
(D) 晉侯、秦伯圍鄭，「以」其無禮於晉／南北各省按日「以」煤炊爨，以煤禦寒

3. 參照下框「於」的用法說明，下列甲、乙中的「於」，最適當的歸類是：

甲、山川相繆，鬱乎蒼蒼，此非孟德之困於周郎者乎？

乙、寶釵笑答道：「幸於始者怠於終，繕其辭者嗜其利。」探春聽了點頭稱讚。

- ①〔介詞〕被，表示被動。如：有善農者，鑿田以種稻，三年皆傷於澇。
②〔介詞〕在。如：發給牌記二個。一繫於貨物裝車，一交客執。
③〔介詞〕比，表示比較。如：蜀道之難、難於上青天。

- (A) 甲屬於①，乙屬於②
(B) 甲屬於①，乙屬於③
(C) 甲屬於②，乙屬於③
(D) 甲屬於③，乙屬於①

4. 依據下文，□□□□內最適合填入的詞語依序爲何？

女性生產的痛苦是無法言喻，不止男人不懂，未婚的女孩對這種痛楚一無所知。那不知來自何方的被支解被撐脹的痛楚，就像□□□□在她身上踐踏而過，而產房只能以地獄來形容，到處是□□□□，淒厲異常。而待產的孕婦躺在病床上，令人想到□□之間的雞鴨。

- (A) 風馳電掣／呼天搶地／杯盤
(B) 萬馬奔騰／牛鬼蛇神／柵籠
(C) 雷霆萬鈞／牛頭馬面／荒野
(D) 千軍萬馬／鬼哭神嚎／刀俎

5. 若要使下文的理路連貫有序，①、②、③、④、⑤最適當的排列應是：

鍾馗臥病，有鬼竊其衣冠，下帷而坐於堂，役使眾鬼。

- ①偶大風掀帷而厲者見
②共怒褫其衣冠，裂而啖之
③有不當者，輒殺之
④行法酷於鍾馗
⑤眾鬼視其非鍾馗也

听子見之曰：「襲人之勢以張其威，宜不免矣。」(趙仁甫《听子》)

- (A) ①⑤④②③
(B) ③④①⑤②
(C) ④③①②⑤
(D) ⑤③②④①

6. 下列畫底線處的文句，何者語意表達不正確或不合邏輯？
- (A) 警方早已接獲線報，因此好整以暇將走私集團一網打盡
- (B) 聽白妞清潤的歌聲，黑妞嗓音不遑多讓，只得甘拜下風
- (C) 遭受祝融無情地肆虐，廠房內的原料與設備皆付之一炬
- (D) 看劉姥姥打諢插科，即便素日繃著臉的黛玉也忍俊不住
7. 「知我者，其惟《春秋》乎！罪我者，其惟《春秋》乎」，是孔子自言寫作《春秋》一書後，推測極有可能毀譽參半、褒貶不一。下列「…其…」的敘述，何者同樣使用推測的表達手法？
- (A) 「何其始造舟車者」，不食尸祝之報也
- (B) 因人之力而敝之，不仁；以亂易整，不武。「吾其還也」
- (C) 又何以蕃吾生而安吾性耶？故病且怠。若是，「則與吾業者其亦有類乎」
- (D) 巫、醫、樂師、百工之人，君子不齒，今其智乃反不能及，「其可怪也歟」
8. 關於下文，何者敘述正確？
- 品牌名稱能讓消費者過目不忘、琅琅上口，可決定未來在市場上的發展效益，像是結合藝術家作品的「厚禮樹禮品」便是運用閩南語諧音「厚禮數」，表現送禮者的誠心敬意；而「掌握食雞、炸遍集團、你好·粿羹」是街頭小吃的創意命名。當你看到「大家住易、耀您館」的建案或「聖誕」老人安養中心，更讓人會心一笑。
- (A) 「聖誕」老人安養中心的命名，需要從讀音之雙關來聯想
- (B) 「掌握食雞、炸遍集團」皆以字詞意義的雙關聯想而命名
- (C) 「大家住易、耀您館」的「易、耀」，強調建案引人之特色
- (D) 「你好·粿羹」與詢問年齡「你好！貴庚」的國語諧音相同

▲閱讀下表，回答第 9-10 題

	第一部份	第二部份
①	勝會蘭盆踵事增，誦經禮佛競延僧。 笙歌入夜人家盛，兼看河邊放水燈。	謹訂於○月○日○時 潔治楮敬 恭祈福證
②	爆竹聲中一歲除，春風送暖入屠蘇。 千門萬戶曠曠日，總把新桃換舊符。	謹訂於○月○日○時 謹備桃觴 敬候光臨
③	未會牽牛意若何，須邀織女弄金梭。 年年乞與人間巧，不道人間巧已多。	謹訂於○月○日○時 敬備菲酌 懇請笑納
④	碧艾香蒲處處忙。誰家兒共女，慶端陽？ 細纏五色臂絲長。	謹訂於○月○日○時 敬治蒲觴 謹候台光

9. 上表「第一部份」之詩詞，皆以傳統節慶為描寫背景，判斷其內容最適當的對應季節是：
- (A) ①為秋天，④為夏天
- (B) ①為秋天、③為冬天
- (C) ②為春天，③為夏天
- (D) ③、④皆為夏天
10. 針對第一部份中的節慶，「第二部份」為相對應節慶的柬帖用語，內容書寫、運用正確的是：
- (A) ① (B) ②
- (C) ③ (D) ④

▲閱讀下文，回答第 11-13 題

【甲】

表現人物的手法除了直接形容、描述外貌之外，作者還可以直接描述人物的內心活動，小說家最優為之。因為小說作者是全能全知的上帝，小說人物是由他創造出來的，作者不僅可以知道人物的音容外貌，也知道人物的內心世界，知道他怎樣思考，知道他要做些甚麼事。

但傳記作者應以直接描述人物內心活動為忌，一個後世的傳記作者怎麼能進入並知道歷史人物內心世界呢？如何知道他怎樣思考呢？可是中國古代傳記卻偶而會直接描寫傳主內心活動的現象，如《史記·項羽本紀》：「范增起，出召項莊，謂曰：『君王為人不可忍。若入，前為壽，壽畢，請以劍舞，因擊沛公於坐，殺之。』」范增心裡急，欲取沛公性命，但司馬遷如何得知呢？除非范增曾對別人說過，而聽者也曾覆述出來，又或許太史公只是通過邏輯推斷。

我們今人雖然會質疑古代史家如何得知人物的內心活動，但古代史家像小說家那樣直接去描寫人物的內心世界，卻成了描寫人物的傳統手法之一。只是今人寫傳記一切皆講證據，故不宜因襲傳統手法，直接去描寫人物內心活動。
(改寫自寒山碧〈試談司馬遷刻劃人物的藝術〉)

【乙】

司馬遷寫作《史記》，其實和一般歷史著作的寫作一樣，他不可能追求絕對的真實，而只追求符合歷史的邏輯。所以有很多涉及歷史人物的私密行為，司馬遷是以一種擬寫的態度去寫的，他表達的是一種相對真實。多數情況下，司馬遷引用歷史資料加以一定改寫，或者，通過考究、訪談等方式增加史料來源，在訪談過程中，人們也是盡量回顧事件始末，寫出來才有現場感。
(改寫自網路文章)

【丙】

晉侯、秦伯圍鄭，以其無禮於晉，且貳於楚也。晉軍函陵，秦軍汜南。佚之狐言於鄭伯曰：「國危矣！若使燭之武見秦君，師必退。」公從之。辭曰：「臣之壯也，猶不如人；今老矣，無能為也已。」公曰：「吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也。然鄭亡，子亦有不利焉！」許之。夜，縋而出。見秦伯……秦伯說，與鄭人盟，使杞子、逢孫、楊孫戍之，乃還。
(節錄自〈燭之武退秦師〉)

11. 關於小說與史傳的敘述，下列何者最**不恰當**？
 (A) 小說一切內容，可以由作者全然想像、創造
 (B) 小說與史傳的最大差異，在於事件的精彩度
 (C) 古代史傳的寫作態度與手法，至今仍受質疑
 (D) 現今的傳記寫作，應是有幾分證據說幾分話
12. 《史記》中多有具體對話的記錄，下列①、②兩項推論，是否符合司馬遷的「擬寫」態度？
 ①須有根據的史料來源，始可進行「擬寫」。
 ②「擬寫」必須是絕對真實，且不容許相對真實。
 (A) ①、②皆符合
 (B) ①、②皆錯誤
 (C) ①符合，②錯誤
 (D) ①錯誤，②符合
13. 在「丙」文中，何者是經由傳主內心活動後的產出記錄？
 (A) 晉侯、秦伯圍鄭，以其無禮於晉
 (B) (燭之武)許之。夜，縋而出。見秦伯
 (C) 臣之壯也，猶不如人；今老矣，無能為也已
 (D) (秦伯)與鄭人盟，使杞子、逢孫、楊孫戍之

▲閱讀下文，回答第 14-16 題

【甲】

肺炎黴漿菌是一種非典型的細菌，透過飛沫傳播，常造成呼吸道的輕微感染，亦為社區性肺炎常見的致病菌之一，多數感染者可自行痊癒，所以又稱為「會走路的肺炎」。症狀在臺灣地區一年四季均有病例報告，但以夏、秋兩季較多，約每四到八年會發生大流行。



(以上資料引用自衛生福利部豐原醫院兒科「衛教資訊」)

【乙】

湯、散、丸，各有所宜。古方用湯最多，用丸、散者殊少。煮散古方無用者，唯近世人爲之。本體欲達五臟四肢得莫如湯，欲留膈胃中者莫如散，久而後散者莫如丸。又無毒者宜湯，小毒者宜散，大毒者須用丸。又欲速者用湯，稍緩者用散，甚緩者用丸。此其大概也。近世用湯者全少，應湯者皆用煮散。大率湯劑氣勢完壯，力與丸、散倍蓰。煮散者一啜不過三、五錢極矣，比功較力，豈敵湯勢？

(沈括《夢溪筆談》)

14. 根據甲文，關於肺炎黴漿菌的敘述，下列何者正確？
 - (A) 灌輸孩童勤洗手觀念，減低感染機率
 - (B) 因容易感染，故稱「會走路的肺炎」
 - (C) 農曆年後，爲肺炎黴漿菌好發之季節
 - (D) 不注射疫苗、不注意衛生，容易染病
15. 中醫診斷患者罹患肺炎，對照「乙」文內容，應開立何種藥劑爲佳？
 - (A) 藥散
 - (B) 藥丸
 - (C) 湯劑
 - (D) 藥散與藥丸併用
16. 關於「乙」文的內容，何者敘述最適當？
 - (A) 主旨清楚說明各種藥劑的特性
 - (B) 明確指出各種藥劑樣態的差異
 - (C) 各種藥劑的製作方式巧妙不同
 - (D) 開立藥方考驗醫者的醫術高低

▲閱讀下文，回答第 17-19 題

【甲】

若夫霪雨霏霏，連月不開，陰風怒號，濁浪排空，日星隱耀，山岳潛形，商旅不行，檣傾楫摧，薄暮冥冥，虎嘯猿啼。登斯樓也，則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣！至若春和景明，波瀾不驚，上下天光，一碧萬頃，沙鷗翔集，錦鱗游泳，岸芷汀蘭，郁郁青青。而或長煙一空，皓月千里，浮光躍金，靜影沉璧，漁歌互答，此樂何極！登斯樓也，則有心曠神怡，寵辱偕忘，把酒臨風，其喜洋洋者矣！

嗟夫！予嘗求古仁人之心，或異二者之為，何哉？不以物喜，不以己悲。居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。是進亦憂，退亦憂。然則何時而樂耶？其必曰：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂乎！」噫！微斯人，吾誰與歸？
(節錄自范仲淹〈岳陽樓記〉)

【乙】

士生於世，使其中不自得，將何往而非病？使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快？今張君不以謫為患，竊會計之餘功，而自放山水之間，此其中宜有以過人者。將蓬戶甕牖無所不快，而況乎濯長江之清流，挹西山之白雲，窮耳目之勝以自適也哉？不然，連山絕壑，長林古木，振之以清風，照之以明月，此皆騷人思士之所以悲傷憔悴而不能勝者，烏睹其為快也哉！
(節錄自蘇轍〈黃州快哉亭記〉)

17. 甲、乙二篇文章的作者對於「憂、樂」各有體會，下列敘述何者正確？
 (A) 范仲淹之「憂」，呈現任重而道遠的態度
 (B) 蘇轍之「快」，來自竊會計之餘功的悠閒
 (C) 登岳陽樓，把酒臨風，乃范仲淹之「樂」
 (D) 生命困頓而不知何適，此為蘇轍之「憂」
18. 綜合甲、乙二文文意，下列敘述何者正確？
 (A) 二篇文章皆表現出作者「安貧樂道」的生活哲學
 (B) 二篇文章皆有呈現「超越個人得失」的生命情調
 (C) 甲文中的「斯人」，即是指乙文中的「騷人思士」
 (D) 乙文中的「使其中不自得」，可視為甲文「進亦憂，退亦憂」的原因
19. 乙文提到「連山絕壑，長林古木，振之以清風，照之以明月，此皆騷人思士之所以悲傷憔悴而不能勝者」，與甲文內容相互呼應的正確敘述是：
 (A) 悲傷憔悴不能勝與「微斯人」之慨嘆，是范、蘇面對仕途蹇厄的寫照
 (B) 騷人思士為何「悲傷憔悴而不能勝」，如同古仁人為何「憂君、憂民」
 (C) 「先憂後樂」為「騷人思士之所以悲傷憔悴」的成因，提供解決之道
 (D) 「騷人思士之所以悲傷憔悴」與「雨悲、晴喜」，皆受外在變化而生發

▲閱讀下文，回答第 20-21 題



小民家裡昨晚遭賊潛入，失竊物品如下：馬褂一件值 20 兩，古董青花瓷一只值 60 兩，請大人主持公道！



小民已歸還主人原物且求饒，仍遭砍傷，請大人主持公道！



竊 1 兩以下，杖 60；20 兩，杖 80；60 兩，杖 70、徒一年半；80 兩，杖 90、徒二年半；如偷 100 兩以上，杖一百、流兩千里；120 兩以上，絞。三犯，不論贓數，絞。凡夜無故入人家內者杖八十，主家登時殺死者勿論，其已就拘執而擅殺傷者，減門殺傷罪二等，至死者杖一百，徒三年。(節錄自《大清律例》)

20. 關於上述罰則的理解，何者解釋最適當？
 (A) 凡竊盜累犯一律處以絞刑以防再犯
 (B) 竊盜罪罰責輕重與所竊物價值成正比
 (C) 竊 100 兩以上者與三犯者刑罰相同
 (D) 賊無故入人家內當場被主人殺死，主人徒三年
21. 依據《大清律例》罰則，關於①、②的研判應是：
 ①應處阿旺杖 90，徒二年半。
 ②應處得參鬥殺傷罪，不可減刑。
 (A) ①、②皆正確
 (B) ①正確，②錯誤
 (C) ①無法判斷，②正確
 (D) ①錯誤，②無法判斷

▲閱讀下文，回答第 22-25 題

【甲】

一九七三年八月在泉州灣發現一艘南宋香料胡椒沉船，木造的遠洋海船船艙內發現乳香、龍涎香、降真香、檀香及沈香燈香木多達四千七百多斤，這項史料正視南宋香料大批輸入的史實。舉凡官府宴會、達官貴人、文人墨客相聚、百姓迎親、女子閨房等，皆用香營造氛圍感。常見的香器—薰鑪最初用青銅製成，圓形大腹，兩側有環，薰鑪外罩上一層竹籠，便是薰籠，既能添香，也可取暖。人們不僅用香來改善生活空間，還運用各種合香調理身心、驅除疾病。

【丙】明 陳洪瑤《斜倚薰籠圖》



【丁】戰國鳳鳥銜環銅薰鑪



【乙】宋 洪芻《香譜》

薰香法
 凡薰衣以沸湯一大甌置薰籠下以所薰衣覆之令潤氣通徹貴香入衣難散也然後於湯爐中燒香餅子一枚以灰蓋或用薄銀樣子尤妙置香在上薰之常令煙得所薰訖疊衣隔宿衣之數日不散

22. 依據甲文，下列敘述何者正確？
 (A) 一九七三年為中國薰香文化之始
 (B) 宋朝用香並非為貴族特有的專利
 (C) 薰香為宋朝香料最常使用的方式
 (D) 薰鑪為文人雅士彰顯身分的配飾
23. 下列李清照〈醉花陰〉一詞中的薰香，吻合甲文所述何項用途？
 薄霧濃雲愁永晝，瑞腦消金獸。佳節又重陽，玉枕紗櫥，半夜涼初透。
 (A) 宴會祝壽增添喜氣
 (B) 文人相聚增添雅興
 (C) 女子閨房增添情韻
 (D) 民俗節日增添儀式
24. 下文《備急千金要方·薰衣香方》，與乙文《香譜》的相同觀點為何？
 以微火燒之，以盆水內籠下，以殺火氣，不爾，必有焦氣也。
 (A) 炭餅在火中燒紅，放入香爐內
 (B) 香丸以灰蓋之，或擱薄銀碟上
 (C) 衣服薰香後，摺疊好靜置一夜
 (D) 在薰籠下置熱水，增加濕潤度
25. 依據上列資料，對①、②的研判應是：
 ①香餅應置於丁圖之容器中薰烤使香味漫出。
 ②丁圖之容器使用時應置於丙圖器具之下。
 (A) ①、②皆正確
 (B) ①、②皆錯誤
 (C) ①正確，②錯誤
 (D) ①錯誤，②正確

▲閱讀下文，回答第 26-29 題

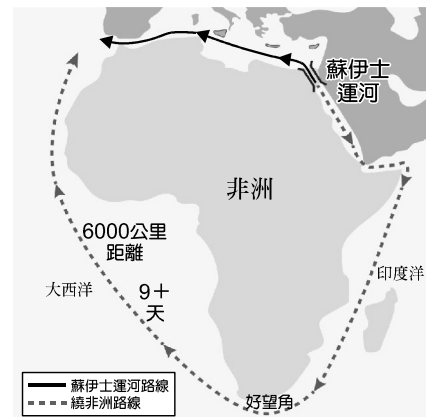
蘇伊士運河—紅海航線，連通紅海與地中海，扼守亞、非、歐三洲交通要道，是連接亞洲和歐洲最短、最迅速的海上通道，也是全世界最繁忙的水道之一。

全長 192 公里的蘇伊士運河鄰近伊拉克、沙烏地阿拉伯等石油生產國，使其成為運輸石油、天然氣的重要樞紐，每日約有 920 萬桶石油經由蘇伊士運河出口，占全球需求的 9%；全球超過 4% 的液化天然氣出口，也經過蘇伊士運河運輸。

當以色列與哈瑪斯的戰爭爆發以後，葉門叛軍組織「青年運動」於 2023 年 11 月 19 日持續在紅海水域攻擊商船，導致全球多家航運公司暫停紅海航線，不再通過埃及的蘇伊士運河，改道繞行非洲南部的好望角。

根據《金融時報》以「從新加坡開往荷蘭鹿特丹」估算航程，經紅海航線總長約 1 萬 8,520 公里，航行時間約 26 天；好望角航線總長則是約 2 萬 5,000 公里，航行時間則增加到 35 天，光是航程增加超過 40%，燃料成本亦將大幅飆升。這還是以極大型貨櫃船平均約 16.48 節(時速約 30 公里)的航速計算，其他船舶所需時程又要視條件而定，如果反向從歐洲開往亞洲，更要再增加 12-14 天的航程時間。

貨櫃船會提前 2-3 個月運輸預訂消費品和其他產品，若延長航程，造成短期的商品需求得不到滿足，進口商就需要增加庫存，並支付更多費用，最終導致商品價格上漲。現在正是北半球的冬季，也是聖誕節備貨最繁忙的關鍵時間，接下來的農曆新年更首當其衝，恐面臨貨品運到時已經過季的情況。這也導致蘇伊士運河—紅海航線的商船通航量在近期出現明顯下降，同時，貨運價格則出現大幅飆漲，這不禁讓人想起 2021 年 3 月發生的「蘇伊士運河堵船事件」。



你要當棋子還是塞子？——長賜號癱瘓蘇伊士運河事件

連結歐亞非海運的交通要衝—蘇伊士運河於 2021 年 3 月 23 日上午遭遇重大交通事故，一艘長榮海運的貨櫃輪「長賜號」，因不明意外致使 400 米長的船身打橫、死死卡住蘇伊士運河，迫使運河南北向全線癱瘓。相關消息很快變成各國網友訕笑的「海運三寶慘案」，被癱瘓的蘇伊士運河光是一天的能源運量，就有 1,000 萬桶原油遭受影響，事故若無法快速排除，對於國際油價與經濟的負面衝擊，則可能加劇。

24 日的國際油價就曾一度大漲 6%，唯同日稍晚，歐盟卻因疫情再度加劇，德、法、波蘭等幾個工業重鎮皆可能重新封城，看衰的經濟前景，反而因此壓制了能源市場的漲幅，讓北海布蘭特原油、西德州原油的價格「逆轉回跌」。

儘管蘇伊士運河的「卡道危機」一時半刻還無法確定多久能排除，但從需求端開始因疫情而崩潰的國際油價，短期內應不至於再爆漲；運河的堵塞意外，反倒被解讀為穩定國際油價的「災難救兵」。然而，運河意外不只是影響油輪，各種往來歐亞的商用貨物、製造業原物料，仍因為這場海上堵塞事故徒增高額成本。

若接下來的救援任務無法排除事故，數百艘國際貨輪將可能被迫繞道南非的好望角航線，對疫後復甦中的國際經濟，恐帶來難以預測的衝擊效應。

(以上資料，綜合參考自《經濟日報》、《轉角國際》、《關鍵評論》、《華商世界雜誌》、《上報》)

26. 依據上文，關於蘇伊士運河，下列敘述何者正確？

- (A) 是全世界石油能源運輸量最大的海運航線
- (B) 運河的龐大收益引發葉門叛軍組織的覬覦
- (C) 長賜號阻塞的航道寬度應不超過 400 公尺
- (D) 北半球的冬季便是運河通航量降低的季節

27. 依據上文，2023 年紅海航線因故暫停，需繞道運輸造成諸多影響，何者敘述正確？

- (A) 因油價高漲，致使船舶燃料成本大幅飆升
- (B) 從荷蘭運往臺灣的航期，需要 35 天才抵達
- (C) 因商品價格及需求飆漲，使廠商增加庫存
- (D) 商品因航程延長而過季，影響近期航運量

28. 針對 2021 年「長賜號」事件反而成為穩定國際油價的「災難救兵」，下列關於其原因與影響，何者敘述不正確？

- (A) 事件發生後，原本應該使油價上漲
- (B) 油價卻因疫情嚴重，未如預期飆漲
- (C) 用油減少成為壓制疫情之關鍵因素
- (D) 除了油價，事件造成經濟負面衝擊

29. 下文為清代沈葆楨上書〈臺煤減稅片〉的說明，下列①、②、③研判何者正確？

西洋產煤，金山最夥；從前夾板船隻皆繞金山而來，貨物而外以煤壓載；煤佳而價平，此固非臺煤所能敵。自埃及紅海開通以後，洋船無須繞過金山，金山之煤遂稀，其價亦日昂。(〈臺煤減稅片〉)

- ①紅海開通前，洋船為了載運貨物，需繞金山而行，航程較遠故順道載煤壓艙。
- ②自紅海開通以後，洋船考量航運成本與期程，故無須繞過金山。
- ③金山之煤質佳且價平，因此大量開採而遂稀。

- (A) ①、②
- (B) ①、③
- (C) ②、③
- (D) ①、②、③

▲閱讀下文，回答第 30-31 題

數日陰雨，苦甚。至雙清莊，天稍霽。莊在山腳，諸僧留宿莊中。僧房甚精。溪流激石作聲，徹夜到枕上，石簀夢中誤以為雨，愁極，遂不能寐。次早，山僧供茗糜，邀石簀起。石簀嘆曰：「暴雨如此，將安歸乎？有臥遊耳。」僧曰：「天已晴，風日甚美，響者乃溪聲，非雨聲也。」石簀大笑，急披衣起，啜茗數碗，即同行。
(袁宏道〈初至天目雙清莊記〉)

30. 依據上文，石簀「夢中誤以為雨」的原因為何？

- (A) 枕上潮濕而生錯覺
- (B) 連日疲憊影響心緒
- (C) 溪流激石之聲大作
- (D) 誦經之聲宛如急雨

31. 依據上文，下列敘述何者正確？

- (A) 山中夜晚時分萬聲嘈雜
- (B) 石簀常保心境隨遇而安
- (C) 僧房布置極為華麗堂皇
- (D) 石簀之嘆即是庸人自擾

▲閱讀下文，回答第 32-35 題

在藝術史的領域中，一件「大師」的傑作往往是眾所矚目的焦點；它不僅是博物館策展與研究的核心，也是一般觀眾欣賞的焦點，若出現在拍賣市場上更是買家競相追逐的目標；至於那些屬於次要、中等、或是無名藝術家的作品，則經常被冷落在一旁。讓人不禁想問：難道這些名氣稍遜的作品就失去研究、欣賞或收藏的價值嗎？

若從藝術史發展的歷程來觀察，一位藝術大師並非憑空出現，而是誕生於某種特定的時空脈絡下；在其藝術風格尚未成熟前，往往受到當時或前代審美風尚的支配，誠如西方藝術史家豪澤(Arnold Hauser)所說的：「最能夠代表一個時代的藝術通常是一般平庸的作品，而不是最重要或傑出的作品。」然則大師之所以為眾所公認的大師，通常在於其最終能跳脫時代或環境的限制，開創出足以影響後世的偉大風格。只要將大師們的作品與其他二、三流或無個性特徵的「平庸」作品放在一起，做深入細緻的比較，便能深刻感受到他們如何將形式和技巧發展到同一時代可能的極限。如同西洋美術史泰斗斐利蘭德(Max J. Friedlander)所揭示的一般：「對於次要畫家的研究，可以增加我們對某一時代一般畫風水平的了解，我們也因此知道偉大畫家的起步點，以及他們如何在平凡的活動中脫穎而出。」

將大師與小家並重、等量齊觀，在藝術史的研究上還有另一層意義。中國古代經常有一些古董商，利用一般人崇拜藝術大師的心理，將小家的作品改款、添款或竄改標籤，然後歸屬在某位大師的名下，以牟求更高的利潤，這種作偽仿冒的行徑，經常使大師的真蹟與其他畫家的作品相互混淆。

在歷史長流中，多少藝術家都想成為「不朽」，但終究只有少數人能脫穎而出，躋身於「大師」行列，如同一片樹林中往往僅有兩三株巨木能出類拔萃。然而，旁觀者如果只將焦點放在巨木身上，必然無法辨認出它有多麼高大、與其他林木有什麼差別，甚至無法瞭解整座樹林的生態——此即所謂的「見樹不見林」。然而，一旦備妥周全的裝備，深入藝術的叢林中追蹤各種可能的線索，便能獲得更寬廣而且明晰的視野，而得以看見大師竟是如此之高，而環繞其周圍亦有各自的精采。

(改寫自廖堯震〈「大師」與「小咖」相對論〉)

32. 關於「最能夠代表一個時代的藝術通常是一般平庸的作品」的說法，其主要原因是什麼？

- (A) 一般平庸作品的創作量最多，因此最能代表當代藝術風尚
- (B) 收藏平庸作品的價格門檻低、買家多，造就當代審美風尚
- (C) 過度奇特的作品風格，不易被大眾接受，故多有平庸之作
- (D) 平庸作品創作之時，其藝術風格必須迎合當代的審美風尚

33. 下列何者最能表達「從次要畫家轉換為大師」的創作心態？

- (A) 冰雪林中著此身，不同桃李混芳塵
- (B) 花開只恐看來遲，及到愁如未看時
- (C) 有意栽花花不發，無心插柳柳成蔭
- (D) 根深不怕風搖動，幹正何懼月影斜

34. 依據上文，作者認為應以什麼態度來面對藝術？

- (A) 以作品價格高低衡量
- (B) 以擁有大師作品為榮
- (C) 以全盤性的態度觀照
- (D) 建立獨特的審美風尚

35. 右圖為《夢溪筆談》敘述古人鑑賞書畫的標準。結合上文的說法，「藏書畫者，多取空名」容易造成何種弊端？

- (A) 無法提升藝術涵養，裝腔作勢
- (B) 作偽仿冒大師作品，牟求暴利
- (C) 視大師與小家等齊，高下不分
- (D) 藝術創作格局狹隘，劃地自限

藏書畫者，多取空名。偶傳為鍾、王、顧、陸之筆，見者爭售，此所謂「耳鑑」。又有觀畫而以手摸之，相傳以謂色不隱指者為佳畫，此又在耳鑑之下，謂之「揣骨聽聲」。

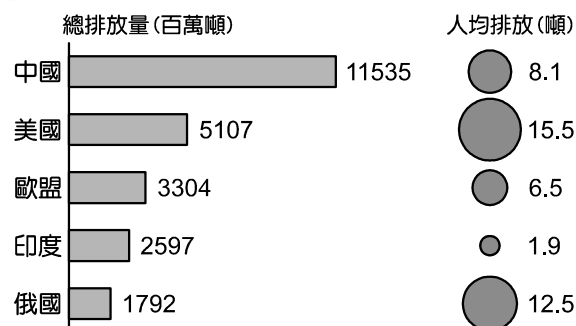
▲閱讀下文，回答第 36-38 題

【甲】

從 1961 至 2015 年，非洲減少了 35% 的農業產量，歐洲卻只減少了約 5~15%。非洲國家的經濟更加依賴農業，氣候變遷下的農業，尤以撒哈拉以南非洲地區受到衝擊最為嚴重，讓這個已經非常貧窮的地區雪上加霜。全球近 23% 的人口(18 億人)暴露在相當程度的水災風險中，10 個高風險國家中，9 個為中低收入國家。水災與貧窮兩者交織的風險，以撒哈拉以南非洲與東南亞地區最高。到了 2050 年，許多島嶼及沿海國家，每年將至少經歷一次世紀洪災。

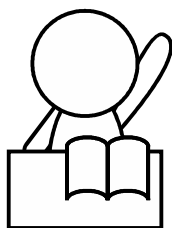
登革熱、瘧疾等熱帶疾病以及水傳播疾病，因全球暖化在近十年內更加盛行。研究指出，人類發展指數(HDI)較低國家，受影響最嚴重，尤其是這些國家的貧窮人口。氣候變遷造成的 GDP 下降，在貧窮國家更加顯著，而這些國家的歷史性碳排放卻很少。洪災、大量的降雨等因素都將讓副熱帶與熱帶國家受到更嚴重的人均 GDP 損失。有大比例從事農牧漁林業的中低收入人口，在氣候劇變中將受創最深。

【乙】2019 年全球碳排最多的國家



36. 甲文報導內容，最適宜的標題應是：
- (A) 誰是氣候變遷下的受害者
(B) 如何面對未來的氣候劇變
(C) 極端氣候已湧現全國各地
(D) 極端氣候形成的原因解密
37. 依據上述圖文，關於①、②的研判應是：
- ①全球最大溫室氣體排放國及人均排放國均為中國。
②碳排最多的國家也是極端氣候的最大受害國。
- (A) ①、②皆錯誤
(B) ①、②皆正確
(C) ①錯誤，②正確
(D) ①正確，②錯誤
38. 依據上述資料，氣候變遷影響的層面不包括哪一項？
- (A) 糧食安全 (B) 疾病盛行
(C) 貧富差距 (D) 人口販賣

二、寫作測驗(共 24 分)



法外開恩，手下留情；依法行事，絕不留情

話題討論紀錄

- ◆教育現場應該依法行事，才能維持秩序和公平。
- ◆法外開恩才能靈活對待學生各種特殊情況。
- ◆手下留情可能導致某些學生得寸進尺吧？
- ◆教育應基於人性人情，絕不留情豈不是背離初衷？
- ◆初犯應該要有被原諒及改過的機會。

請結合生活經驗或見聞，以「教育應該法外開恩，手下留情？還是依法行事，絕不留情？」為題，寫一篇完整的文章。

- (1) 可以擇一立場，也可以概括兩面綜述。
(2) 可參考上面話題討論紀錄的觀點，亦可發展自己的看法。

【以下空白】

