

112 學年度四技二專第四次聯合模擬考試

共同科目 國文 詳解

112-4-1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
C	B	A	D	B	B	C	C	A	D	B	C	C	A	C	A	A	B	D
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
B	B	B	C	D	A	C	D	C	A	C	D	D	A	C	B	A	A	D

一、選擇題

- (C) 自「許」→自「詡」：誇口、說大話。擲「論」→擲「揄」
- (A) 全部、一整片(〈岳陽樓記〉)／視之相同，動詞(〈蘭亭集序〉)
(B) 如果(《紅樓夢·賈探春敏慧興利》)／(〈種樹郭橐駝傳〉)
(C) 竟然(〈桃花源記〉)／然後、於是(《天工開物》)
(D) 因為(〈燭之武退秦師〉)／用、使用(〈臺煤減稅片〉)
- 甲、這不是曹操「被」周郎圍困的地方嗎？(出自〈赤壁賦〉)
乙、僥倖「在」一開始獲利而興致勃勃的人，最後是會懈怠的(出自《紅樓夢·賈探春敏慧興利》)
- 題幹中的「踐踏」與「淒厲異常」，是判別的關鍵之一。選項中的「萬馬奔騰」、「千軍萬馬」可以適用「踐踏」；而「淒厲」形容聲音悲悽而尖銳，所以只適用於「鬼哭神嚎」、「呼天搶地」。而待產的孕婦躺在病床上，等著醫生動手術接生，如刀俎間的雞鴨，任人處置
(A) 風馳電掣：比喻快速／呼天搶地：形容極度的哀傷、悲痛。搶地，用頭撞地
(B) 萬馬奔騰：形容聲勢浩大／牛鬼蛇神：泛指各種奇形怪狀的鬼神，或比喻形形色色的壞人。牛鬼，神話傳說中陰間的牛頭鬼卒；蛇神，傳說中人面蛇身之神
(C) 雷霆萬鈞：比喻威力強大，無法抗拒／牛頭馬面：神話傳說地獄中的鬼卒
(D) 千軍萬馬：兵馬眾多。比喻戰爭激烈，聲勢浩大／鬼哭神嚎：形容淒厲恐怖的聲音
- 自題幹敘述「某鬼竊鍾馗衣冠並役使眾鬼」可知，某鬼竊鍾馗衣冠並偽裝鍾馗而作亂，故可推斷「③或④」應為排列文句之首，且二句有銜接之邏輯。其次，某鬼假借鍾馗之身分被拆穿，判斷的轉折關鍵在於「眾鬼視其非鍾馗也」，原因是「偶大風掀帷而贗者見」，就因果關係可知「①、⑤」有先後順序之邏輯；再者，某鬼的下場必是「共怒褫其衣冠，裂而啖之」。綜合以上，「①⑤②」、「③④」各為二組文意完整之敘述。最後，就文意邏輯來看，應是「某鬼狐假虎威，無意中被其他鬼發現，便將其裂而啖之」，因此，順序為③④①⑤②
【語譯】鍾馗生病臥於床，有鬼偷走他的衣冠，放下帷幕便坐在堂上，藉此差遣、使喚眾鬼。遇有不合意者，就將其殺死，執法手段比鍾馗還殘酷。某次，一

陣大風將帷幕吹起，那個假冒的鍾馗被其他鬼看見，眾鬼看見他並非真正的鍾馗，便憤怒地將他身上的衣冠脫掉，並將其撕裂而吞噬。听子看見這段故事，有感而發：「憑藉他人之力而擴大威勢，應該會招來災禍。」

- (B) 「不遑多讓」指無暇多所謙讓。可修改為「黑妞嗓音自嘆弗如，只得甘拜下風」
- 其：大概。【語譯】了解我的，大概是因為《春秋經》吧！怪罪我的，大概也是因為《春秋經》吧！
(A) 「其」為代名詞，指最早造出船隻、車輛的人
(B) 還是
(C) 其，大概、或許，表示推測語氣
(D) 其，代名詞，指「士大夫瞧不起巫、醫、樂師、百工之人，顯現其智慧反而比不上這些普通之人」的現象
- (A) 字詞意義的雙關，刻意使用「聖誕」為名，除了字詞表面的意思，另有「聖誕老人」的字詞意義
(B) 讀音之雙關，「掌握食雞」即掌握「時機」；「炸遍集團」即「詐騙」集團
(D) 「稞」讀音為ㄍㄨㄛˊ，並非「貴」之諧音

▲閱讀下表，回答第9-10題

- ①描寫「中元節」，農曆七月十五日，時序已進入秋天。判斷字詞「蘭盆、誦經禮佛、放水燈」
②描寫「春節」，時序進入春天。判斷字詞「爆竹聲中一歲除、春風、屠蘇、桃符」
③描寫「七夕」，農曆七月七日，時序已進入秋天。判斷字詞「牽牛、織女、乞巧」
④描寫「端午」，農曆五月五日，時序為夏天。判斷字詞「碧艾香蒲、慶端陽、五色絲」
- (A) 楮敬：致贈冥紙向死者祭拜之用。楮，音ㄘㄨˇ，俗稱祭祀用的冥錢。福證：請人證婚的敬語。此二者不該並用
(B) 桃觴：用於祝壽，指「壽宴」。與春節無關
(C) 菲酌：簡單、粗劣的酒餚。常用以謙稱自己作東的筵席。菲，音ㄈㄟˊ，微薄的。笑納：餽贈禮物時，請人接受的客氣話，此處不宜使用
(D) 蒲觴：為端午節而舉行的餐敘、酒宴。台光：敬稱對方，歡迎受邀者光臨

▲閱讀下文，回答第11-13題

- (B) 小說與史傳的最大差異，在於事件的真實性。小說可以想像、可以有真實性；但史傳皆講證據，追求符合歷史的邏輯。其差異與精彩度無關
- ②司馬遷是以一種擬寫的態度去寫的，他表達的是一

種相對真實，不可能追求絕對的真實，而只追求符合歷史的邏輯

13. (A) 為歷史事實，「無禮」指重耳流亡途中經過鄭國，鄭文公沒有以禮相待之事
(B) 陳述事件，以「夜，縋而出」表現鄭國形勢危急，燭之武須於夜間偷偷出使到秦國
(C) 為燭之武內心對鄭文公無知人之明的怨懟，表達而出
(D) 陳述事件，秦伯與鄭人結盟，派兵守護鄭國

▲閱讀下文，回答第 14-16 題

【乙文語譯】

湯劑、散劑、丸劑各有其適宜的用處。古代藥方中用湯劑的最多，用丸劑、散劑的特別少。在古代是沒有使用煮散劑的，只有近世的人才用散劑。一般而言，想要藥力達到五臟四肢，最好用湯劑；要留在隔膜、胃中，沒有比散劑更好的，藥效滯留很久而後散去的，沒有比丸劑更好的。再者，無毒性的藥物適宜調製成湯劑，毒性小的宜調製成散劑，毒性大的必須調製成丸劑。還有，要藥效發揮最快的服用湯劑，稍緩的用散劑，藥效極緩的就用丸劑。這是一般的情況。近代使用湯劑的人很少，凡是湯劑都改用成煮散劑。大致上，湯劑的效果強盛，藥效是散劑、丸劑的好幾倍。煮散劑一次最多不超過三、五錢，比較功效和藥力，哪能與湯劑的作用相比呢？

14. (B) 多數肺炎黴漿菌感染者症狀不嚴重，很少臥床，且多可自行痊癒，又稱為「會走路的肺炎」
(C) 好發於夏、秋兩季
(D) 肺炎黴漿菌無疫苗可預防，好發者多為不注意衛生
15. 用藥「欲達五臟四肢得莫如湯」，肺為五臟之一，應用「湯劑」為宜
16. (B) 文中未對各種藥劑的「樣態」有所描述
(C) 文中未談及各種藥劑的製作方式
(D) 文中未有此說

▲閱讀下文，回答第 17-19 題

【乙文語譯】

讀書人活在世上，假使內心不自在，那麼到哪裡才會不憂傷呢？假使內心坦蕩蕩，不因外在事物的影響而傷害本性，那麼到哪裡會感到不愉快呢？如今張君(懷民)不把貶謫當作憂苦，利用公務的閒暇，縱情於山水之間，這應該是他內心有超過常人的修養。如此，即使是住在以蓬草為門、破甕為窗的陋室中，也無處不感到快樂，何況這裡還有長江的清流可以洗滌心胸，可以招引西山的白雲，盡情享受耳目所及的美景，使自己舒暢，如果不是這樣，那連綿的群山和幽深的山谷，高茂的森林與參天的古木，在清風的吹拂中、在明月的照耀下，這些景物都足以使失意而多愁善感的文人覺得悲傷憔悴而難以承受，哪裡看得到令人愉快的景色呢？

17. (A) 范仲淹之「憂」，乃「憂國憂民」，是一種「任重而道遠」的態度
(B) 蘇轍之「快」，來自於「使其中坦然，不以物傷性」
(C) 登岳陽樓，把酒臨風，乃遷客騷人之樂。而范仲淹之「樂」是「先憂後樂」，當天下人都快樂後才快樂，是以天下為己任的使命感，並非登樓酣飲能相比
(D) 蘇轍認為「憂」來自於人心的「不自得」，況且本文的「憂」，並非蘇轍本身遭遇生命困頓而無所適從

18. (A) 二篇文章內容並未特別表現出「安貧樂道」的生活哲學。即使〈黃州快哉亭記〉中提到「將蓬戶甕牖無所不快」，也只是針對張君目前處境的假設性句子
(B) 「不以物喜，不以己悲」(〈岳陽樓記〉)、「使其中不自得，將何往而非病？使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快？」(〈黃州快哉亭記〉)皆表示不因環境變化而影響心志，展現「超越個人得失」的生命情調

(C) 范文中的「斯人」，是指「不以物喜，不以己悲」，先憂後樂的「古仁人」，非乙文的「騷人思士」

(D) 蘇文中的「使其中不自得」，是指「假使內心不自在」；而范文中「進亦憂，退亦憂」的原因，則是古仁人以天下為己任，憂國憂民

19. 騷人思士容易受外在遭遇之影響而悲傷憔悴，如同〈岳陽樓記〉中的遷客騷人，因雨而悲，因晴而喜，皆是受外在環境之改變而使心境悲喜

(A) 「騷人思士之所以悲傷憔悴」是因為「其中不自得，將何往而非病」；「斯人」則是范仲淹欲追求以天下為己任的知識份子之典範，故以激問之口吻表述。以上二者並非范、蘇面對仕途蹇厄的寫照

(B) 「騷人思士之所以悲傷憔悴」是因為「其中不自得，將何往而非病」；古仁人「憂君、憂民」是以天下為己任的表現。以上二者截然不同

(C) 如(B)所述，「先憂後樂」與「騷人思士之所以悲傷憔悴」乃二種不同層次的表現，彼此未有任何關連或是互動

▲閱讀下文，回答第 20-21 題

【語譯】

竊取 1 兩以下，杖刑 60 下；竊取 20 兩，杖刑 80 下；竊取 60 兩，杖刑 70 下、徒刑一年半；竊取 80 兩，杖刑 90 下、徒刑二年半；如偷竊 100 兩以上，杖刑一百下、流放至兩千里遠；偷竊 120 兩以上，處以絞刑。偷竊三次，不論偷搶而來的數量，處以絞刑。凡是晚上沒有原因進入他人家者，杖刑八十，主人在發現竊賊的當下殺死竊賊，不以殺人論罪，若竊賊已被拘捕，主人卻擅自將其殺害或傷害者，判處鬥殺傷罪，減刑二等，傷人至死者，杖刑一百，徒刑三年。

20. (A) 累犯三犯才處以絞刑
(C) 竊 120 兩以上者與三犯者刑罰相同
(D) 無故入人家內當場被主人殺死，主人無需負任何刑責
21. ①應處阿旺 20 兩 + 60 兩 = 80 兩，杖 90，徒二年半
②應處得參鬥殺傷罪，可以減刑

▲閱讀下文，回答第 22-25 題

【乙文語譯】

薰衣法，在薰籠的下面放置一大盆熱水，然後把待薰的衣裙攤開，鋪展於籠頂上，讓熱水冒出的蒸汽溼潤衣服，由此使得織物能夠更好地吸附香精，不會消散。依照一般焚香的程序，把一塊為燒香特製的炭餅在火中燒紅，放入香爐內，用香灰堆覆在其周圍，再將隔火片置於香餅之上。將薰衣香丸擱於隔火片上，扣合薰籠，鋪開衣裙開始薰香。衣裙經過充分薰香之後，折疊整齊，放入衣箱靜置一夜。如此，衣香不僅鮮明而且持久，還能夠延續數日。

22. (A) 一九七三年是發現沉船時，非中國薰香文化之始
(C)(D) 無法從資料中得知
23. 由「薄霧濃雲愁永晝，瑞腦消金獸。…玉枕紗幮」可知為(C) 女子閨房增添情韻。【語譯】薄霧瀰漫，雲層濃密，日子過得愁煩，龍涎香在金獸香爐中繚繞。又到了重陽佳節，臥在玉枕紗帳中，半夜的涼氣剛將全身浸透。
24. 《香譜》及《備急千金要方》皆提及在薰籠下置熱水，增加濕潤度。【語譯】必須在薰籠下放一盆水，增加濕潤度，這樣才能避免衣服染上煙火的焦味。
25. ①由乙文「於湯爐中燒香餅子一枚」可知。正確
②由甲文「薰鑪外罩上一層竹籠，便是薰籠」可知。正確。薰鑪應置於薰籠之下

▲閱讀下文，回答第 26-29 題

26. (A) 「蘇伊士運河—紅海航線」是世界運輸石油能源的重要航線，但文中「未提及」是運輸量最大的海運航線
(B) 以色列與哈瑪斯的戰爭爆發，致使葉門叛軍組織攻擊商船。文中「未提及」叛軍組織覬覦運河的龐大收益
(C) 長賜號船身 400 米，打橫、卡死住蘇伊士運河，估推測阻塞的航道寬度應不超過 400 公尺
(D) 北半球的冬季是備貨最繁忙的時間
27. (A) 船舶燃料成本大幅飆升，是因為紅海航線暫停，需繞道而行
(B) 從新加坡開往荷蘭鹿特丹，航行時間則增加到 35 天，「反向從歐洲開往亞洲，更要再增加 12-14 天的航程時間」，故從荷蘭運往臺灣的航期，至少需要 35+12 天以上，不會只有 35 天左右就抵達
(C) 因廠商增加庫存，而使商品價格及需求飆漲
(D) 因航程延長造成商品運抵時可能已過季，使得進口商考慮是否訂貨，因此導致蘇伊士運河—紅海航線的通航量在近期出現明顯下降
28. (C) 因為「疫情」成為壓制需求之關鍵因素
29. ③「金山之煤遂稀」是因為埃及紅海開通，無須繞過金山，洋船不載洋煤；與開採無關

▲閱讀下文，回答第 30-31 題

【語譯】

一連下了好幾天的雨，讓人苦不能言。我們到雙清莊，天色稍微晴朗，山莊在山腳下，眾多僧人留我們在此住宿。僧房擺置精潔，流水在石上激盪出的聲音，一整夜清晰地傳到耳裡，石簣在睡夢中以為是下雨了，所以非常不開心，於是一整夜不能成眠。

隔天早上，山僧給我們茶喝，我馬上邀石簣起身，石簣嘆氣地說：「下那麼大的雨，怎麼能安然歸回呢？還是躺在床上比較實際吧。」山僧說：「天早已放晴，風和日麗，你聽到的聲響是溪聲，不是雨聲。」石簣笑得很

- 大聲，馬上起床穿好衣服，喝幾口茶，和我們同行出門。
30. (C) 溪流激石之聲大作，水聲傳至臥房，整夜不停，因此石簣誤把溪流激石之聲當作雨聲
31. 石簣誤以為下雨天氣極差，所以一整夜都睡不著，可謂「庸人自擾」。庸人自擾：指庸碌的人無端自尋煩惱、自找麻煩
(A) 山中應是安靜無聲，故溪流聲才會進入人耳

- (B) 石簣因溪流激石作聲，徹夜愁極，遂不能寐，心情易受外在環境影響，豈是隨遇而安
(C) 「精」並未細言布置華美，再者僧房富麗堂皇亦不合常理

▲閱讀下文，回答第 32-35 題

32. 「在其藝術風格尚未成熟前，往往受到當時或前代審美風尚的支配」，表示藝術大師未成熟之前，其創作往往必須迎合當時的審美風尚，才容易被一般人接受。等到其作品開始慢慢受到市場的注意，才慢慢跳脫時代或環境的限制，而有獨立的風格
33. 當一位藝術家慢慢受到注意，就必須跳脫當時審美風尚的限制，而有個人獨立的風格；如果與眾人一樣，作品便無獨特可觀之處。因此(A)的表述可以引伸說明藝術家不願與眾人相同，需有自己的獨特之處
(A) 王冕〈白梅〉。【語譯】在一片冰雪覆蓋的樹林中，佇立著身影，梅是不同於那些混跡在繁花中的桃花、李樹。
(B) 羅鄴〈看花〉。【語譯】花朵盛開只怕過了花期而沒欣賞，等到欣賞過後，才後悔不如不看。
(C) 湯顯祖《南柯記》。【語譯】有意去種植花卉，花卻不開，無意栽種的柳樹，卻成長茁壯，綠意盎然。比喻有意圖、有計畫去做的事常無法成功，而無意中的行動卻獲得意外的成效
(D) 俗諺。【語譯】樹木的根往地下扎得越深入，就不怕大風大雨動搖，樹幹筆直生長，又何必畏懼月影橫斜。比喻一個人心正、行正，便不畏懼各種困難、挑戰，對別人的攻訐、責罵也無動於衷
34. 從題幹最末一段以「樹木」之喻可知，關照藝術必須以全盤性的態度看待，不朽的鉅作、大師的風範是眾人所嚮慕的，但沒有其他平庸的作品，又怎能烘托出大師的出類拔萃呢
35. 【語譯】收藏書畫的人，大多以虛有的名聲為品鑑標準。碰巧聽說有鍾繇、王羲之、顧愷之、陸探微的作品，看到的人便爭相購買，這就是所謂的「耳鑑」。又有人看畫的時候用手撫摸作品，眾人之間流傳說色彩看似立體凸顯，手指觸摸卻是平滑的才是好畫，這種品鑑畫作的方式又比耳鑑更低下，叫做「揣骨聽聲」。

揣骨聽聲：原為面相學中一種摸骨骼、聽聲音，以判斷一個人的禍福吉凶的方法。後用以指牽強附會，妄加評判

「收藏書畫的人，大多以虛有的名聲為品鑑標準」，就會有人仿冒名家之作，或者「將小家的作品改款、添款或竄改標籤，然後歸屬在某位大師的名下，以牟求更高的利潤」。這也導致大師的真蹟與其他畫家的作品相互混淆

▲閱讀下文，回答第 36-38 題

36. 撒哈拉以南非洲地區及人類發展指數(HDI)較低國家在氣候劇變中將受創最深
37. ①全球最大溫室氣體排放國為中國，人均排放國為美國，因此錯誤
②文中說明「研究指出，人類發展指數(HDI)較低國家，受影響最嚴重，尤其是這些國家的貧窮人口」，可見碳排最多的國家不是極端氣候的最大受害國，因

此錯誤

38. 文中未提及(D) 人口販賣

二、寫作測驗

【範文】

教育應該法外開恩，手下留情？

還是依法行事，絕不留情？

學校猶如一個小型的社會，無論是校規或班規都是爲了保護學生權益和維護秩序而存在的，應該被全面執行；然而，我認爲在執行規範的過程中應該保有彈性，並且在一些特殊情況下可以考慮手下留情。

德國漢諾威某中學上課時，走廊的學生總是行色匆匆，甚至用跑的，因爲他們只要遲到一秒鐘，就會被鎖在教室外面。長期以往，學生們養成了準時的習慣，教師無須苦口婆心或怒火中燒，學生都能準時進班，這是依法行事，絕不留情帶來的正面成效，確保公正性和一致性；然而毫不留情地執行，學生如果突然身體不適，或路上爲了幫助跌倒的人，上一節課請教老師問題而稍有耽擱，不問理由只問結果，未免過於不近人情，也忽視了其他面向的教育功能，導致單一標準的僵化。

我很喜歡《愛的教育》這本書，書中義大利小男孩恩利科以四年級小學生的目光，紀錄了十九世紀義大利的日常生活，孩子的純真與魯莽、細膩與義氣。循循善誘的父母與老師，在孩子犯錯時給予建議與指導，而當成人犯錯時，也同樣得到了孩子的理解與原諒。愛的教育常常是法外開恩，手下留情，犯錯的孩子從原諒中獲得站起來的勇氣，從愛的角度體會這個世界。唯有發自內心的知錯能改，才能發揮管理的最佳效果；愛的教育並不是一味寵溺，要搭配上鐵的紀律，學生的行爲才能更臻理想。

學校教育是銜接社會的橋樑，學校裡形形色色的學生皆有，我認爲校規或班規應該確實執行，保護良善學生的受教權益；但是在執行的過程中，要有個別的彈性及人性的溫度，在實踐中不斷調整，找到法治和人性的平衡點，發揮教育的最大效益。