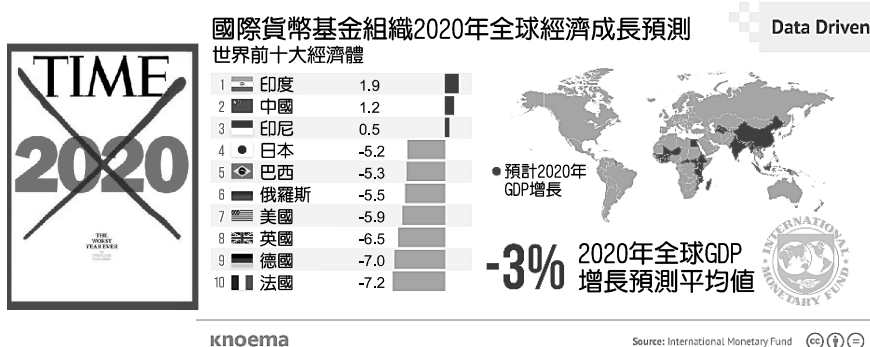


一、選擇題

- 下列文句，何者有**錯別字**？
 - 有一天那一切都逐漸淡寞，甚至整個褪去，也不是美麗，也不是哀愁
 - 青年們的偶像不是叱吒風雲的流血家，而是勤苦自立的創業者
 - 我捧著信，坐在寄宿舍窗口淒淡的月光裡，寂寞地掉著眼淚
 - 於是湖心拋出千萬圈漣漪如千萬條繩子，要逮捕那陣浪
- 下列各組文句「 」內的字，何者意義相同？
 - 舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒，是以「見」放／小學而大遺，吾未「見」其明也
 - 「固」知一死生為虛誕，齊彭殤為妄作／源不深而望流之遠，根不「固」而求木之長
 - 「若」有作奸犯科，及為忠善者，宜付有司／其高下之勢，岌然窪然，「若」堙若穴
 - 刻唐賢今人詩賦於其上；屬予作文「以」記之／駕一葉之扁舟，舉匏樽「以」相屬
- 依據下文，□□□□內最適合填入的詞語依序為何？
我無意爭執，遂□□□□瞪著那細雪，一時不知道對方在電話裡說些什麼，只聽到片段鳴喻的聲響，像子夜在別人屋頂上猶疑不前的貓叫。雪在輕輕悄悄地飛舞，我想。然後我又想：不可能，那不是雪，是□□□□裡小風吹落了野櫻枝頭的花蕊，那麼細，那麼動人，卻不是雪。(節錄自楊牧〈野櫻〉)
 - 聚精會神／如坐春風
 - 漫不經心／如坐春風
 - 聚精會神／春寒料峭
 - 漫不經心／春寒料峭
- 「相」字可以是雙方面的「互相」，如：「我們相親相愛。」也可以是單方面的「代詞性助詞」，如：「感謝你相助。」此處「相」隱含代詞「我」的意思，亦即「感謝你助我。」下列文句中的「相」，何者也是「代詞性助詞」的用法？
 - 入門各自媚，誰肯「相」為言
 - 奇文共欣賞，疑義「相」與析
 - 駕一葉之扁舟，舉匏樽以「相」屬
 - 同是天涯淪落人，相逢何必曾「相」識

- 關於右列知名雜誌封面與內頁的圖表說明，何者最適當？
 - 2020 年世界前十大經濟體只有四個國家表現優於平均值
 - 2020 年世界各國經濟負成長的國家以亞洲為主
 - 預測全球所有國家 2020 年的經濟成長都是最糟糕的一年
 - 預測創辦該雜誌的國家，在 2020 年經濟成長是極為糟糕



- 若要將甲、乙、丙填入下文，使全文完整通順，則三處_____內依序應填入：
「家」字頂上保蓋遮風避雨，頂下人畜安居。我非常喜歡「家」字，代表_____。但一般人在談到家的時候，也讓人感覺有兩股不同的力量在拔河。一道是內心底層的疲憊在抗拒，一道是_____在牽引。在抗拒與牽引的糾葛中，_____，形成兩條繩索。在用力的時候，繩索兩端的人往往滿是傷痕。(鄭如晴〈家貌〉)
甲、傳統的古老強大力量 乙、憤怒與委屈、諒解與包容 丙、溫暖、放鬆、食物與休息
 - 乙／甲／丙
 - 乙／丙／甲
 - 丙／甲／乙
 - 丙／乙／甲
- 李白中年時漫遊到秋浦，見居民從事某種生產活動(如右圖)而寫下多首〈秋浦歌〉，第十四首云：「爐火照天地，紅星亂紫煙。赧郎明月夜，歌曲動寒川。」依據圖文，李白所見的生產活動應為何者？
 - 造紙
 - 煉鐵
 - 焙茶
 - 煮鹽



8. 依據下文，「_____」內應填入的文句為何？

在應當保持緘默的時候別說太多，因為話多往往破綻也多。一個總是滔滔不絕的人看起來存在感很強，但他也許只是以言語來掩飾強烈的不安；而一個安靜低調的人，從不喋喋不休自我炫耀，內在卻默默蘊積著獨特的光芒。所以古人說：「_____」，就是提醒人們善用安靜的力量以涵養自我。

- (A) 天道無親，常與善人 (B) 知過能改，善莫大焉
(C) 行有不得，反求諸己 (D) 多言數窮，不如守中

9. 無論古今，修史者常對人物進行評論。若依下文，何者最適合作為修史者對「陳元方」的評論？

陳元方年十一時，候袁公。袁公問曰：「賢家君在太丘，遠近稱之，何所履行？」元方曰：「老父在太丘，彊者綏之以德，弱者撫之以仁，恣其所安，久而益敬。」袁公曰：「孤往者嘗為鄴令，正行此事。不知卿家君法孤？孤法卿父？」元方曰：「周公、孔子，異世而出，周旋動靜，萬里如一。周公不師孔子，孔子亦不師周公。」（《世說新語》）

- (A) 年幼任官，效法父親以仁德待人，是以受鄉里尊重
(B) 聰穎早悟，學習不設限，不單只向周公、孔子學習
(C) 膽識過人，面對袁公無禮問題，暗示袁公不如其父
(D) 聰明伶俐，處事待人態度得體，不卑不亢恰到好處

10. 小孟與小楊在課堂討論生死的問題。根據對話，有關小楊的想法，下列說明何者正確？

小孟：「有個人看重生命，希望追求長生，你覺得怎麼樣？」

小楊：「理無久生。生非貴之所能存，身非愛之所能厚。且久生奚為？五情好惡，古猶今也；四體安危，古猶今也；世事苦樂，古猶今也；變易治亂，古猶今也。既聞之矣，既見之矣，既更之矣，百年猶厭其多，況久生之苦也乎？」

小孟：「照你這麼說，長命不如早死的好囉？」

小楊：「不然，既生，則廢而任之，究其所欲，以俟於死。將死，則廢而任之，究其所之，以放於盡。無不廢，無不任，何遽遲速於其間乎？」

- (A) 從古到今，人們總難以理解珍視生命、愛惜身體的道理，追求長生不死也沒用
(B) 人世種種必然的遭遇，不用一再往復，應盡情活在當下，順任自然的接受死亡
(C) 長命與早死終將一死，活著跟死亡本無差別，兩者之間不存在誰比較好的問題
(D) 能活著是非常可貴的事情，應盡其所能地延長生命，才能享受生命帶來的美好

▲閱讀下文，回答第 11-12 題

我們所熟悉的各類社群媒體(Google、Facebook、Twitter、Instagram 等)，都以_____，進而從中獲利。使用者表面上擁有更精確、有效率的服務，如：Google 透過你的瀏覽紀錄來最佳化搜尋結果，幫助你找到需求資訊；又或者，臉書能將你感興趣的資訊顯示在你的動態牆，讓你掌握最新趨勢。

資訊科技藉由開發出的預測演算法，彷彿上帝視角，時時刻刻進行運算，判斷上千筆可能貼文的「個人相關」分數，掃描並蒐集過去一週以來，你的朋友、你追蹤的人、所屬的每個社團、按讚的每個專頁發布的一切。於是，你在動態消息牆最上方看見的貼文，就是自上千則貼文中選出，是當下最有可能讓你發笑、哭泣、微笑、點選、按讚、分享或留言的一則。最終，在反覆迴圈裡，你很可能心情受按讚多寡與評論影響；被不斷洗腦，因而購買某事物；或對某個假事件深信不疑，群體氛圍推助了他人的某種企圖等等。

我們以為自由、自主地滑手機，且不覺得自己「不自由」，正是資訊科技控制我們最成功的展現。其實我們都不自由，但更更重要的是，我們該省思——究竟是誰知道關於我們行為的相關資料？誰決定如何修正演算法的運算方式？誰有權力決定這些決定？

(改寫自曹家榮〈自由？不自由？抑或逃避自由？〉)

11. 上文_____內若要總括全文，書寫「資訊科技控制我們」的源起，最適合填入下列何者？

- (A) 創造消費者的日常與生活需求 (B) 提供便利操作介面與動態回饋
(C) 打造優異品牌形象與價值信念 (D) 蒐集使用者的行為與經驗數據

12. 依據上文，下列何者最能說明文中「我們都不自由」的原因？

- (A) 資訊科技促使人們隨時隨地滑手機 (B) 我們生活所見所感已受演算法制約
(C) 人們的情緒感受皆不再是真實存在 (D) 政府對人民的監控威脅是無所不在

▲閱讀下文，回答第 13-14 題

曼波魚生存在中、深水域，只有少數時間浮出水面或靠近岸邊，人們對於牠的族群數量、生活習性並不是相當瞭解。目前生物學上已分辨出三種不同的曼波魚，知道牠們以吸食方式進食，食物以浮游生物為主，特別喜食水母。吃完食物會側躺海面曬太陽，促進腸子的消化。一次產卵三億顆，算是很會生的魚類。

每年五月間，曼波魚隨著洋流出現在臺灣東岸，成為定置網漁業的天賜財富。然而早期漁民並不喜歡牠，因為當牠出現常會引來鯊魚，嚇跑周遭的魚類，讓漁民捕不到魚；直到饕客發現曼波魚腸的美味，近年又開始食用其他部分的肉質，曼波魚才成為漁民爭相撈捕的魚種。曼波魚身上含有大量的膠原蛋白，在生物科技上可以結合美容、醫療等領域作更高的利用，未來的價值驚人。花蓮縣政府為提升地方經濟，近年推廣曼波魚季，讓更多的人認識曼波魚，並且增加魚種的價值。曼波魚為東部創造財富，但是保育的聲浪也隨之而起。由於曼波魚體積龐大又難以飼養，漁民捕捉後迅速宰殺，很難一窺完整面貌，使牠的可愛模樣成為照片中的傳說。環保人士擔心，過量的觀光熱會加速捕殺曼波魚，造成族群數量減少。漁民生計與魚種保育該如何平衡，是新的漁業資源問題。
(改寫自郭志榮〈遇見曼波魚〉)

13. 關於人類目前對曼波魚的瞭解，下列敘述何者正確？

- (A) 早期漁民不喜歡曼波魚，是因為牠的肉質不佳
(B) 學術上分成三類不同的品種，屬瀕臨絕種魚類
(C) 曼波魚以吞食海底生物為主，特別喜歡吃水母
(D) 曼波魚進食後喜歡側躺在海面上，以促進消化

14. 依據上文，何者**不是**造成漁民爭相撈捕曼波魚的原因？

- (A) 曼波魚難得一見，具學術研究性
(B) 曼波魚結合醫美，增進生物科技
(C) 曼波魚腸美味可口，有商業利益
(D) 曼波魚肉含膠原蛋白，營養豐富

▲閱讀下文，回答第 15-16 題

聖人常無心，以百姓心為心。善者，吾善之；不善者，吾亦善之；德善。信者，吾信之；不信者，吾亦信之；德信。聖人在天下，歛歛①焉，為天下渾其心，百姓皆注其耳目，聖人皆孩②之。

(《老子·四十九章》)

【注釋】①歛：收斂、收藏。②孩：視同嬰兒。

15. 依據上文，何者最符合文中的「聖人」敘述？

- (A) 聖人是道德良善的人，而不是擁有權力的統治者
(B) 聖人心在天下與百姓，但卻沒有過於自我的想法
(C) 聖人對待不善良的百姓，與對待善良的百姓不同
(D) 聖人把百姓當作收藏品，杜絕百姓接收任何訊息

16. 若《老子》一書是道家經典，關於道家學說的詮釋，最適合表述上文的是？

- (A) 展現「道」的不可言說性
(B) 兼容並蓄和自然的哲學觀
(C) 明確分析相對的價值思維
(D) 標舉積極有為的政治思想

▲閱讀下文，回答第 17-19 題

弟言家中子弟無不謙者，此卻未然。余觀弟近日心中即甚驕傲。凡畏人，不敢妄議論者，謙謹者也；凡好譏評人短者，驕傲者也。弟於營中之人，……皆有信來譏評其短，且有譏至兩次三次者。營中與弟生疏之人，尚且譏評，則鄉間之與弟熟識者，更鄙睨嘲斥可知矣。弟尚如此，則諸子侄之藐視一切，信口雌黃可知矣。諺云：「富家子弟多驕，貴家子弟多傲。」非必錦衣玉食、動手打人而後謂之驕傲也，但使志得意滿、毫無畏忌，開口議人短長，即是極驕傲耳。余正月初四信中言「戒驕字，以不輕非笑人為第一義；戒惰字，以不晏起為第一義。」望弟常常猛省，並戒子侄也。

(《曾文正公家書·致澄弟·二月初四日》)

17. 關於文中畫線處的意涵，下列說明何者正確？

- (A) 作者讚賞其弟仗義執言，不論在何處都能言行一致
(B) 作者請求其弟多費心思，導正家中子侄的偏差行為
(C) 作者教導其弟與人互動時，須先釐清關係上的親疏
(D) 作者指出其弟譏評他人的行為，對晚輩是不良示範

18. 依據上文，作者對「驕」、「惰」的看法，下列敘述何者**錯誤**？

- (A) 生活錦衣玉食，而且喜歡無故動手打人才算驕傲
(B) 行事毫無畏忌，表現出志得意滿的樣態就算驕傲
(C) 要戒除驕傲，首先須做到不隨意非議、訕笑他人
(D) 要戒除怠惰，自己必須把不晚起當作是第一要事

19. ○○學校為遏止網路酸民文化對同學的戕害，舉辦「MQ(Moral Quotient) 道德智商達人」選拔比賽，希望藉由提倡自律有禮的生活態度以提升同學的道德自覺。右圖推薦表的標題下，最適合填入的文句為何？

- (A) 緩事急辦，敏而有功；急事緩辦，忙則多錯
 (B) 鍥而舍之，朽木不折；鍥而不捨，金石可鏤
 (C) 人生至愚，惡聞己過；人生至惡，善談人過
 (D) 禍到休愁，也要會救；福來勿喜，也須能受

MQ 達人推薦表

- ①學校：○○技術型高中
 ②姓名：王○明
 ③事蹟與佐證資料：

▲閱讀下文，回答第 20-22 題

【甲】

日常生活中，人們無可避免需要解決問題。大部分的人思考問題並沒有一定的程序，常仰賴過去經驗，將一時的想法視為解決問題的唯一策略，欠缺仔細、認真思考的結果，難以真正解決問題。當然，這並不是否定經驗的重要，如同杜威所說：「我們都是從現有經驗產生聯想，思考或相信尚未出現的事物。」經驗是理解、分析、推論事理的基礎，但我們應當時時提醒自己，經驗雖會在頻繁發生的過程，貼近某種事實，卻可能僅在特定範圍時有效。

古代以為彗星是危險預兆、今日仍有打破鏡子會倒大楣的說法，其實不過是剛好一件事發生在另一件事後，產生無稽的歸因。經驗法難以分辨結論是正確的，也因此易有錯誤，而過分依賴過去經驗推論結果，容易忽視與常理不同的點，或是誇大成功的案例，最可怕之處，在形成權威的盲從。這都提示著我們科學思考的重要性，需將每個觀察到的現象、遇到的問題，分解成無法直接觀察更細的歷程。所有的觀念或理論，仍須在不同的環境和條件中，不斷假設、驗證和綜合考量，才能真正解決問題。

(改寫自杜威〈經驗和科學思考〉)

【乙】

滄州南一寺臨河干，山門圯於河，二石獸並沉焉。閱十餘歲，僧募金重修，求二石獸於水中，竟不可得。以為順流下矣，棹數小舟，曳鐵鉞尋十餘里，無跡。一講學家設帳寺中，聞之笑曰：「爾輩不能究物理，是非木柿，豈能為暴漲攜之去？乃石性堅重，沙性鬆浮，湮於沙上，漸沉漸深耳。沿河求之，不亦顛乎？」眾服為確論。一老河兵聞之，又笑曰：「凡河中失石，當求之於上流。蓋石性堅重，沙性鬆浮，水不能衝石，其反激之力，必於石下迎水處齧沙為坎穴。漸激漸深，至石之半，石必倒擲坎穴中。如是再齧，石又再轉，轉轉不已，遂反溯流逆上矣。求之下流，固顛；求之地中，不更顛乎？」如其言，果得於數里外。然則天下之事，但知其一，不知其二者多矣，可據理臆斷歟？

(紀昀〈河中石獸〉)

20. 依據上文，甲文的「如何真正解決問題」與乙文「尋回石獸的啟發」，有何共通點？
 (A) 經驗是重要基礎，但更該相信專業
 (B) 不明就裡者太多，要對自己有信心
 (C) 不能僅依理猜測，須盱衡各式情境
 (D) 科學法則是關鍵，大膽假設要求證
21. 依據乙文，有關人物尋找石獸的思考，下列配對何者正確？

| | 人物 | 尋找方向 | 思考根據 |
|-----|-----|-----------|--------------------|
| (A) | 僧人 | 在石獸沉落附近尋找 | 石獸沉重，應難順水流走，所以只在附近 |
| (B) | 講學家 | 在石獸沉落深處尋找 | 石獸沉重、泥沙鬆軟，應於墜落點的深處 |
| (C) | 老河兵 | 往河流上游處找石獸 | 河底洞穴多，石獸撞擊石穴會反彈至上流 |
| (D) | 作者 | 往河流下游處找石獸 | 水流推不動石獸，但鬆動泥沙使之往下移 |

22. 甲文觀點「經驗法最可怕之處，在形成權威的盲從」，下列乙文文句，何者最能印證？
 (A) 僧募金重修，求二石獸於水中，竟不可得
 (B) 以為順流下矣，棹數小舟，曳鐵鉞尋十餘里，無跡
 (C) 爾輩不能究物理，是非木柿，豈能為暴漲攜之去？
 (D) 求之下流，固顛；求之地中，不更顛乎？

▲閱讀下文，回答第 23-25 題

【甲】

因氣候異常，2020 年東非蝗災相當嚴重，上億蝗蟲吞噬農田與作物，造成 1900 萬人面臨食物短缺。蝗災亦是中國常見的自然災害，影響民生經濟甚鉅，歷代對蝗災發生看法，常認為與執政者是否有德相關。有德者不會發生，無德者受譴責，蝗災也成勤政愛民指標。

清初康熙、雍正、乾隆年間皆有蝗災，以方志分析，大約每 10 年發生一次。君臣對蝗災解決方法漸趨理性，康熙皇帝親著〈捕蝗說〉闡述理念，治理蝗災亦能制度化，對蝗蝻動態(蝻為蝗蟲幼子)、撲捕時機、方法、人員，要求妥善安排。在前朝基礎上，對蝗蝻的習性與撲滅技巧的認識也更深刻，如驅蝗應以火炮、彩旗、金鑼、掃帚；捕蝗時間最佳在清晨，原因是「稍食露水，體重不能飛」，除集眾人合圍捕捉，布圍、網捕、袋捉都常見，亦可採自然環境挖溝驅入、土埋灰壓等；捉到蝗蟲或蒸或煮、或搗或焙、或掘坑焚火，才能徹底殲滅。即便如此，災情嚴重時君王仍會自省政事，並設有八蜡廟、劉猛將軍廟，或為蝗災專立的蟲王廟，作為官民驅蝗的精神寄託。畢竟，面對天災，人們仍多有束手無策的時刻。

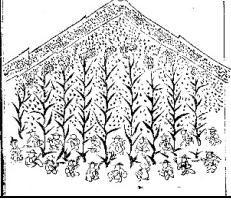
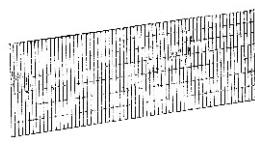
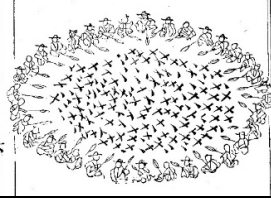
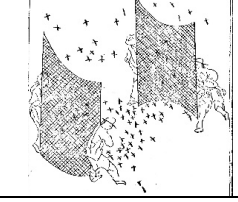
(改寫自邱麗娟〈清代前期治蝗政策的探討〉)

【乙】

凡直省濱臨湖河低窪之處，須防蝗蝻化生。該督撫應嚴治所屬，每年於二三月早為防範，盡力搜捕。一有蝻種萌動，即多撥兵役人夫，及時撲撲，或掘地取種，或於水涸草枯之時縱火焚燒，各該州縣據實稟報，該督撫具奏。倘有意違背，不早捕除，以致蝻蟲長翅飛騰，則一經發覺，重治其罪。

(載齡《清代欽定戶部則例》)

【丙】

| 撲打式 | 魚箔式 | 圍撲式 | 合網式 |
|---|---|--|---|
| 在莊稼地內，則曲身持刮，搭在根下趕撲，順隴而行，遍赴壕內，趕出空地，再行撲打。 | 魚箔一扇，約長八九尺。近水村莊皆有，如蝻子既成，布圍不及，魚箔更為便捷。 | 日出則易飛，四面輕輕圍撲，合攏則齊聲用力，即有飛去，亦可得半。 | 長翅尚嫩不能高飛，但能飛數步，則用網罟之。兩人對面執網奔撲，則俱入網內。 |
|  |  |  |  |

(錢忻和《捕蝗要訣》)

23. 依據甲文，關於清初蝗災的敘述，何者正確？
 (A) 結合宗教信仰冀求降低蝗蟲危害
 (B) 已理性意識蝗害與君王施政無關
 (C) 發展出預先避免蝗蟲侵襲的工具
 (D) 如何應對蝗災仍少受主政者重視
24. 依據甲、乙二文，有關「清初治理蝗蟲的制度化」，下列何者**錯誤**？
 (A) 發現蝗蝻動態，規定須層級通報
 (B) 掌握撲捕時機，追求須防患未然
 (C) 人員調度運用，地方官可遣軍民
 (D) 重法規範督促，強制低濕地休耕
25. 依據丙圖表，乙文的「防蝗蝻化生」，最可能運用哪種方法？
 (A) 撲打式
 (B) 魚箔式
 (C) 圍撲式
 (D) 合網式

▲閱讀下文，回答第 26-29 題

【甲】

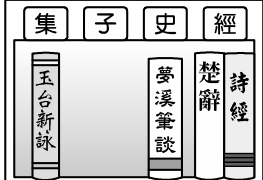
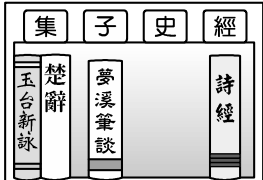
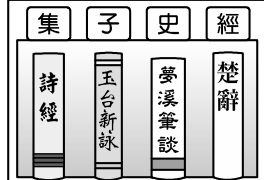
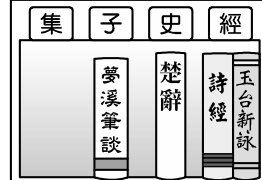
予退處林下，深居絕過從。思平日與客言者，時紀一事於筆，則若有所晤言，蕭然移日，所與談者，唯筆硯而已，謂之《筆談》。聖謨國政，及事近宮省，皆不敢私紀。至於繫當日士大夫毀譽者，雖善亦不欲書，非止不言人惡而已。所錄唯山間木蔭，率意談噓，不繫人之利害者；下至閭巷之言，靡所不有。亦有得於傳聞者，其間不能無缺謬。以之為言，則甚卑，以予為無意於言可也。(沈括《夢溪筆談·序》)

【乙】

昨閱四庫館進呈書，有朱存孝編輯《回文類聚補遺》一種，內載「美人八詠詩」，詞意蝶狎^①，有乖雅正。夫詩以溫柔敦厚為教，孔子不刪鄭衛，所以示刺示戒也。故三百篇之旨，一言蔽以無邪。即美人香草以喻君子，亦當原本風雅，歸諸麗則。所謂托興遙深，語在此而意在彼也。自《玉台新詠》以後，唐人韓偓輩務作綺麗之詞，號為香奩體，漸入浮靡。尤而效之者，詩格更為卑下。今美人八詠內所列麗華髮等詩，毫無寄託，輒取俗傳鄙褻之語，曲為描寫。無論詩固不工，即其編造題目，不知何所證據。朕輯《四庫全書》當採詩文之有關世道人心者。若此等詩句，豈可以體近香奩，概行採錄。所有美人八詠詩，著即行撤出至此外各種詩集內，有似此者亦著該總裁督同總校分校等詳細檢查，一併撤出，以示朕釐正詩體，崇尚雅醇之至意。欽此！
 (《四庫全書總目提要·聖諭》)

【注釋】^①蝶狎：輕侮、輕慢、不尊重。蝶讀丁一廿、。

26. 依據上文，下列敘述何者正確？
 (A) 甲文沈括藉「聖謨國政、士大夫毀譽」說明自己編寫《筆談》所著重論述的部分
 (B) 乙文乾隆藉「歸諸麗則、務作綺麗」說明自己下令收錄的詩作必須以華靡為依歸
 (C) 甲文沈括委婉自敘取材內容，有寬廣開闊的街坊傳聞，也可能有許多錯誤的紀錄
 (D) 乙文乾隆說詩常用美人香草喻有風骨的君子，所以美人八詠的美人也具存在價值

27. 依據上文，對於①、②的研判應是？
 ①甲文「雖善亦不欲書，非止不言人惡而已」，是說明善與惡的事件都不收錄。
 ②乙文「若此等詩句，豈可以體近香奩，概行採錄」，是說明此類詩作需收錄。
 (A) ①、②皆正確 (B) ①、②皆錯誤 (C) ①正確，②錯誤 (D) ①錯誤，②正確
28. 關於甲、乙二文的觀察與推論，下列何者**錯誤**？
 (A) 甲文可知沈括退休後居住在山林之間，但仍有好友相訪，所以把趣聞都寫入在《筆談》
 (B) 乙文可知乾隆認為收錄在《四庫全書》的詩集，應當是以教化人心為趨向的詩集為主
 (C) 甲文可知沈括只願記錄自然環境或是輕鬆談笑的言論，或許是想遠離官場的利害衝突
 (D) 乙文可知乾隆認為韻文源起於《詩經》三百篇，且《楚辭》也源自於《詩經》的風雅
29. 由甲、乙二文編輯成書目的的敘述中。將所提及的書籍：《詩經》、《楚辭》、《夢溪筆談》、《玉台新詠》，按照清代四庫全書的庫房歸類，下列何者正確？
- (A)  (B)  (C)  (D) 

▲閱讀下文，回答第 30-32 題

某生整理「現代小說的奠基者」筆記如下：

| | 魯迅 | 賴和 |
|------|------------------------------------|---|
| 生卒年 | 1881~1936(55歲) | 1894~1943(48歲) |
| 國籍 | 大清帝國(1881~1912) 中華民國(1912~1936) | 大清帝國(1894~1895) 日本帝國(1895~1943) |
| 最高學歷 | 日本仙台醫學專科學校 | 臺灣總督府醫學校 |
| 職業 | 文學家、評論家 | 醫師、作家 |
| 文學地位 | 中國新文學之父 | 臺灣新文學之父 |
| 代表作品 | 〈狂人日記〉、〈①〉、〈藥〉、〈孔乙己〉 | 〈鬥鬧熱〉、〈②〉、〈蛇先生〉、〈不如意的過年〉 |
| 作品特色 | 用隱晦曲折或幽默詼諧筆法，諷刺社會的黑暗面、民族的劣根性。 | 殖民地的抗議文學，多描寫「舊社會習俗的敗壞」、「受屈辱的人民」、及「弱者的奮鬥」。 |

30. 表格中，代表作品處的〈①〉與〈②〉，應各別填入何者？
 (A) 朝花夕拾／臨床講義 (B) 阿Q正傳／一桿稱仔
 (C) 雅舍雜文／南國哀歌 (D) 歐遊雜記／貧賤夫妻
31. 下列詩作，何者最可能是賴和的作品？
 (A) 靈臺無計逃神矢，風雨如磐暗故園。寄意寒星荃不察，我以我血薦軒轅
 (B) 橫眉冷對千夫指，俯首甘為孺子牛。躲進小樓成一統，管他冬夏與春秋
 (C) 鬱鬱居常恐負名，祇緣羞作馬牛生。世間未許權存在，勇士當為義鬥爭
 (D) 黨錮艱危思范滂，賓筵寥落感陳遵。中山主義誰能繼，北望神州一愴神
32. 關於魯迅與賴和的共通點，下列敘述何者正確？
 (A) 皆曾被日本殖民統治 (B) 皆受過日本醫學教育
 (C) 皆棄醫從文喚起國魂 (D) 皆為散文的創作奠基

▲閱讀下文，回答第 33-35 題

【甲】

北冥有魚，其名為鯢。鯢之大，不知其幾千里也。化而為鳥，其名為鵬。鵬之背，不知其幾千里也；怒而飛，其翼若垂天之雲。是鳥也，海運則將徙於南冥。南冥者，天池也。……且夫水之積也不厚，則負大舟也無力。覆杯水於坳堂①之上，則芥為之舟；置杯焉則膠，水淺而舟大也。風之積也不厚，則其負大翼也無力。故九萬里，則風斯在下矣，而後乃今培風②；背負青天而莫之夭闕③者，而後乃今將圖南。

(《莊子·逍遙遊》)

【注釋】①坳堂：堂上窪處。②培風：憑風、乘風。③夭闕(ㄊㄞˋ ㄑㄨㄢˋ)：遮攔、障礙之義。

【乙】

莊子託物寓意，以鯤、鵬暗示他心中的理想人物——「至人」，欲達到這樣的境界，首先要藏匿行跡、自我磨礪。鯤潛伏在海底，猶如讀書人沉伏桌案，埋頭探究以充實自己，俟內在條件充實完備後，出而應世，如鵬之高舉。這種理想人物一出現，其功便足以澤及百姓，如鵬之翼覆群生。

「北冥」、「海運」、「積厚」，意指人才的培育是需要優越的環境與自我準備。所謂「鯤之大，不知幾千里也」，準此而推，則北海之大，必然是廣漠無涯、不可計量。大鯤非北海之廣不足以蓄養，比喻人才需優厚的環境培養，畢竟「_____」，也正是「水之積也不厚，則負大舟也無力」，載負大舟，必須水積深厚，這說明了環境對人才的重要性。
(改寫自陳鼓應《莊子哲學》)

33. 關於甲文的解說，下列何者正確？
 (A) 北冥之海的鯤魚，數量多達綿延千里 (B) 鯤魚變化成鵬鳥，翅膀如雲霞般華美
 (C) 水夠深才能孕育鯤，風夠強才能協助鵬 (D) 大鵬鳥預計從南冥天池，飛返北冥之海
34. 依據乙文的觀點，莊子理想中的「至人」，具有像鯤、鵬的哪兩種特質？
 (A) 深蓄厚養／遠舉高飛 (B) 變化莫測／識見不凡 (C) 優游自在／一鳴驚人 (D) 不役於物／博聞多見
35. 依據乙文，「_____」內，對北冥與鯤關係的註解，最合適的是？
 (A) 水至清，則無魚 (B) 魚幫水，水幫魚 (C) 魚永遠離不開水 (D) 小池養不了大魚

▲閱讀下文，回答第 36-38 題

世界上沒有最正確的讀書方法，只有合適的讀書方法，用適當的速度和方法閱讀一本書。

我曾看過網路上討論三位歷史人物的讀書風格：陶淵明在《五柳先生傳》提過「好讀書，不求甚解，每有會意，便欣然忘食」，所以陶潛是「不求甚解」；陳壽《三國志·諸葛亮傳》記載「亮在荊州，以建安初與潁川石廣元、徐元直、汝南孟公威等俱遊學。三人務於精熟，而亮讀觀其大略」，所以諸葛亮是「觀其大略」；張洪《朱子讀書法》記載「大抵觀書須先熟讀，使其言皆若出於吾之口。繼以精思，使其意皆若出於吾之心，然後可以有得爾」，所以朱熹是「熟讀精思」。

我不認為這種比較是有意義的，因為我相信這三個人不會各自只有一種讀書風格，而是會交錯運用這三種方法。我覺得蘇東坡提過的「八面受敵」法可涵蓋前三種讀書方法，譬如他讀《漢書》時，第一遍專門讀治理之道的相關內容，第二遍研讀人物，第三遍研讀官制，第四遍研讀兵法，他覺得多讀幾遍，且針對不同主題研讀，就可以每個主題都精熟。雖然他謙虛的說：「此雖愚鈍，而他日學成，八面受敵，與涉獵者不可同日而語也」，便可知這種方法不是拿來讀八卦雜誌的。這種閱讀方法是拿來讀一般人覺得複雜又深奧，或是主題式閱讀的相關書籍。
(改寫自郝明義《越讀者》)

36. 下列何者最貼近上文敘寫要旨？
 (A) 不同的書籍適合以不同的讀書方法閱讀 (B) 網路瘋傳，四位歷史名人不同讀書方法
 (C) 能用上述的四種讀書方法讀懂八卦雜誌 (D) 能用上述的四種讀書方法讀懂各類書籍
37. 下列關於上文的解說，何者正確？
 (A) 陶淵明的讀書風格「不求甚解」，是爲了喜好美食勝過於讀書
 (B) 諸葛亮的讀書風格「觀其大略」，是爲了展現不屑與庸才同列
 (C) 朱熹的讀書風格「熟讀精思」，是爲了熟讀文句才能融通篇章
 (D) 蘇東坡的讀書方法「八面受敵」，是爲了訓練自己與他人辯論
38. 下列關於上文寫作手法的敘述，何者**錯誤**？
 (A) 對於陶淵明、諸葛亮、朱熹的讀書風格，採分述並陳
 (B) 陶淵明、諸葛亮、朱熹的讀書風格，是其本人自述的
 (C) 作者有技巧的將「讀書風格」重新定義成「讀書方法」
 (D) 採取「總一分一總」敘述，與「正一反一合」的說理

二、寫作測驗

瑞士洛桑管理學院(IMD)與世界經濟論壇(WEF)爲著名的國家競爭力報告。根據最新調查結果，臺灣競爭力在全球排名分別爲第 11 名(IMD, 2020 年)、第 12 名(WEF, 2019 年)，整體表現頗佳。在臺灣，技職教育提供產業發展不可或缺的人才，歐美各國亦認爲技職所培養的專業態度、產業連結、實作能力等，皆是國家競爭力重要基礎。在學習專業這條路上，你曾面對什麼樣的挑戰，因此成長自我、擁有新能力？經歷高中三年，你又如何規劃未來的生涯發展？

請以「學習專業，我的體悟」爲題，寫下你的經驗及感受。

※不可在文中洩漏私人身分

【以下空白】