

# 109 學年度四技二專第五次聯合模擬考試

## 共同科目 國文 詳解

109-5-1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
A	D	C	A	D	C	B	D	D	B	D	B	D	A	B	B	D	A	C
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
C	B	D	A	D	A	C	C	A	B	B	C	B	C	A	D	A	C	B

### 一、選擇題

- (A) 淡寞→淡漠。出自楊牧〈十一月的白芒花〉  
(B) 出自陳之藩〈哲學家皇帝〉  
(C) 出自琦君〈髻〉  
(D) 出自簡媜〈夏之絕句〉
- (A) 被。出自〈漁父〉／看。出自〈師說〉  
(B) 本來。出自〈蘭亭集序〉／堅固。出自〈諫太宗十思疏〉  
(C) 如果。出自〈出師表〉／像是。出自〈始得西山宴遊記〉  
(D) 用來。出自〈岳陽樓記〉／用來。出自〈赤壁賦〉
- 聚精會神：集中精神，專心一意。春寒料峭：早春薄寒，侵入肌骨。漫不經心：毫不留意。如坐春風：比喻在溫和的環境中受教或與品德學識高的人相處，受其薰陶  
又楊牧以「瞪」之觀察凝視，與「我想。然後我又想」的反復辯證，可知為「聚精會神」，而非「漫不經心」。在反復辯證是雪是花的當中，應是體感寒冷而造成的錯覺，所以可知為「春寒料峭」，而非「如坐春風」
- (A) 代詞性助詞。出自〈飲馬長城窟行〉  
(B) 互相。出自陶淵明〈移居〉  
(C) 互相。出自蘇軾〈赤壁賦〉  
(D) 互相。出自白居易〈琵琶行〉
- (A) 四個→三個  
(B) 負成長的國家以北美、歐洲為主；相對的正成長的國家集中在非洲、亞洲  
(C) 因沒有歷年的數據可供比較，所以無法判斷是否為最糟糕的一年  
(D) 2020 年對於創辦該雜誌的美國來說，對應參照十大經濟體中的美國數據，可知美國經濟呈現不景氣、經濟衰退的現象
- 依文意脈絡，第一個空缺處前為「我非常喜歡『家』字」，可知後句應為正向事物，是以為丙；第二個空缺處前為單位詞「一道」，後為動詞「牽引」，以甲為是；第三個空缺處，形成的兩條繩索在「抗拒與牽引的糾葛」，可知為兩組對立事物，以乙最適合
- 秋浦，在今安徽省貴池縣西，是唐代銀和銅的產地之一，詩中即描寫冶煉工人工作的情景。另，圖中有「鐵」的線索，可以判斷出正解  
【語譯】秋浦的夜色濃了，明晃晃的月亮照著靜悄悄的大地，到處一片靜謐。冶煉廠的爐火燃起來了，火星四射，濃煙滾滾，照亮了天和地，給沉寂的夜色重重塗抹了一層紅色的顏料。紅彤彤的爐火映紅了人們

- 的臉，趁著月色，一邊勞動，一邊歌唱，歌唱打破了夜色的幽靜和神祕的氛圍，也震盪著寒冷的水面。
- (A) 意謂：天道公正，惟降福於善人。語出《史記·伯夷列傳》  
(B) 知道自己犯錯而能改正，沒有比這更好的事了。語出《左傳·宣公二年》  
(C) 凡是行為得不到預期的效果，都應該反過來檢討自己哪裡有缺失。語出《孟子·離婁上》  
(D) 話說多了，就會有理屈的時候，不如把話存守在心中。語出《老子·第五章》
  - 全文可見陳元方藉周公和孔子沒有相互效法，暗示袁公和自己父親並不存在誰效法誰的問題，既尊重袁公，又維護父親尊嚴，顧全雙方面子。陳元方當時僅 11 歲，處事待人態度得體，恰到好處，是以為(D)  
【語譯】陳元方十一歲時，拜會袁公(袁紹)。袁公問：「你賢良的父親在太丘做官，不分遠近的人都稱讚他，他究竟如何做到的呢？」元方說：「我父親在太丘，對強者以德行安撫，對弱者以仁慈來安撫，讓人們能心安理得做事，久而久之，大家就對他更加敬重。」袁公說：「我曾經當過鄴城令，正是做這樣的事情。不知是你的父親效法我？還是我效法你的父親？」元方說：「周公、孔子生在不同世代，雖然時間相隔遙遠，但他們行為卻相當一致。周公沒有學孔子，孔子也沒有學周公。」(原文出自《世說新語·政事》)
  - 小楊(原文為楊朱)的觀點，認為生命無須刻意追求長生，自尋苦惱；生命應盡其在我的活在當下，順任自然的接受死亡，無須憂懼生命的長短，是以為(B)  
【語譯】小楊(楊朱)：「沒有長壽的道理。生命並不因為尊貴就能存在，身體並不因為愛惜就能壯實。而且長久活著是為了什麼呢？人的情感好惡，古代與現在一樣；身體四肢的安危，古代與現在一樣；人間諸事的苦樂，古代與現代一樣；朝代的變遷治亂，古代與現在一樣。已經聽到了，已經看到了，已經經歷了，活一百年還嫌太多，又何況長久活著苦惱呢？」  
小楊(楊朱)：「不是這樣的。已經活著，就應當放下其他念頭，聽任生命，窮盡自身心念想做的事，一直到死亡。將要死亡了，就應當放下其他念頭，聽任生命，窮盡自身形體任由消失。一切都放下其他念頭，一切都聽任生命，何須憂懼人生的早死或晚死呢？」(原文出自《列子·楊朱》)
- ▲閱讀下文，回答第 11-12 題
- 可從各段敘述內容，掌握最適合填入的文句。首段，

談到「透過瀏覽紀錄幫助找到需求」；次段，敘及「預測演算法來自掃描，並蒐集過去一週以來的一切」；末段省思「誰知道關於我們行為的相關資料」。總括全文「資訊科技控制我們」的源起，以(D)最為適合

12. 從第二段可知，我們生活所見所感都源自「預測演算法」，而又非能改變演算法者

(A)(C)(D) 文中並無此說

▲閱讀下文，回答第 13-14 題

13. (A) 早期漁民不喜歡曼波魚，是因為牠會引來鯊魚，嚇跑其他魚群，讓漁民捕不到魚  
(B) 曼波魚一次產卵三億顆，屬於多產的魚類，非瀕臨絕種者  
(C) 曼波魚以吸食浮游生物為主
14. (A) 曼波魚每年五月隨洋流出現在臺灣東海岸，並非難得一見

▲閱讀下文，回答第 15-16 題

【語譯】

體道的聖人治理國家，常常自己沒有意見，而以百姓的意見為意見。百姓善良的，我固然善待他們；不善良的，我也善待他們；這樣，就人人都歸於善良。百姓信實的，我信任他們；不信實的，我也信任他們；這樣，就人人都歸於信實。聖人對天下的人，收斂謙讓；治理天下，質樸無欲，百姓登凝視靜聽，如痴如愚，聖人都把他們當作嬰兒一樣愛護。

15. (A) 是擁有權力的統治者，而其認為的道德是順應自然之道  
(B) 由「聖人常無心，以百姓心為心」可知，以百姓心為心，而無過多自我的想法  
(C) 對待方式都相同，可見於「善者，吾善之；不善者，吾亦善之」  
(D) 聖人接納百姓所有的狀態，可見「聖人常無心，以百姓心為心」，所以非但不是杜絕，而是收斂天下所有想法，善待每一位百姓
16. (A) 本文在闡述聖人治理天下之道，不針對「道」的不可言說性解釋  
(B) 由「歛歛焉，為天下渾其心」等可知，聖人治理天下的核心在於兼容且順應民心之自然  
(C) 本文未提及相對的價值思維，而是說明聖人對待百姓的齊一兼懷  
(D) 積極有為的政治哲思較偏向儒家與法家

▲閱讀下文，回答第 17-19 題

【語譯】

弟弟說家裡子弟沒有一個不謙和恭謹的，我看事實並非如此。我觀察弟弟近日心中就很驕傲。凡是敬畏別人、不敢妄加議論的人，就是謙和恭謹的人；凡是喜歡譏笑評論他人短處的人，就是驕傲的人。對於營中的人，……弟弟都在來信中譏笑評論了他們的短處，而且有兩三次之多。對於營中與你比較生疏的人，你都要毫不留情地譏笑評論，那鄉間與你熟悉認識的人，自不必多說，你對他們的睥睨和斥責，更是可想而知了。弟弟尚且如此，那其餘的子侄目中無人、藐視一切、信口雌黃的行徑想必也不在少數。古時有諺語說：「有錢人家的子弟大多驕橫，官宦人家的子弟大多傲慢。」不是一定要錦衣玉食、動手打人，而後才叫做驕傲，只要是自己

得意忘形、毫無忌憚，開口便議論他人長短，就是極為驕傲了。我在正月初四的信中說過「戒除『驕』字，須把不輕易非議嘲笑別人，作為第一等要事；戒除『惰』字，須把不晚起作為第一要事。」望弟弟常常深刻反省自己，並以此告誡子侄們。

18. (A) 作者言「非必錦衣玉食、動手打人而後謂之驕傲也，但使志得意滿、毫無畏忌，開口議人短長，即是極驕傲耳。」可知作者對驕傲的定義比一般人要嚴格的多，只要有「志得意滿，毫無顧忌，隨意批評他人」的行為，就符合作者所定義的驕傲，並不一定要有「錦衣玉食」的生活，或「動手打人」的行為才算是驕傲
19. 題目針對網路酸民的行為而提倡自律有禮的品德，故選(C)。【語譯】人生中最愚笨的事是討厭聽到自己的過錯；人生中最惡劣的事是喜歡談論他人過錯。  
(A) 說明處理事務的原則。【語譯】不急迫的事情應迅速辦理，呈現勤敏而且有效率；面對緊急的事要放慢步調、謹慎處理，以免忙中有錯。  
(B) 說明學貴有恆。【語譯】刻到一半就不刻了，即使是腐朽的木頭也刻不斷；持續鏗刻不停止，即使硬如金石的物品也能刻鏤。  
(D) 說明處世的智慧。【語譯】遇到禍患時不必擔憂，要看會不會挽救；福分到來時不必歡喜，要看能不能承受。

▲閱讀下文，回答第 20-22 題

【乙文語譯】

滄州南方有座靠近河岸的寺廟，廟門倒塌在河裡，兩座石獸因而一起沉沒河底。經過十多年，僧人們募得金錢重修寺廟，在河中尋找石獸，最終未能找到。僧人們認為石獸順著水流往下了。於是划小船拖鐵鈹，尋找了十多里，仍然沒有石獸的蹤跡。當時一位學者於寺廟設帳教書，聽到此事笑說：「你們這些人不能瞭解事物的道理。石獸不是木片，怎麼能被暴漲的洪水帶走呢？石獸的性質本來堅硬沉重，泥沙的性質又鬆又軟，石獸埋在沙上，越沉越深罷了。順河流尋找石獸，不是太瘋狂了嗎？」眾人皆信服他的言論。一位老河工聽說了，又笑著說：「凡落入河中失去的石頭，都應當在河的上游尋找。正因石頭的性質堅硬沉重，沙的性質鬆軟輕浮，水流不能沖走石頭，水流反衝的力量，一定讓石頭下面迎水的沙子侵蝕成坑洞。水流越激，坑洞越深，當坑洞延伸到石底一半時，石頭必定傾倒坑洞中。如此一再沖刷，石頭再次轉動，不停地轉動後，反而逆水流往上游去了。到河的下游尋找石獸，本來瘋狂；但在石獸沉沒的地方尋找，不顯得更瘋狂了嗎？」依照老河工的話尋找，果然在上游幾里外尋得石獸。既然如此，那麼天下的事，只知道表面現象，不知道根本道理的情況很多啊！難道可根據某個道理，就主觀判斷嗎？

20. 以(C)為是，甲文認為真正解決問題，須將遇到的問題，分成更細的過程，考量不同環境、條件；乙文故事總結於面對天下之事，只知其一，不知其他的人很多，不能只憑臆測論斷
21. 作者未於文中提出尋找石獸的相關言論，其餘正確配對參照如下：

人物	尋找方向	思考根據
僧人	往河流下游處	順水流走，所以應在下游處

	找石獸	
講學家	在石獸沉落深處尋找	石獸沉重、泥沙鬆軟，應於墜落點的深處
老河兵	往河流上游處找石獸	水流推不動石獸，但鬆動下方泥沙，反使之往上移

22. 講學家為文中權威，一番言論使眾人以為確論。文中藉老河兵之言警醒眾人，有學識的錯誤，比起無知的錯誤更為可怕

▲閱讀下文，回答第 23-25 題

【乙文語譯】

凡是各省鄰近湖泊、河流、地勢凹陷地方，必須防患蝗蟲幼子出生。該處總督及巡撫應當嚴加治理領地，每年於二三月的時刻提早防備，盡力搜查捕捉。一旦有幼蟲萌生，立即多派士兵、勞役，及時捕捉撲殺，或者挖地攫取幼蟲，或者在草枯萎水乾涸的時刻放火焚燒，各州縣應該根據事實報告，總督及巡撫全應上奏。如果有心違背，不盡早捕捉除盡，而導致幼蟲長翅飛騰，那麼一經發現，重重懲治官吏的罪。

23. (B) 從末段「災情嚴重時君王仍會自省政事」，可知為非

(C) 僅能總結前朝捕捉方法，善用工具捕捉，無法預先避免

(D) 從「康熙皇帝親著〈捕蝗說〉」可知主政者頗為重視，治理政策亦制度化

24. (D) 蝻種萌生時才須處置，且未有休耕之說

25. 乙文規範地方官吏須避免「蝻蟲長翅飛騰」，亦即在幼蟲階段、未能成蟲飛翔前捕捉，以(A)最貼近

▲閱讀下文，回答第 26-29 題

【語譯】

【甲】我退隱在山林之下，不再與他人交際往來。想到以前的日子我和客人所談的內容，不時拿起筆記下諸多的事，時至今日與我有近距離談論，度過寂寞時光的，且能親附談論的，只有筆和硯臺而已，所以我稱這本書為《筆談》。皇帝詔令意圖國家政策的，或是事情近於宮廷和政府的，我完全不敢私下記載。至於關係到當朝士大夫名聲好壞的，雖然是好事我也不願意書寫，不只是不寫他人壞事的部分。紀錄的只有山間的樹木林蔭，或是輕鬆談笑的，都不關係到人間的利害衝突；內容包括鄉野的傳聞，無所不包。也有來自於傳聞的消息，所以裡面不能說沒有遺漏或錯誤。用這本書記錄我所聽聞的，著書立意十分卑微，也用此作為我無特別目的卻想留下的言論，僅此而已。

【乙】昨日閱讀四庫編館送呈上來的書籍，有朱存孝編輯的《回文類聚補遺》一書，其中內容有「美人八詠詩」，文詞意忿汙穢輕慢，內容有違文雅正道。詩是以溫柔敦厚作為依歸，孔子之所以不刪除鄭衛的靡靡之音，是為了要告示美刺與告誡我們啊。所以才會說《詩經》三百篇的要旨，用一句話概括在於思想沒有邪念。即使《楚辭》以美人香草來比喻君子行為，也可追本溯源於《詩經》的風雅，是符合諸多典麗的準則。所以說正統的詩必須是有寄託興發正道思考的，言語雖然在此但往往興發的意念在另一端啊。自從《玉台新詠》

一書之後，晚唐韓偓等人刻意寫作風格綺麗的詩詞，號稱為香奩體，使詩風漸漸走向浮泛靡爛。更誇張的是效仿韓偓等人的人，他們的詩作格律本來就不工整，今天觀看美人八詠當中列舉的麗華髮等詩作，一點都沒有高尚的寄託，往往取自於野俗傳唱粗鄙淫穢的詞語，刻意的將其書寫下來。更不用說詩詞本來就不工整，又隨意編造題目，不知道有什麼寫作的依據。我(乾隆)想要編輯的《四庫全書》應當是要採集有關於教化人心趨向的詩詞文句。如果連這樣的詩句，難道可以因為體例相近於香奩體，就一概採納編錄嗎？所有的美人八詠詩作，公告後立刻撤出將編錄的各種詩集之中，有類似這樣狀況的也責成編纂的總裁督促偕同總編校與分別編校的人員詳細檢查，把這樣的詩作一併撤出，用來宣示我(乾隆)整理改正詩作體裁，崇尚正統醇厚的至高詩風。欽命於此。

26. (A) 是《筆談》所不收錄的部分

(B) 所收詩作必須以「托興遙深」為依歸

(D) 因內容「毫無寄託，輒取俗傳鄙褻之語」，縱使體例近於香奩體，也需撤出四庫全書的編輯之中

27. ①為正確敘述，因沈括不願意收入同朝士大夫的好壞紀錄。②為錯誤敘述，從「豈可」可知為激問句，所以不可以因為「美人八詠詩」的體例接近香奩體，就一概而論的收錄

28. 由「予退處林下，深居絕過從」可知沈括與過去相交的朋友已無往來，且「蕭然移日，所與談者，唯筆硯而已」也可得知陪伴他的只有筆硯而已

29. (B) 由「夫詩以溫柔敦厚為教，孔子不刪鄭衛，所以示刺示戒也。故三百篇之旨，一言蔽以無邪。」可知《詩經》為孔子編纂，所以歸入儒家學說的「經部」。而乙文其他所提的書籍，因為皆為詩詞之作，故須歸入「集部」，如：《楚辭》、《玉台新詠》、《回文類聚》。而甲文所記錄為一人之思想或其個人之見聞，故收入在「子部」

▲閱讀下文，回答第 30-32 題

30. (A) 魯迅〈朝花夕拾〉／蔣渭水〈臨床講義〉

(C) 梁實秋《雅舍雜文》／賴和〈南國哀歌〉

(D) 朱自清《歐遊雜記》／鍾理和〈貧賤夫妻〉

31. (A) 魯迅〈自題小像〉。【語譯】我的心無法逃避愛神射來的神箭，我熾愛著仍遭受侵略和封建壓迫的家園。這份情感寄託給天上的星星卻沒有人明瞭，我誓將我的一腔熱血報效我的祖國。

(B) 節選自魯迅〈自嘲〉。【語譯】橫眉怒對那些喪盡天良、千夫所指的人，俯下身子甘願為老百姓做孺子牛。堅守自己的志向和立場永不改變，不管外面的環境是冬或夏，還是春或秋。

(C) 節選自〈吾人〉。【語譯】鬱鬱寡歡的生活常擔心有負威名，我為日本的統治下的臺灣人，活得像畜生一般感到羞恥。這個世間尚未允許人權的存在，身為勇士本來就應該為的正義而戰鬥。

(D) 節選自連橫〈哭蔣渭水〉。【語譯】蔣渭水就像即使遭禁錮而死亦不強權的范滂，也像熱情好客的陳遵，而今主人已逝，致使盛筵不再。誰能繼承孫中山的三民主義精神，遠望北方神州大陸瞬間悲從中來。

32. (A) 只有賴和有被日本殖民統治  
(C) 只有魯迅棄醫從文，賴和兼有醫師、作家身分  
(D) 兩人皆為現代小說的創作奠基

▲閱讀下文，回答第 33-35 題

【甲文語譯】

北海有一條魚，牠的名字叫鯤，鯤的巨大，不知道有幾千里。鯤變化為大鳥，牠的名字叫鵬。鵬的背脊大到不知有幾千里；當大鵬鳥振翅飛起時，翅膀就像天邊的雲。這隻鳥，海動風起時就遷往南海，那南海，就是天然的大池。……水的聚積不深厚，則沒有足夠的力量負載大船。倒一杯水在堂前窪地，放一根小草可以當作船，放上一個杯子就膠著住了，這是水淺而船大的緣故。風的強度如果不大，那麼就沒有力量承負巨大的翅膀。所以鵬飛九萬里，那厚積的風就在牠之下，然後才乘著風力，背負青天而沒有阻礙，然後準備飛往南海。

33. (A) 北冥之海的鯤魚，體型龐大有千里之長  
(B) 鯤魚變化成鵬鳥，翅膀如天邊綿延的雲  
(D) 大鵬鳥將從北冥之海，飛向南冥的天池
34. 乙文中「鯤潛伏在海底，猶如讀書人沉伏桌案，埋頭探究以充實自己，俟內在條件充實完備後，出而應世，如鵬之高舉。」故選(A)。深蓄厚養：深入且充實自己的實力。／遠舉高飛：比喻前程遠大  
(B) 變化莫測：變化多端，難以預測。／識見不凡：見識高明，不同凡響  
(C) 優游自在：悠閒自得，無拘無束。／一鳴驚人：比喻平時默默無聞，潛藏才華，一旦有機會施展時，果真令人驚訝、佩服  
(D) 不役於物：超然物外，不被外物給役使。／博聞多見：見聞廣博
35. 由「大鯤非北海之廣不足以蓄養」，故選(D)  
(A) 水太清則魚無法生存。比喻對人或事不能過於苛察，求全責備  
(B) 比喻相輔相成，各蒙其利  
(C) 意指魚生活在水中是天性，永遠無法改變
- ▲閱讀下文，回答第 36-38 題
36. (B) 網路上僅討論三位歷史人物  
(C)(D) 可由「世界上沒有最正確的讀書方法，只有合適的讀書方法」與「此種方法不是拿來讀八卦雜誌的。這種閱讀方法是拿來讀一般人覺得複雜又深奧，或是主題式閱讀的書籍」可知沒有任何一種讀書方法，可以適用任何類型的書籍，文章也未提及八卦雜誌的閱讀方法
37. (A) 不求甚解，是為求領會要意，且不被美食所誘  
(B) 與石廣元、徐元直、孟公威一起遊學，未見不屑同列  
(D) 八面受敵是為主題式閱讀的精熟，未提及與他人辯論
38. 僅陶淵明自行記錄讀書風格，可見「陶淵明《五柳先生傳》」的引用；但諸葛亮與朱熹的讀書風格，則非自行記錄，而是見於陳壽的《三國志·諸葛亮傳》，與張洪的《朱子讀書法》

## 二、寫作測驗

【範文】

陽光熾熱，我們在貧瘠的沙質土壤灑下種子，加入少許有機肥，疏通土壤避免積水，日復一日靜待花開。在園栽培實習的課程，我似乎漸能明白，只有真正陪伴過作物的人，才能在天候變化與病蟲害襲擊中，體會每種蔬果花卉殊異的個性，其實都是獨特的生命。

「你不覺得讀園藝很辛苦嗎？只種樹、種花，未來還能做什麼？」面對親友的質疑，也曾猶疑自己學園藝會不會競爭力不足，難以因應變化迅速的時代。高二在造園景觀的課堂，接觸了設計圖、開始了施作，看著自己想像的庭園真實出現眼前，漸漸明瞭未來職涯不再是個問題。園藝工作專業度很高，得擁有植物學和園藝學理論的基礎，植栽、生產過程總在日曬、雨淋、蟲咬中，不斷練習如芽接、扦插、分株等各式技術，每一個環節都是細心、耐心、毅力與學問的考驗，這也將是我無法被取代的能力。

技職的學習是從實踐中點滴積累向上的，造景的磚頭與木材很沉重，鋪設時稍微歪一些不行，差一分一毫所影響的硬體平坦度，都可能使設計構想走樣。在專題裡印證控制細節的重要，體悟團隊溝通與合作才能真正成事；在各式競賽淬鍊面對時間的抗壓力，應變與腦袋活用是決勝關鍵；從栽種到製圖的訓練，掌握植栽特性，清楚不同的顧客需求，才能創造賓主皆歡的適意景觀。隨著課程由基礎至管理與規劃，我更深信園藝與產業、人類生活及生命息息相關，存在獨有的美學哲思。

哲學家法蘭西斯·培根〈論園藝〉曾說：「高尚的文明，必然伴隨優美的園林。」園藝作為一門應用科學，我若能在實作中具備勤奮踏實的態度，深化長時間積累的专业技能，懂得在有限條件下創造最佳可能，特別擁有一顆尊重自然，理解差異的心靈，這不都是應對世界最佳的競爭力嗎？

一季的等待，秋櫻盛開，紫金、淡粉與雲白的花朵們在綠意盎然燦爛著。技職這條路，有著殊異於端坐教室，只從書籍學習的歷程，更多汗水交織、反覆苦練而生的智慧。期許自己，能繼續培養過人的自信與專業，在自己深耕的園地裡，開創獨一無二的美好風景。