

一、選擇題

- 下列文句，何者有錯別字？
 - 現代社會價值觀多元，面對各種歧異的意見和行爲，有如濁纓濁足，各有利弊
 - 繞樑音樂不但能使六馬仰秣，更能在紛亂的環境中，滌淨心靈，得以撫慰人心
 - 人心不古的社會中因遺產問題導致同室操戈、兄弟鬩牆的人倫悲劇時有所聞
 - 含糖飲料及食物應淺嘗即止，宜偶一爲之，不該放縱才不致造成身體的負擔
- 下列各組文句「」內的詞，何者前後意義相同？
 - 不亦「說」乎／鯀生「說」我曰
 - 不「恥」相師／「恥」之於人者大矣
 - 罪大惡極，「誠」小人矣／竭「誠」以報
 - 「或」曰：管仲儉乎／「或」生而知之，或學而知之
- 閱讀下列三段文句，請根據前後文判斷，□□依序應填入何者？

甲、病房內很安靜，沒有人說話，除了禱告聲。禱告是靠聲音製造□□的意願。

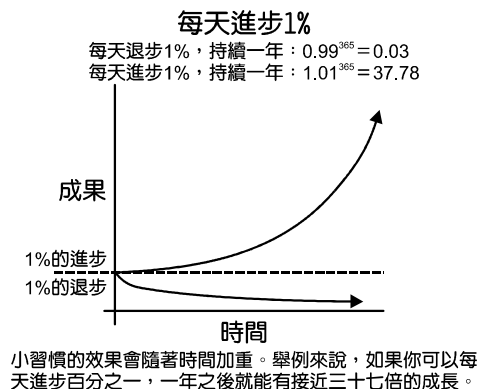
乙、衣服送到了，但身分證沒有。外公的身體需要衣服，來變成更像一個生命、一個過去；我們需要將身分證交給院方，來書寫死亡證明，完成□□第一步。

丙、我們聚在一起，視線在心電圖和外公之間移動，看著心跳無可阻擋地愈跳愈慢，集體等待□□的那一刻。

(改寫自王天寬〈裸命〉)

 - 安靜／過去／相聚
 - 喧嚷／過去／分離
 - 喧嚷／未來／相聚
 - 安靜／未來／分離
- 蘇軾〈赤壁賦〉：「漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿」，合併解讀爲「以魚蝦及麋鹿爲伴侶、朋友」。下列文句，何者也採用相同解讀技巧？
 - 惟江上之清風，與山間之明月，耳得之而爲聲，目遇之而成色
 - 駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬
 - 不以物喜，不以己悲
 - 陟罰臧否，不宜異同

- 右圖選自《原子習慣》，仔細閱讀圖文說明。何者最可能是作者採用本圖所欲闡述的道理？
 - 慎始並持續才有成果
 - 時間和成果爲正相關
 - 進退步多寡無妨成果
 - 時間決定進步或退步



- 王同學針對以下經典文本進行分類整理，請問下列文本分類位置完全正確的選項爲何？

		創作者	
		個人原創	多人合創
押韻	句式整齊	甲、古詩十九首	乙、樂府詩集
	句式不齊	丙、離騷	丁、漱玉集
不押韻	筆記小說	戊、世說新語	己、儒林外史
	章回小說	庚、聊齋誌異	辛、水滸傳

- 甲、戊、庚
 - 乙、己、辛
 - 丙、丁、戊
 - 乙、丙、辛
- 根據下文，○內應填入的文句爲何？

心最慈，刃最毒，心上如何放把刀？做來○字有含蓄，這把刀按不定，鑽出頭來喪身命。這把刀按得下，任他凶險也不怕。只要時時○在胸，自然利刃都無鋒。古來多少能○漢，百般磨練成英雄。(清·于成龍〈○字歌〉)

 - 仞
 - 忍
 - 怠
 - 患

8. 閱讀下文，請推斷「 」應填入下列何者？

這一顆不曾停止的火熱器臟是我最愛戀的器臟。小時候喜歡依偎在母親懷裡貼胸感受那一聲又一聲跳動的溫度，在不變的「 」中定心安魂；當了母親後，小嬰孩胸腔的起伏下強而有力的撞擊令我心滿意足。離開母親，孩子也離巢獨立後，我買了聽診器，時不時透過聽筒聽聽隱藏肌肉脂肪下的跳動，如此有力如此強壯，跳動的節律透過冰冷的金屬傳導耳朵，成了一抹酣熱令我定靜。(改選自《講義雜誌》2020.8：陳予〈密友心臟〉)

- (A) 長短 (B) 溫清 (C) 律動 (D) 清濁

9. 閱讀下文後，最符合主旨的選項為何？

漢北海營陵有道人，能令人與已死人相見。其同郡人，婦死已數年，聞而往見之曰：「願令我一見亡婦，死不恨矣。」道人曰：「卿可往見之；若聞鼓聲，即出，勿留。」乃語其相見之術。俄而，得見之；於是與婦言語悲喜，恩情如生。良久，聞鼓聲，恨恨不能得住；當出戶時，忽掩其衣裾戶間，掣絕而去。至後歲餘，此人身亡。家葬之，開冢，見婦棺蓋下有衣裾。(《搜神記·北海道人》)

- (A) 身在情常在，身死兩相忘 (B) 人間有奇士，其術通陰陽
(C) 至情喚人醒，聞鼓能復生 (D) 抱恨含冤死，唯願天道明

10. 請根據以下元稹為杜甫所寫的墓誌銘的部分文字，判斷何者最符合元稹對李白與杜甫的文學成就觀點的敘述？

時山東人李白，亦以奇文取稱，時人謂之「李杜」。予觀其壯浪縱恣，擺去拘束模寫物象，及樂府歌詩，誠亦差肩於子美矣；至若鋪陳終始，排比聲韻，大或千言，次猶數百，詞氣豪邁，而風調清深，屬對律切，而脫棄凡近，則李尚不能歷其藩翰，況堂奧乎？(節自元稹〈唐檢校工部員外郎杜君墓系銘並序〉)

- (A) 李白能守拘束規矩寫出各樣奇特萬象 (B) 李杜在各種文類的表現上皆不分軒輊
(C) 杜甫的長篇創作皆能無視於聲律規矩 (D) 不甚認同時人僅就文「奇」並稱李杜

▲閱讀下文，回答第 11-12 題

滕子京負大才，為眾忌嫉，自慶陽帥謫巴陵，憤鬱頗見辭色。文正與之同年，友善，愛其才，恐後貽禍。然滕豪邁自負，罕受人言。正(文正)患無隙以規之，子京忽以書抵文正，求〈岳陽樓記〉，故〈記〉中云：「不以物喜，不以己悲」，「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。」其意蓋有在矣。戊辰十月，因觀〈岳陽樓記〉，遂言及此耳。
(范公偁〈過庭錄〉)

11. 下列文句的主語何者異於其他三者？

- (A) 為眾忌嫉 (B) 友善 (C) 愛其才 (D) 恐後貽禍

12. 根據上文，下列敘述何者正確？

- (A) 滕子京為官善於察納雅言，採納異議建言 (B) 范仲淹長久以來想規勸滕子京卻總無機會
(C) 范仲淹規勸滕子京做人不要忌妒負大才者 (D) 范公偁認為岳陽樓記旨在紀錄朋友之情誼

▲閱讀下文，回答第 13-14 題

一九〇一年梁啟超在日本寫《南海康先生傳》，首論「時勢與人物」。他對「人物」一詞的界定是：必其生平言論行事，皆影響於全社會，一舉一動，一筆一舌，而全國之人皆注目焉……其人未出現之前，與既出現之後，而社會之面目為之一變，若是者庶可謂之人物也已。(《飲冰室文集》之六)

用這個標準來評量□□的一生，他無疑是個「人物」。

□□在一九一七年回到中國，提倡白話文，批判舊傳統，主張用科學的方法整理國故，出版《中國古代哲學史》、《紅樓夢考證》等，為現代中國學術樹立了典範。對孝道、喪禮、婦女解放都提出了改革的方案。他的影響從學術研究到日常生活，及於各個層面。真可以說是「社會之面目為之一變」。

在《時勢與人物》中，梁啟超將人物分為「應時之人物」與「先時之人物」兩類：「應時而生者，其所志就，其所事成，而其及身亦復尊榮安富，名譽洋溢。先時之人物：其所志無一不拂戾，其所事無一不挫折，而其及身亦復窮愁潦倒，奇險殊辱，舉國欲殺，千夫唾罵。」

(節選自《百年仰望：20 位名人心目中的民國人物》)

13. 根據前後文判斷，□□應為何者？

- (A) 張曉風 (B) 琦君 (C) 胡適 (D) 余光中

14. 麗華依據上文梁啟超對人物的分類方式，以歷史名人的某一事蹟為其當下行爲分類。何者分類不貼切？

- (A) 應時人物：趁秦末大亂時一戰成名的項羽
(B) 應時人物：改朝換代不離高官重職的馮道
(C) 先時人物：對東漢局勢提出對策的諸葛亮
(D) 先時人物：力排眾議反對親近秦國的屈原

▲閱讀下文，回答第 15-16 題

【甲】

不讀書有權，不識字有錢，不曉事倒有人誇薦。老天只恁忒心偏，賢和愚無分辨。折挫英雄，消磨良善，越聰明越運蹇。志高如魯連①，德過如閔騫②，依本分只落的人輕賤。

不讀書最高，不識字最好，不曉事倒有人誇俏。老天不肯辨清濁，好和歹沒條道③。善的人欺，貧的人笑，讀書人都累倒。立身則小學，修身則大學，智和能都不及鴨青鈔④。（《元曲選·朝天子·志感》）

【注釋】①魯連：魯仲連，有時簡稱魯連，戰國時代齊國人，為遊說名士。曾就學於稷下學宮，不願出任官職。②閔騫：閔子騫的省稱。東周春秋末期魯國人。以德行修養和顏淵齊名。③條道：依準。④鴨青鈔：即鴉青鈔，元代印製的鴉青色紙幣。

【乙】

對我最重要的，不是你有否成就，而是你是否快樂，而在現代的生活架構裡，什麼樣的工作比較可能給你快樂？第一、它給你意義。你的工作不把你綁架，讓你做工作的俘虜。第二、它給你時間，容許你去充分體驗生活。……當你的工作在你心目中有意義，你就有成就感，當你的工作給你時間，不剝奪你的生活，你就有尊嚴。成就感和尊嚴，給你快樂。我要求你讀書用功，不是因為我要你跟別人比成就，而是因為，我希望你將來擁有更多選擇的權利，選擇有意義、有時間的工作，而不是被迫謀生，當你的工作在你心中有意義，你就有成就感。當你的工作給你時間，不剝奪你的生活，你就有尊嚴。如果我們不是在跟別人比名比利，而只是在為自己找心靈安適之所在。

（改寫自龍應台《親愛的安德烈·我為什麼要求你讀書？》）

15. 下列關於甲、乙兩文的敘述，何者不恰當？

- (A) 甲文的倒反修辭與其說話目的近於蘇軾之「惟願吾兒愚且魯，無災無難到公卿」
(B) 乙文與「以儉立名，以侈自敗者多矣，不可遍數，聊舉數人以訓汝」同為親訓子
(C) 甲文認為「個人成就」與「讀書」未必正相關
(D) 乙文認為「用功讀書」必能達到「功成名就」

16. 關於甲、乙兩文對於讀書的觀點何者正確？

- (A) 甲文中讀書、識字、曉事皆可成就「賢」與「清」
(B) 甲文中「依本分只落的人輕賤」暗諷有腳書櫥者
(C) 乙文認為用功讀書，方能產生成就感終而名利雙收
(D) 乙文提出讀有意義的書，可以選擇工作以獲取快樂

▲閱讀下文，回答第 17-19 題

右圖節自《張秋建算經》，閱讀後回答下列問題。

17. 上述題目應如何斷句方能得出正解？

- (A) 今有雞翁一，直錢五；雞母一，直錢三；雞雛三，直錢一。凡百錢買雞百隻，問雞翁、母、雛各幾何？
(B) 今有雞，翁一直錢；五雞母，一直錢；三雞，雛三直錢。一凡百錢，買雞百。問雞翁、母、雛各幾何？
(C) 今有雞翁一直錢五雞母，一直錢三雞雛，三直錢一。凡百錢買雞百隻，問雞翁、母、雛各幾何？
(D) 今有雞翁一直，錢五雞；母一直錢三雞；雛三直錢。一凡百錢買雞百隻。問雞翁、母、雛各幾何？

18. 下列關於上述古籍內容的字詞解釋何者正確？

- (A) 雞翁：養雞人家
(B) 直：通「值」
(C) 錢：重量單位，十錢為一兩
(D) 幾何：用法同現代「幾何學」

今有雞翁一直錢五雞母一直錢三雞雛三直錢一凡
百錢買雞百隻 問雞翁母雛各幾何

19. 關於本文敘述，下列何者**錯誤**？

- (A) 雞可依年紀性別可分成三種 (B) 雛雞的售價遠低於其他雞種
(C) 未知數應設定為各雞的「量」 (D) 一百錢可購得任一雞種百隻

▲閱讀下文，回答第 20-22 題

【甲】

周先生館於陳氏家，周呼陳為東翁，此通例也。而陳終不解何意，以為自己明明姓陳。一日大悟，忽稱先生曰□先生。先生笑謂曰：「我姓周，非□也。」陳某遂答曰：「我姓陳非東也，汝日割余的耳為東，無不得不剝汝的皮為□呢。」
(徐珂《清稗類鈔》)

【乙】

東道主：在往東的道路上充當招待往來賓客的主人。泛稱接待或宴請賓客的主人。語出《左傳·燭之武退秦師》：「若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困。」一句。「東」有東家、主人的意思。古時主位在東，客位在西，所以稱主人為「東」，如「店東」、「房東」。「東道」，本來是設宴待客的意思，後常用為「東道主」指請客的主人。
(節選自《教育部成語字典》)

20. 從前後文意判斷，甲文陳先生最後稱周先生為□先生，□應為何者？

- (A) 田 (B) 吉 (C) 西 (D) 口

21. 關於上文內容，何者正確？

- (A) 若運用甲文陳先生的邏輯則「無水之池」可解為「也」
(B) 甲文中周先生稱呼陳先生為「東翁」，可知陳先生年長於周先生
(C) 根據乙文，東翁、股東、做東、東門黃犬之「東」皆有「主人」之意
(D) 從甲文周先生「館於陳氏家」可知周先生將房子蓋在陳先生的土地上

22. 根據甲、乙兩份資料，下列推論何者正確？

- (A) 甲篇中周、陳兩位先生應為上司與下屬的關係 (B) 從對話可知甲文陳先生辦了場鴻門宴
(C) 乙文中的「行李」用法同於今日「行李」一詞 (D) 根據乙文可知「東翁」應為借代用法

▲閱讀下文，回答第 23-25 題

【甲】

現在人習慣「多工」，多工其實很慢：它會產生三種被忽略的「隱形耗損」：「時間／效率耗損」、「遺忘耗損」以及「情緒耗損」。但何以現代人仍習慣多工？

我把多工概略分為兩種：「無聊型」多工以及「恐懼型」多工。

我們人類是一種會下意識尋求「快感」的生物，加上「快感」如此容易被滿足，人類「逃避無聊」的程度也變得史無前例的高：吃飯好無聊，順手就拿起遙控器；搭車好無聊，下意識就掏手機；運動好無聊，不如放個平板來追劇。如果拿走手機、關掉電視，很多人會感到如坐針氈。這樣的人，心靈的脆弱點正是「刺激上癮」。一旦養成這樣的慣性，對任何事情就只會停留在淺薄表層，只要快感消失，就會飛快地去找其他刺激，接著又迅速感到無聊，不斷反覆折騰。簡言之：「無聊型」多工是逃避無聊，無法深化滋味的。

相較於「無聊型」多工，「恐懼型」多工的人並不是為了逃避無聊，而是為了逃避「恐懼」。「恐懼型」多工的人，心靈的脆弱點是「害怕說不」。無法對別人說不，無法對過多的要求說不，才會手忙腳亂地多工，沒有委婉拒絕，或至少說「等一下」的勇氣。此處「等一下」指我想做、也該做、但是不適合現在做，我卻無法抗拒那股衝動時，所該喊的那聲「等一下」……

還有另一種特別的「怕落後」、「不想輸」的「恐懼型多工」，所有的空檔都是在吸收知識、騎車在聽英文頻道、通勤看很艱深的書，如果真心樂在其中倒也無妨，但深入探究原因，往往發現背後的心靈脆弱點是「害怕失敗」的恐懼。遺憾的是，他們總是被當成「上進青年」而倍加鼓勵，這又更加重他們「絕對不能輸」的焦慮感。
(節選自《專注，是一種資產：七件事練習法，打造富足的精神資本》)

【乙】

螭無爪牙之利，筋骨之強，上食埃土，下飲黃泉，用心一也。蟹八跪而二螯，非蛇蟺之穴，無可寄託者，用心躁也。是故無冥冥之志者，無昭昭之明；無惛惛之事者，無赫赫之功。行衢道者不至，事兩君者不容。目不能兩視而明，耳不能兩聽而聰。騰蛇無足而飛，梧鼠五技而窮。《詩》曰：「尸鳩在桑，其子七兮。淑人君子，其儀一兮。其儀一兮，心如結兮。」故君子結於一也。
(荀子〈勸學〉)

23. 以下關於甲文的敘述何者正確？
 (A) 當今的社會「多工」的狀態因其效率低，逐漸式微
 (B) 多工可能讓人追求淺層的快感，或藉此逃避恐懼感
 (C) 恐懼型「多工」是因為常說等一下而累積過多事情
 (D) 作者肯定「零碎的時間可以織美夢」所代表的意涵
24. 以下關於乙文的敘述何者正確？
 (A) 比較螻與蟹、螭蛇與梧鼠能力，強調多工的重要
 (B) 人因有二耳同聽兩方，有兩目能共視而更為聰明
 (C) 文章中四個「一」字皆可做為「專一、一致」解
 (D) 採用對比、引用、映襯呈現文章主要主旨：勤學的重要
25. 四位同學以下列四論點整理上述二文內容，何者分析正確？

	論點	【甲】文	【乙】文
(A)	專一的重要	✓	✓
(B)	分心的原因	✗	✗
(C)	專心與分心的優劣比較	✗	✓
(D)	分心的行為表現	✓	✗

▲閱讀下文，回答第 26-29 題

【甲】籍聞步兵廚營人善釀，有貯酒三百斛，乃求為步兵校尉。遺落世事，雖去佐職，恆遊府內，朝宴必與焉。會帝讓九錫，公卿將勸進，使籍為其辭。籍沈醉忘作，臨詣府，使取之，見籍方據案醉眠。使者以告，籍便書案，使寫之，無所改竄。辭甚清壯，為時所重。（《晉書·阮籍傳》）

【乙】阮籍既為司馬昭大將軍從事，聞步兵廚酒美，復求為校尉。史言雖去職常游府內，朝宴必與。以能遺落世事為美談。以吾觀之，此正其詭譎，佯欲遠昭而陰實附之。故示戀戀之意，以重相諧結。不然，籍與嵇康當時一流人物也，何禮法之士疾籍如仇，昭則每為保護，康乃遂至於殺身？籍何以獨得於昭如是耶？至勸進之文，真情乃見。籍著大人論，比禮法士如群蟲之處禪中。吾謂籍附昭乃禪中之蟲，但偶不遭火焚耳。使王凌、毋丘儉①等一得志，籍尚有瞧類②哉？（葉夢得〈避暑錄話〉）

【注釋】①王凌，毋丘儉：曹魏後期，司馬氏奪權專政，使得掌握軍事重鎮的統帥先後發生反抗司馬氏的兵變。分別有王凌之叛、毋(ㄍㄨㄣ ㄇㄞˋ)丘儉文欽之叛等，叛亂皆為司馬氏所平定。②瞧類：瞧ㄒㄩˋ一ㄠˋ，指活著的人或動物，瞧類：活著的人。

26. 關於乙文的敘述，下列何者正確？
 (A) 其讀書態度為盡信書不如無書
 (B) 依據主觀斷言史實紀錄之真偽
 (C) 認為阮籍乃實至名歸名符其實
 (D) 依據成敗讚揚阮籍，貶抑嵇康
27. 關於甲文對阮籍的敘述內容何者正確？
 (A) 展現其長篇累牘之才
 (B) 描繪其為公忘私之舉
 (C) 肯定其率性任誕之性
 (D) 反對其縱情杜康之行
28. 根據甲、乙兩文所敘，下列關於阮籍的敘述何者最貼切？
 (A) 玩物喪志，貪杯誤事
 (B) 表裡如一，守禮遵法
 (C) 違背禮法，悖逆君令
 (D) 文采橫溢，恃才任性
29. 下列關於甲、乙兩文的敘述何者正確？
 (A) 兩文皆採用同一事件佐證阮籍的為人
 (B) 乙以其後知之明肯定晉朝時人的評論
 (C) 甲充滿個人主觀判斷，乙描述客觀事實
 (D) 甲採譬喻修辭烘托主題，乙採映襯修辭

▲閱讀下文，回答第 30-32 題

2020 年疫情的風暴中，各大學紛紛停課，一時間，全部師生立刻由線下轉到線上，連年逾七旬的老教授也得被迫數位化。

過去 20 年，遠距教學因為軟體工具、頻寬設備、數位能力等門檻因素，都僅屬課輔性質，校園中也只有少數熱情老師投入。但疫情逼得所有軟硬體都得到位，讓遠距從選配變標配。

2020 年開始教育現場的教學目標趨向讓學生自主安排學習計畫，力行自主學習，養成終身學習的習慣。一旦高中生的自主性與思辨能力提高，既有的大學課程安排及選課模式能否招架得住？屆時，準大學生心中的好大學，恐怕不是過去習以為常的鑑別標準了。

北科大電機系講座教授姚立德表示，遠距教學對大學教育最大衝擊是，每位老師的教學品質，隨著線上課程的點閱率，被赤裸裸評價，進而牽動各大學校際間的競爭生態。過去學校選課、開課、上課都是封閉的，課程的評價，只能口耳相傳，沒有具體數據佐證，而就算明知某老師教得不好，礙於選項有限，亦只能默默接受。

但未來，任何學生都可以藉由線上教學輕易得知各校的師資陣容及口碑；大學從過去「挑選學生」的賣方市場，變成「被學生選」的買方市場。

中原大學策略長吳肇銘剖析，線上教學一口氣可以容納成千上萬學生一同觀課，打破「時」與「空」的限制。如此一來，名師與非名師間，恐有兩極的人氣。

對於未來，《遠見》雜誌勾勒出四大衝擊、15 個改變，描繪臺灣高教未來的樣貌。

四大衝擊	15 個改變趨勢	共同原因
老師教學和角色被迫重定位	老師網紅化、備課輕量化、選課集中化、教學輔導化	
理論課程線上化，實務課程實體化	虛實交錯上課、實體課程工作坊化、大學打群架、硬體軍備競賽	
課程並非校園不可，學制勢必顛覆	考試模式的顛覆、學期限制會被打破、遠距國外實務國內的雙聯學位興起、留學定義被顛覆	
「畢業文憑」將被「學習履歷」取代	學歷開始模糊化、遠距教學認證將出現、學生為課程選擇負責	

(改寫自《遠見雜誌 2020 年 7 月號》<https://www.gvm.com.tw/article/73403>)

30. 閱讀上述圖文後，四個人發表了下列評論，何者見解最正確客觀？
 (A) 圖表整理能協助讀者快速掌握分析文字重點 (B) 由大量數據及資料可知這是一份提案計劃書
 (C) 本文論及國家政策可知這是檢討結案報告書 (D) 本文提供所有面向可全面精準呈現未來樣態
31. 根據上文及圖表所呈現訊息，表格中「共同原因」**最不可能**為何者？
 (A) 教育趨勢 (B) 疫情影響 (C) 教學熱情 (D) 設備提升
32. 張老師將這篇報導分享給同學閱讀，並附上其他新聞作為佐證。下列新聞標題，哪篇報導並**不適合**列入其佐證資料？
 (A) 國內 A 大的畢業證書上，有國內外結盟大學的學位認證
 (B) 為提升員工能力素質，企業對求職者的文憑更加重視
 (C) 大學招生單位增加預算改善校園網路速度及相關設備
 (D) 高職一年級生透過線上課程先完成未來三年專業課程

▲閱讀下文，回答第 33-35 題

【甲】

郭橐駝，不知始何名。病僂，隆然伏行，有類橐駝者，故鄉人號之「駝」。駝聞之，曰：「甚善。名我固當。」因舍其名，亦自謂橐駝云。

駝業種樹，凡長安豪富人為觀遊及賣果者，皆爭迎取養。視駝所種樹，或移徙，無不活，且碩茂，蚤實以蕃。他植者雖窺伺效慕，莫能如也。

有問之，對曰：「橐駝非能使木壽且孳也，以能順木之天，以致其性焉爾。凡植木之性，其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其築欲密。既然已，勿動勿慮，去不復顧。其蒔也若子，其置也若棄，則其天者全而其性得矣。故吾不害其長而已，非有能碩而茂之也；不抑耗其實而已，非有能蚤而蕃之也。他植者則不然……雖曰愛之，其實害之；雖曰憂之，其實仇之，故不我若也。吾又何能為哉！」

(節選自柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉)

【乙】

漢末以來的門閥，掌握了政治和學術，鄙薄社會上的低下階層，因而當時的史傳中幾乎看不到「小人物」的身影。到了中唐，門閥已經沒落，新興的知識份子，特別是進士出身的階層，由於較接近下層社會，比較了解民生疾苦。此外，韓愈、柳宗元以「文以載道」觀為引導，首開風氣之先，寫了幾篇「小人物」的傳記，如〈圯者王承福傳〉、〈種樹郭橐駝傳〉等，以表彰他們的嘉言善行。後起的古文家跟進，遂在唐代文學中，創造出一種前此未有的題材。這些作品，在宋代受到史官的重視，有的收入正史中。宋代以降的古文家也持續寫作此類文章，終於成為文人的常態。這意味著，中唐以後，有識之士也重視「小人物」的貢獻。若從史學的角度說，中唐以後，「小人物」和「大人物」共同反映了歷史。若從文學的角度說，中唐以後，「小人物」成了作品中的角色，並逐漸活躍在其後的小說、戲劇中，改變了文學的內涵，追本溯源，正由中晚唐古文家發其端。

(節選自葉國良〈中晚唐古文家對「小人物」的表彰及其影響〉)

33. 關於甲文下列推論何者正確？

- (A) 郭橐駝改名是因其有自知之明且「順天致性」
 (B) 他植者能做到的是「不害其長」、「不抑耗其實」
 (C) 郭橐駝的養樹之法，亦可印證法家富國強兵的法則
 (D) 郭橐駝應是朝廷派遣隱身市井監督人民的秘密官員

34. 根據上敘乙文的論述，推斷下列何者為柳宗元為郭橐駝立論之因？

- (A) 外貌特殊且異於常人 (B) 植栽能力已超凡入聖
 (C) 擁有載道的嘉言善行 (D) 交往多為長安豪富者

35. 根據乙篇內容定義，下列何者可以為中晚唐古文學家寫作「小人物」的主角？

- (A) 勸諫屈原要和光同塵的漁父 (B) 協助鄭國勸退秦國的燭之武
 (C) 提醒後主開張聖聽的諸葛亮 (D) 才思敏捷可七步成詩的曹植

▲閱讀下文，回答第 36-38 題

搬進房間之前，習慣和身邊的人絮絮叨叨各種瑣事。而這裡，除了生活的節奏，泰半時刻是沒有聲音的。這個房間如同文字裡最私密的場域，飄滿我的習慣、氣味。不需要任何包裝過的言語補滿空白，我在其中。謹慎照顧這間房間，也感覺它悄悄保護著我——無論在房間裡，或身處他方。

我開始思考孤獨的意義，並重新建立定時定量的生活。出門上課、三餐、看書、寫字、打掃、睡眠，日子變得輕鬆簡單。那雙一向怕吵的耳朵，在這座靜謐完整，宛如小星球的房間裡，變得寬宏大量起來。外界的聲響，彷彿適度提醒了：生存。

儘管在這個世界上，無比安靜緩慢的生活，但仍然真真切切存在著。有時我在房間裡失神，過往種種如水流激越，然後崩解、碎裂。(楊婕〈房間〉)

36. 關於本文中的「房間」何者敘述正確？

- (A) 讓作者遠離真實世界失去存在感 (B) 讓作者的耳朵更加無法忍受吵鬧
 (C) 培養作者愛乾淨勤於打掃的習慣 (D) 轉變作者一向愛叨絮瑣事的習慣

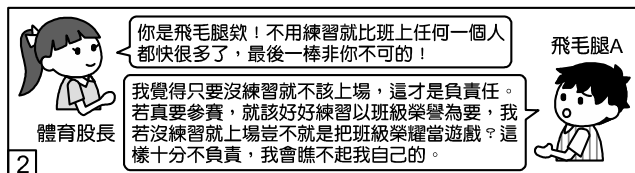
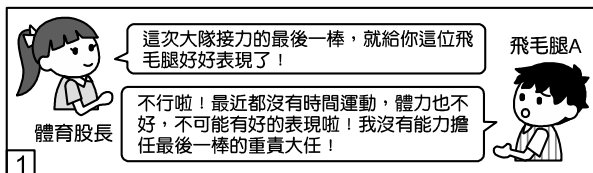
37. 下列各文句詮釋，何者能貼切作者所表達的意思？

- (A) 這個房間如同文字裡最私密的場域，飄滿我的習慣、氣味：房間極為隱密
 (B) 不需要任何包裝過的言語補滿空白，我在其中：房間中充滿裝扮花俏的我
 (C) 重新建立定時定量的生活：過往生活未保有固定常規，於今於此重新建立
 (D) 過往種種如水流激越，然後崩解、碎裂：過去種種創傷如今如浪潮淹沒當下

38. 〈項脊軒志〉中形容項脊軒：「百年老屋，(A) 塵泥滲漉，雨澤下注……(B) 又北向，不能得日，日過午已昏。餘稍為修葺，使不上漏。前闌四窗，垣牆周庭，以當南日，日影反照，室始洞然。……借書滿架，偃仰嘯歌，(C) 冥然兀坐，萬籟有聲；而庭階寂寂，小鳥時來啄食，人至不去。三五之夜，(D) 明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛。」上述畫線的情景何者與上文最為接近？

二、寫作測驗

校運會將至，班上同學摩拳擦掌，希望以最堅強的陣容上場競技，為高中留下完美句號。然飛毛腿 A 卻不願意參加，體育股長找到 A，希望 A 能夠為班級效力。請你也以同班同學的身份，依據下列圖示的對話內容，加上自己的生活經驗，寫一封內容完整，理由充分，且情意動人的書信，遊說 A 能夠參加本次運動會大隊接力。



【說明】

1. 文章可不拘於書信格式，但內容須完整。
2. 文章中不得洩漏個人資料訊息。
3. 不得使用詩歌體。

【以下空白】