

109 學年度四技二專第四次聯合模擬考試 共同科目 國文 詳解

109-4-1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
A	D	D	C	A	D	B	C	B	D	A	B	C	C	D	A	A	B	D
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
B	A	D	B	C	C	A	C	D	A	A	C	B	A	C	A	D	C	C

一、選擇題

1. (A) 濁→濯
2. (A) 喜悅／遊說
(B) 以……為可恥，動詞／羞恥心，名詞
(C) 實在是／誠心
(D) 有些人
3. 甲：從「病房內很安靜」雖然在「禱告」，但卻是微聲弱音，因此可知透過禱告製造出的是「安靜」
乙：從「死亡證明」可知外公已經過世，亦表示死亡將是其「未來」永存之狀況
丙：從前文「心跳無可阻擋地愈跳愈慢」可知真正在等待的是畫下句號那一剎那，亦即「分離」
4. 根據題幹解讀方式，此句為互文修辭
(A) 原句解讀為「惟江上之清風，耳得之而為聲；與山間之明月，目遇之而成色」，為錯綜修辭之交蹉語序。【語譯】只有那江上的清風，山間的明月，清風入耳成為好聽的聲音，明月照眼讓我們看到優美的月色。
(B) 未採用修辭
(C) 原句解讀為「不以物己喜悲」，「物己」為賓語，「喜悲」是動詞，為互文修辭。【語譯】不因外物的好壞和自己的得失而感到歡愉和沮喪。
(D) 原句解讀為「陟臧罰否」，錯縱修辭之交錯語序。【語譯】賞善罰惡不應該有不同的作法。
5. 從圖表中可以得知：決定讓自己進步或是退步者在一開始的成果表現並無異，最終卻有極大的差距。可以推測抉擇及積累對未來成果的影響
(B) 成果分成正負，若選擇每天退步 1%，則時間和成果為負相關
(C) 影響結果
(D) 進退步為個人初始選擇，無關時間
- 6.

		創作者	
		個人獨創	多人合創
押韻	句式整齊		甲、古詩十九首 乙、樂府詩集
	句式不齊	丙、離騷(屈原) 丁、漱玉集(李清照)	
不押韻	筆記小說		戊、世說新語(劉義慶 召門人編撰而成)
	章回小說	己、儒林外史 (吳敬梓)	辛、水滸傳(施耐庵據 《大宋宣和遺事》及民間故事 整理編撰而成)

- 庚、蒲松齡《聊齋誌異》為短篇小說，不為章回小說；因其結構完整，不為筆記小說
7. 從「心上如何放把刀」一句推判。【語譯】心最慈悲，刀刃最惡毒。怎麼在心上放把刀子？心上一把刀形成含蓄的「忍」字，這把刀得要按得下，否則鑽出來會傷身害命。這一把刀按得下，任它兇險也不怕。只要時時忍在胸，任它刃再利都不會有傷人的刀鋒。古來多少能忍的人，都是這樣百般磨練成英雄。
 8. 從「依偎在母親懷裡貼胸感受那一聲又一聲跳動的溫度」、「小嬰孩胸腔的起伏下強而有力的撞擊」及文章篇名「心臟密友」，可推斷應是指心臟跳動的節奏
 9. (A) 生死兩相不忘
(B) 從「漢北海營陵有道人，能令人與已死人相見」可知
(C) 從道士語「若聞鼓聲，即出，勿留」可知鼓聲是用以提醒丈夫趕緊離開，而非令婦人甦醒
(D) 無冤枉之事
【語譯】漢北的海營陵有一位修道人，能讓人與往生者見面。同郡有一位男人的妻子已經死了好幾年，他聽說這一位道人的異能，前去找他並提出：「希望能讓我看見我死去的妻子，這樣就算我死了也不感到遺憾。」道人回答：「你可以去見她，一聽見鼓聲響，就要立刻出來，千萬不要逗留。」便告訴他見面的咒語。不久，果真見到亡婦，兩個人訴說著各樣悲歡喜樂，恩愛如在生之時。過了一段時間，聽見鼓聲，男人遺憾不能多做逗留，當他離開，關門時忽然他的衣服下擺被夾在門戶間，他拉斷了下來而離去。一年多後，這位男人身亡。他的家人要將他與妻子同葬，打開墳塚，看見他的妻子的棺木蓋子下夾著一塊衣服下擺。
 10. (A) 從「擺去拘束模寫物象」一句可知李白能擺脫時人拘泥的規矩自在寫物
(B) 從「樂府歌詩，誠亦差肩於子美矣；至若鋪陳終始，排比聲韻，大或千言，次猶數百，詞氣豪邁，而風調清深，屬對律切，而脫棄凡近，則李尚不能歷其藩翰，況堂奧乎？」一句可知李白在樂府歌詩能與杜甫並肩，但在長篇排律上不能「歷其藩翰」，可知李白的長篇創作成就比不上杜甫
(C) 從「屬對律切，而脫棄凡近」可知杜甫的長篇創作仍是堅守聲韻律令
(D) 從「樂府歌詩，誠亦差肩於子美矣」與「則李尚不能歷其藩翰，況堂奧乎」可知元稹認為李杜在樂府歌詩可以並提，但在長篇上排律則無法相提並論，可

推知他不認同時人僅因「亦以奇文取稱」就並稱李杜【語譯】自有詩人以來，沒人比得上杜甫。當時山東有李白，是以他奇巧的文字獲得美稱，於是一般人合稱他們為李杜。我看來李白只有樂府詩歌可以和杜甫並駕齊驅。至於像杜甫的那些千餘字或是次一等的百餘字的長篇排律，其鋪陳終始，排比聲韻，詞氣豪邁，風調清深，對句切合聲律，通篇摒棄凡俗淺近。杜詩的這種境界，卻是李白尚無法越過藩籬，更何況登堂入室，知其奧妙。

▲閱讀下文，回答第 11-12 題

【語譯】

滕子京很有才華，遭到許多人的嫉妒，從開始的慶陽帥被貶到巴陵郡，他的悲憤鬱悶之情常常表現在文章中和臉上。范仲淹和他同年上榜，兩人關係很好，也很愛惜他的才華，害怕以後他遭到迫害。偏偏滕子京很驕傲自負，很少聽人勸。(文正)正在擔心沒有機會規勸他的時候，滕子京忽然寫信給范仲淹，請他寫一篇〈岳陽樓記〉。所以文中寫到：「不以物喜，不以己悲」，「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」。他的意思大概就在規勸這一位好友。戊辰年十月，我因為閱讀〈岳陽樓記〉，於是有這樣的文字興發。

11. (A) 滕子京
(B)(C)(D) 范仲淹
12. (A) 從「豪邁自負，罕受人言」可知滕子京不容易採納他人意見
(B) 從「正患無隙以規之」可知
(C) 規勸他「不以物喜，不以己悲。先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。」
(D) 從「正患無隙以規之，子京忽以書抵文正，求〈岳陽樓記〉」可知旨在規勸滕子京

▲閱讀下文，回答第 13-14 題

13. 從「一九一七年回到中國，提倡白話文，批判舊傳統，主張用科學的方法整理國故」可以推判應是(C) 胡適
14. 根據「應時而生者，其所志就，其所事成，而其及身亦復尊榮安富，名譽洋溢。」一句可知應時人物心想事成，完成自己的理想。根據「先時之人物：其所志無一不拂戾，其所事無一不挫折，而其及身亦復窮愁潦倒，奇險殊辱，舉國欲殺，千夫唾罵。」可知先時人物大抵生不逢時不甚順遂，無法如意
(C) 孔明雖然躬耕隴畝，對時勢知之甚詳，提出隆中對，後劉備採用其說形成三分天下的局勢

▲閱讀下文，回答第 15-16 題

15. (A) 甲採用倒反修辭，用以嘲諷當間皆不讀書而致高官爵位。與蘇軾的口吻及說話目的相同。【語譯】希望我的孩子又笨又蠢，這樣他就能一生平平順順當到公卿大臣。
(B) 乙為長輩告誡晚輩，親長訓誡子女，同於〈訓儉示康〉一文
(C) 從「不讀書有權，不識字有錢，不曉事倒有人誇薦」、「不讀書最高，不識字最好，不曉事倒有人誇俏」可知讀書與個人成就未必存有正向關係
(D) 用功讀書是為擁有更多選擇權，無關乎功名成就
16. (B) 有腳書櫥：指死讀書者。本文無此意。「依本分」指的是依循正道而行

(C) 用功讀書是為擁有更多選擇權，可選擇有意義且可以有時間體驗生活的工作，在此間產生尊嚴及成就感。並未提及成就感會帶來名利雙收的生活
(D) 無此意。作者希望孩子透過用功讀書得以選擇有意義的工作，並非讀有意義的書

▲閱讀下文，回答第 17-19 題

17. 雞翁為公雞，雞母為母雞，雞雛為小雞。題目斷句為：「今有雞翁一，直錢五；雞母一，直錢三；雞雛三，直錢一。凡百錢買雞百隻。問，雞翁、雞母、雞雛各幾何？」【語譯】今有公雞一隻要價五錢，母雞要價三錢，三隻小雞要價一錢。今天用一百錢買一百隻雞，請問公雞、母雞、小雞各幾隻？
18. (A) 公雞
(B) 值，價值
(C) 錢的單位，非重量
(D) 幾何：多少，「幾何學」之「幾何」指主要研究形狀、大小、圖形的相對位置等空間區域關係以及空間形式的專門學科
19. (A) 分為公、母、雛共三種
(C) 從「問雞翁、母、雛各幾何」一句可知
(D) 非任一雞種一百隻，而是三種雞種合起來共一百隻

▲閱讀下文，回答第 20-22 題

【甲文語譯】

- 周先生借住在陳先生家，周先生稱呼陳先生「東翁」，這是一般的慣用法。但是陳先生一直不懂何以自己明明姓陳，周先生卻呼他「東翁」。一日他突然恍然大悟，稱周先生為吉先生。周先生笑著說：「我姓周不姓吉喔。」陳先生便回答：「我姓陳也不姓東，您把我(陳字)去了耳朵旁，我只好剝了您(周字)的外皮啊。」
20. 從「汝日割余的耳為東，無不得不剝汝的皮」可知是將「周」的外層包除為「吉」
21. (A) 陳先生的邏輯是將字拆解，「池」拆解為水+也，水乾涸則為剩偏旁「也」
(B) 「東翁」是東道主，無關年紀
(C) 「東門黃犬」的東為方位
(D) 館：借住
22. (A) 文中未提及是否為上下屬關係，故無法判斷
(B) 「鴻門宴」指「不懷好意、居心不良的邀宴」，此處並未提及陳先生之動機，故無從判斷
(C) 乙文中「行李」指行人、使者，現今的「行李」指出門時所攜帶的行裝
(D) 「東翁」借代主人

▲閱讀下文，回答第 23-25 題

【乙文語譯】

蚯蚓沒有銳利的爪牙，沒有堅強的筋骨，能夠向上鑽食土壤，向下喝飲地底的泉水，這是因為心思專一的緣故！螃蟹有六隻腳，兩隻螯，但是除了蛇和鱓的洞穴，沒有寄住的地方，這是因為心思浮躁！沒有專默的心志，就沒有清明通達的智慧；沒有精誠的行事，就沒有顯赫彪炳的成就。在交叉路口徘徊的人，永遠不會到達目的地，同時事奉兩個君主的人臣子不會被包容。眼睛不能同時看兩種景物都看得清楚，耳朵不能同時聽兩種聲音都聽得仔細。飛蛇沒有腳卻會飛，鼯鼠空有五種技能卻不免於困窘。詩經上說：「桑樹上的布穀鳥，很專一

的餵養七隻小鳥。善人君子的儀態舉止，也應如布穀鳥始終如一，能始終如一，心志如同繩結就能堅定不移。」所以君子為學時，心志集中於專一的目標！

23. (A) 從第一段「現代人仍習慣多工」，可知多工狀況並未式微
(C) 從「恐懼型多工的人，心靈的脆弱點是害怕說不……無法說等一下」可知
(D) 「零碎時間可以織美夢」用在鼓勵善用片刻時間，從「恐懼型多工所有的空檔都是在吸收知識、騎車在聽英文頻道、通勤看很艱深的書，如果真心樂在其中倒也無妨，但深入探究原因，往往發現背後的心靈脆弱點是害怕失敗的恐懼。遺憾的是，他們總是被當成上進青年而倍加鼓勵，這又更加重他們絕對不能輸的焦慮感。」可知作者並不認同這種行為
24. (A) 強調專注的重要
(B) 從「目不能兩視而明，耳不能兩聽而聰」可知「同聽共視」並未較聰明
(D) 專一的重要
25. (A) 甲文提及多工的缺點，未就專一的重要直接論述
(B) 甲文有探論，乙文未做探論
(D) 乙文亦有對分心的行為做直接描述

▲閱讀下文，回答第 26-29 題

【語譯】

甲、阮籍聽說步兵營的廚師很會釀酒，貯藏了三百斛酒，便要求當步兵校尉。拋棄世事，雖然辭退了佐助之職，但常常遊於府內，每次朝宴必定參加。到司馬昭辭讓九錫之封時，公卿要輔助他登帝位，讓阮籍起草勸進書，阮籍喝得大醉忘了起草，臨要到公府時，讓人來取，見阮籍正伏案醉眠。使者把此事告訴他，阮籍便寫在案上，讓人抄寫，沒什麼改動。言辭十分清正雄壯，為時人所推重。

乙、阮籍曾經擔任司馬昭底下的大將軍從事一職，聽說步兵處的廚房裡的酒十分醇美，於是就請求擔任步兵校尉。史書記載他雖然辭職了，卻還是常在步兵府中出沒，每有宴會必定會參與，並以他能無視塵俗(名利)羈絆為美談。依我看來，這正巧可以說他狡詐多變，表面上假裝要遠離(權利核心)司馬昭，實際上是要親附他。故展現了捨不得之情，以求彼此相合。不然，嵇康和阮籍都是一時風流人物，何以禮法之士討厭阮籍欲陷害他，而司馬昭卻屢屢保護他；而嵇康卻落得被司馬昭殺死？阮籍何以獨獨能得到司馬昭重視愛護致此呢？他為勸止司馬昭退位所寫的文章，可見他的真正心意。阮籍的大人先生傳一文，將禮法之士當做處在褲子中的蝨子。我以為親附司馬昭的阮籍也是褲子中的蝨子，只是運氣好不會被火燒死。若是王淩、毋丘儉這一些曾反對司馬氏的人奪權，阮籍還能活命嗎？

26. (A) 從「以吾觀之，此正其詭譎，佯欲遠昭而陰實附之」可知，作者讀史書仍保持思辨的習慣，而非全然接受
(B) 作者並未懷疑史實真偽，而是不認同史書對阮籍的評價
(C) 從「佯欲遠昭而陰實附之」及「示戀戀之意，以重相諧，結小人情偽，有千載不可掩者」可知作者認為

為阮籍是沽名釣譽的偽君子

(D) 本文依據阮籍、嵇康的下場推論兩人生平為人，而非論及成敗

27. (A) 長篇累牘：行文囉嗦，廢話連篇，不得要領。從「使寫之，無所改竄。辭甚清壯，為時所重」可知阮籍為文清壯有內涵
(B) 從「沈醉忘作」可知阮籍並未為公忘私
(C) 從「雖去佐職，恆遊府內」及「使籍為其辭。籍沈醉忘作」可知其率性隨意，任性放誕的個性
(D) 對於阮籍沉迷酒中並未表態
28. (A) 從甲文「籍便書案，使寫之，無所改竄。辭甚清壯」可知阮籍雖貪杯但卻未誤事。從乙文「佯欲遠昭而陰實附之。故示戀戀之意，以重相諧結」可知阮籍並未真正忘卻以親附司馬昭為志
(B) 從甲、乙兩文皆提及阮籍「去職常游府內，朝宴必與」可知其並不守禮法
(C) 從甲文「便書案，使寫之」與乙文「佯欲遠昭而陰實附之」可知阮籍並無違背君令的意圖
(D) 從甲文「辭甚清壯，為時所重」可知阮籍文采橫溢，從其不守禮法可知其恃才任性
29. (A) 兩文皆採用「去職常游府內，朝宴必與」一事
(B) 從乙文「以吾觀之，此正其詭譎，佯欲遠昭而陰實附之」可知作者反對魏晉時期當時人的評論
(C) 甲文描述客觀事實，乙文充滿個人主觀判斷
(D) 甲文未採取譬喻設問。乙文以嵇康、阮籍做對比，乃映襯兼採譬喻設問烘托主題

▲閱讀下文，回答第 30-32 題

30. (B) 提案企劃書須有欲解決問題，實行方式及預期結果。本資料為現狀分析，並未對未來提出解決方案，亦欠缺大量數據
(C) 結案報告必須針對提案之預期結果進行檢討，本資料並未涉及提案
(D) 僅就大學教育狀況而非全部面向分析
31. (A) 從「2020 年開始教育現場的教學目標趨向讓學生自主安排學習計畫」可知涉及教育趨勢
(B) 從「疫情逼得所有軟硬體都得到位」可知與傳染疾病相關
(C) 從「校園中也只有少數熱情老師投入。但疫情逼得所有軟硬體都得到位，讓遠距從選配變標配。」可知與老師的熱情不必然有關，而是環境影響
(D) 從「疫情逼得所有軟硬體都得到位」可知軟硬體皆已到位
32. (B) 從表格第四衝擊：「畢業文憑」將被「學習履歷」取代，其改變為：學歷開始模糊化、遠距教學認證將出現、學生為課程選擇負責。可知文憑不再決定能力，並無法依此決定薪資高低

▲閱讀下文，回答第 33-35 題

【甲文語譯】

郭橐駝，不知道他起初叫什麼名字。他患了脊背彎曲的病，脊背突起而彎腰行走，就像駱駝一樣，所以鄉里人稱呼他叫「橐駝」。橐駝聽說後，說：「這個名字很好啊，這樣稱呼我確實恰當。」於是他捨棄了他原來的名字，也自稱起「橐駝」來。

他的家鄉叫豐樂鄉，在長安城西邊。郭橐駝以種樹

為職業，凡是長安城裡為種植花木以供觀賞的富豪人家和做水果買賣的人，都爭著把他接到家裡奉養。觀察橐駝種的樹，即使是移植來的，也沒有不成活的；而且長得高大茂盛，結果實早而且多。其他種樹的人即使暗中觀察，羨慕效仿，也沒有誰能比得上。

有人問他種樹種得好的原因，他回答說：「橐駝我不是能夠使樹木活得長久而且長得很快，只不過能夠順應樹木的天性，來實現其自身的習性罷了。但凡種樹的方法，它的樹根要舒展，它的培土要平勻，它根下的土要用原來培育樹苗的土，它搗土要結實。這樣做了以後，就不要再動，不要再憂慮它，離開它不再回頭看它。栽種時要像對待孩子一樣細心，栽好後置於一旁要像拋棄了它們一樣，那麼樹木的天性就得以保全，它的習性就得以實現。所以我只不過不妨礙它的生長罷了，並不是有能使它長得高大茂盛的辦法；只不過不抑制、減少它的結果罷了，也並不是有能使它果實結得早又多的辦法。別的種樹人卻不是這樣……雖然說是喜愛它，這實際上是害了它，雖說是擔心它，這實際上是仇恨它。所以他們都比不上我。我又能做什麼呢？」

33. (B) 從「他植者則不然……雖曰愛之，其實害之；雖曰憂之，其實仇之，故不我若也。吾又何能為哉！」一句可知其人人種樹的方式和郭橐駝是不相同，所以是「害其長耗其實」
(C) 指前面「其天者全而其性得」
(D) 無法判斷
34. 根據乙文「到了中唐，門閥已經沒落，新興的知識份子，特別是進士出身的階層，由於較接近下層社會，比較了解民生疾苦。此外，韓愈、柳宗元以「文以載道」觀為引導，首開風氣之先，寫了幾篇『小人物』的傳記，如〈圻者王承福傳〉、〈種樹郭橐駝傳〉等，以表彰他們的嘉言善行」可知
35. 從「到了中唐，門閥已經沒落，新興的知識份子，特別是進士出身的階層，由於較接近下層社會，比較了解民生疾苦」及「小人物的傳記……以表彰他們的嘉言善行」可以推判
(B) 燭之武為國軍所託，解國家之難不可算小人物
(C) 諸葛亮位高權重輔佐君主，不可算是小人物
(D) 曹植為曹操三子，不可為小人物

▲閱讀下文，回答第 36-38 題

36. (A) 從「外界的聲響，彷彿適度提醒了：生存。儘管在這個世界上，無比安靜緩慢的生活，但仍然真真切切存在著」可知作者具有真實存在感
(B) 從「那雙一向怕吵的耳朵，在這座靜謐完整，宛如小星球的房間裡，變得寬宏大量起來。」可知作者的聽覺變得敏銳，故放大一切音響
(C) 無法判斷
37. (A) 房間中因只有作者存在，極具隱私性而非房間極為隱密
(B) 因為房間僅有作者一人，故「我」可以最真實面貌存在房間中，與裝扮花俏無關
(D) 指過往的回憶如浪起亦如浪落，如流水經歷。並未提及是否擊垮當下的「我」
38. (A)(B)(D) 於文中未提及漏水與否及日影月景之變化

二、寫作測驗

【範文】

親愛的 A：

猶記得去年運動會上你飛馳的身影，當你追過第一名那剎那時，全場歡呼；當你衝破終點線為班上贏得冠軍獎牌時，多少人喊啞了嗓子、紅了雙眼；回到休息區時，所有人圍著你擁抱歡呼、鼓掌拍肩。你的英姿在高中生活中成了一抹美麗的虹彩，為慘綠青春刻劃下一輩子感動的回憶。

記得那時我們搖著班旗在青空下，高喊著：「明年連莊！明年連莊！」汗水在你臉上閃爍著熠熠光芒，共同的吶喊出期待明年得勝的凌雲壯志，深深激勵感動著我們。

謝謝你一直不忘這一個承諾。今年是你我最後一次可以同在一個跑道上奔馳。過去，你的背影總能激發我的潛力，因為和你一起並肩我更加進步。進步了，我就更想挑戰，更想為自己的高中留下回憶。

不久，我們就會各奔東西，透過一根短短的接力棒傳遞彼此掌心溫度的機會不再，所以大家分外珍惜這一次的機會。過往只要想到跑道上有你，總是十分安心；若是少了你，大家的心會少了一份篤定，而有所恐懼。今年是我們的最後一哩路，明年此刻，我們將各在自己的跑道上流汗努力，也因此我更希望戮力為我們的三年寫下完美句號——為我也為你。

我看見你對自我如此高的要求，這讓我更為感動。也許你以為輸贏左右回憶的美好與否，但我們更渴望的是有你在場一起衝刺的快樂安心。一起參與、一起挑戰，分享你的經驗，激勵我們吧，幫助我們一起成長，更踏實地站上跑道吧。

親愛的 A，比賽除了輸贏，最美好的是過程；我們不是為了要奪冠，而是想要重溫全班一起為一個目標奮鬥的全好經驗，冠軍只有一個，但是全班凝聚一起，共同合作、共同歡呼的機會也只剩這一次啊！

一起加入吧，不為了勝利的桂冠，而是為了盈滿友情的回憶；相信大夥吧，因這三年我們並肩走過的風雨。請讓我們一起奔馳在高中青春的最後一場賽事，一起書寫高中回憶最難忘的扉頁。