

一、選擇題

- 下列文句，何者用字完全正確？
 - (A) 漁船坑鏟的引擎聲，響徹黎明港灣，破曉晨風迎面吹拂
 - (B) 歌喉劇發，字字輕脆，聲聲宛轉，如新鶯出谷，乳燕歸巢
 - (C) 禿音不響，三月的春維不揭。你底心是小小的窗扉緊掩
 - (D) 柳絲繚子慣於伸入水中，去糾纏水中安靜的雲影和月光
- 下列「 」中的字音，何者完全相同？
 - (A) 「沂」水／歡「忻」鼓舞／山崩地「坼」
 - (B) 「匣」子／「狎」暱／「呷」茶
 - (C) 「衢」道／「瞿」然／「矍」鑠
 - (D) 苘「蒿」／「縞」素／撐「篙」
- 下列「 」中的字義，何者完全相同？
 - (A) 罰依金谷酒「數」／「數」罟不入洿池／「數」見不鮮
 - (B) 抱以「適」市／將何「適」而非快／子「適」衛，冉有僕
 - (C) 石簣數「爲」余言／不足「爲」外人道也／梅花「爲」寒所勒
 - (D) 予觀夫巴陵「勝」狀／不違農時，穀不可「勝」食也／窮耳目之「勝」
- 「君子」一詞在不同文意脈絡中有不同意義。下列關於「君子」意思的整理，何者正確？

在上位者	有才德者
(甲) 君子不器	(乙) 君子成人之美，不成人之惡
(丙) 君子固窮，小人窮斯濫矣	(丁) 君子之德，風；小人之德，草
(戊) 君子寡欲，則不役於物，可以直道而行	(己) 君子學道則愛人，小人學道則易使也

 - (A) (甲)(乙)皆對，(丙)(丁)皆錯
 - (B) (乙)(戊)皆對，(丙)(己)皆錯
 - (C) (丙)(丁)皆對，(乙)(己)皆錯
 - (D) (丁)(己)皆對，(甲)(乙)皆錯
- 我們應依據情境使用合宜詞語，避免錯誤。請判斷下列敘述是否正確？

① 韓愈早年失去父母，可稱之爲孤子
② 蘇轍在己卯年出生，其生肖屬猴
③ 蘇軾在十九歲考中進士，可謂強仕之年適合當官
④ 李清照在丈夫死後，可自稱爲未亡人
⑤ 文天祥出生後，鄰居送來弄璋之喜的祝賀
⑥ 徐志摩死於一場空難，得年 34 歲

 - (A) ①②⑤⑥皆對，③④皆錯
 - (B) ③④⑥皆對，①②⑤皆錯
 - (C) ③④⑤皆對，①②⑥皆錯
 - (D) ④⑤皆對，①②③⑥皆錯
- 下列「 」內的字，何者前後詞性與其他選項不同？
 - (A) 子夏曰：「賢」「賢」易色
 - (B) 人不可以無「恥」。無恥之「恥」，無恥矣
 - (C) 愛其子，擇「師」而教之，於其身也則恥「師」焉
 - (D) 願陛下託臣以討賊興復之「效」；不「效」，則治臣之罪
- 下列「 」中的詞語，請按照所表示的禮敬程度，選出態度由「穩重」至「輕浮」排列的順序：
 - 甲、「長跪」讀素書，書中竟何如
 - 乙、未嘗不「踞床」而見
 - 丙、「長揖」雄談態自殊，美人巨眼識窮途
 - 丁、其門人甚眾，薄暮畢集，王俱與「稽首」，遂留觀中
 - (A) 乙丙甲丁
 - (B) 乙甲丙丁
 - (C) 丁甲丙乙
 - (D) 丁乙丙甲

8. 下列成語的運用，何者正確？
 (A) 東漢馬融學問淵博，時常「絳帳授徒」，傳道授業解惑
 (B) 韓愈可以說是「不櫛進士」，成為中唐古文運動的領導者
 (C) 陳元方和陳季方的實力不分軒輊，可以說是「秀而不實」
 (D) 今年的夏天可說是「蜀犬吠日」，令人不得不多補充水分
9. 文句中的語氣，分為祈使、反詰、推測、感嘆等語氣，下列何者為推測語氣？
 甲、聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎？
 乙、吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎？
 丙、嗚呼！師道之不復可知矣！
 丁、軒凡四遭火，得不焚，殆有神護者
 戊、方二人之昧昧于一隅也，世何足以知之？
 己、人知之者，其謂與埴井之蛙何異？
 (A) 甲丁己 (B) 乙丙 (C) 丙戊己 (D) 丁戊
10. 下列文句的說明，何者正確？
 (A) 〈廉恥〉：「松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨」意近於「疾風知勁草，板蕩識誠臣」
 (B) 〈桃花源記〉：「初極狹，纔通人，復行數十步，豁然開朗」意近於「此中有真意，欲辯已忘言」
 (C) 〈出師表〉：「陟罰臧否，不宜異同」意近於「慮壅蔽，則思虛心以納下；想讒邪，則思正身以黜惡」
 (D) 〈諫太宗十思疏〉：「雖董之以嚴刑，震之以威怒，終苟免而不懷仁，貌恭而不心服」意近於「道之以德，齊之以禮，有恥且格」
11. 關於〈長干行〉與〈飲馬長城窟行〉詩句的說明，下列何者正確？
 (A) 「門前遲行跡，一一生綠苔」暗指丈夫遠去之後，思婦不諳家事，青苔雜生
 (B) 「八月蝴蝶黃，雙飛西園草」是指思婦想像和丈夫一同化為蝴蝶，雙宿雙飛
 (C) 「青青河邊草，緜緜思遠道」以青草綿延不絕表現對於丈夫的相思之情不斷
 (D) 「枯桑知天風，海水知天寒」感嘆時光流逝，人事已非，夫妻之情感已不在
12. 若以現代書信格式幫史可法寫信給左光斗，下列用語何者正確？

選項	提稱語	問候語	末啓詞
(A)	足下	敬請 福安	敬稟
(B)	崇鑒	敬請 臺安	手書
(C)	硯右	順頌 時祺	頓首
(D)	函丈	恭請 誨安	敬上

13. 下列小說回目與書名的配對，何者正確？

選項	回目	小說書名
(A)	小霸王醉入銷金帳，花和尚大鬧桃花村	老殘遊記
(B)	周學道校士拔真才，胡屠戶行凶鬧捷報	儒林外史
(C)	甄士隱夢幻識通靈，賈雨村風塵懷閨秀	金瓶梅
(D)	西門慶熱結十弟兄，武二郎冷遇親哥嫂	水滸傳

14. 關於樂府詩、古詩、近體詩的說明，下列何者正確？

選項	體裁	樂府詩	古詩	近體詩
(A)	起源	多來自文人創作	多來自民間	五言絕句：源於五言古詩 七言絕句：源於南北朝樂府小詩
(B)	格律	不限平仄、可換韻、入樂可歌	不限平仄、可換韻、入樂可歌	限平仄、不可換韻、入樂可歌
(C)	句式	多五、七言	多長短句	絕句：四句；律詩：八句
(D)	風格	風格主遒勁	風格主典雅	唐詩：重抒情；宋詩：重說理

15. 阿翔計畫在寒假前往臺南旅遊，想先在網路社群中尋找喜歡府城的朋友一同前往，若依據「個性簽名」來判斷，下列何者是阿翔最有可能發出交友邀請的人？

(A)	(B)	(C)	(D)
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center; background-color: #333; color: white; margin: 0;">今日好友</p> <div style="text-align: center; margin: 5px 0;"> </div> <p style="text-align: center; margin: 0;">小美 ♀</p> <p style="font-size: small; margin: 0;">個性簽名</p> <p style="font-size: x-small; margin: 0;">日月追逐成天象／化作美麗的潭水風光標緻臺灣／日的光圈／月的形影／乾旋坤轉而繡縵的形體／深深的大地之愛印映潭心／青龍崙龍兩山頭伸入潭裡／拉魯島如珠 戲弄／族人的祖先逐鹿到潭中</p> </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center; background-color: #333; color: white; margin: 0;">今日好友</p> <div style="text-align: center; margin: 5px 0;"> </div> <p style="text-align: center; margin: 0;">花花 ♀</p> <p style="font-size: small; margin: 0;">個性簽名</p> <p style="font-size: x-small; margin: 0;">海風鹹澀／水面儘是寒涼的月光／見彤雲密佈我心的沉重／如巨砲隱隱的哀痛／戰事燃在盾前。那倭奴／寇我海疆／辱我子民／便縱有千種兒女風情／且寄於浮雲濤聲／將熱血鑄成砲彈</p> </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center; background-color: #333; color: white; margin: 0;">今日好友</p> <div style="text-align: center; margin: 5px 0;"> </div> <p style="text-align: center; margin: 0;">阿明 ♂</p> <p style="font-size: small; margin: 0;">個性簽名</p> <p style="font-size: x-small; margin: 0;">風，連綿於中央山脈的啞口／晨曦，輕撫太平洋的波湧／太陽，一早就掀開了亮麗的眼／向奇萊北峰問安／濯足於秀姑巒溪畔／且匆匆喚醒太魯閣峽谷還沒醒來的清泉</p> </div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center; background-color: #333; color: white; margin: 0;">今日好友</p> <div style="text-align: center; margin: 5px 0;"> </div> <p style="text-align: center; margin: 0;">小凱 ♂</p> <p style="font-size: small; margin: 0;">個性簽名</p> <p style="font-size: x-small; margin: 0;">大甲溪偷偷刮下的南湖大山／鋪開眼前黑金萬頃／左側雲林莞草揮揮袖 卽／一片碧海／右方黑嘴鷗／埃及聖鷄相互撲撲翅／泥灘地上就都蓋滿印章</p> </div>

16. 右圖為臺灣黑鳶中毒死亡的真相，下列敘述何者正確？

- (A) 有二分之一的鳥驗出體內有好年冬農藥殘存
- (B) DDT 殺蟲劑造成猛禽身體代謝快速有助繁殖
- (C) 好年冬和老鼠藥透過食物鏈造成黑鳶的死亡
- (D) 有八分之五的猛禽驗出體內有殺蟲劑的殘留

中毒死亡的真相

農藥&老鼠藥透過食物鏈進入猛禽體內

鳥

老鼠

← 誤食 →

農藥&老鼠藥導致

貓頭鷹、貓、狗

也中毒

3/5 黑鳶死於好年冬(農藥)

5/8 猛禽驗出老鼠藥

3/8 DDT 殘留 猛禽驗出

DDT是殺蟲劑，可能導致猛禽蛋殼變薄，繁殖力下降。雖已禁用多年，但仍殘留猛禽體內。

圖片來源：臺灣猛禽研究會

▲閱讀下文，回答第 17-18 題

國子先生晨入太學，招諸生立館下，誨之曰：「業精於勤，荒於嬉；行成於思，毀於隨。方今聖賢相逢，治具畢張。拔去兇邪，登崇俊良。占小善者率以錄，名一藝者無不庸。爬羅剔抉，刮垢磨光。蓋有幸而獲選，孰云多而不揚？諸生業患不能精，無患有司之不明；行患不能成，無患有司之不公。」

言未既，有笑於列者曰：「先生欺余哉！弟子事先生，於茲有年矣。先生口不絕吟於六藝之文，手不停披於百家之編。記事者必提其要，纂言者必鉤其玄。貪多務得，細大不捐。焚膏油以繼晷，恆兀兀以窮年。先生之業，可謂勤矣。觝排異端，攘斥佛老。補苴罅漏，張皇幽眇。尋墜緒之茫茫，獨旁搜而遠紹。障百川而東之，迴狂瀾於既倒。先生之於儒，可謂有勞矣。……」 (節选自韓愈〈進學解〉)

17. 根據本文，下列敘述何者正確？

- (A) 韓愈建議朝廷需要透過公正的選才制度，才能夠貢獻一己之才能
- (B) 韓愈告誡學生只要擔心學業不夠精進，不用擔心主考官不夠公正
- (C) 韓愈為學在「思」一字，透過不斷的思考，便能補足學問上的不足
- (D) 學生稱讚韓愈獨尊儒術，排斥佛老思想，與柳宗元的哲學理念相同

18. 關於韓愈在學業上的努力，可以下列何者說明？

- (A) 沉瀟一氣
- (B) 披星戴月
- (C) 斷齋畫粥
- (D) 越俎代庖

▲閱讀下文，回答第 19-20 題

宰我問：「三年之喪，期已久矣。君子三年不為禮，禮必壞；三年不為樂，樂必崩。舊穀既沒，新穀既升，鑽燧改火，期可已矣。」子曰：「食夫稻，衣夫錦，於女安乎？」曰：「安。」「女安則為之！夫君子之居喪，食旨不甘，聞樂不樂，居處不安，故不為也。今女安，則為之！」宰我出。子曰：「予之不仁也！子生三年，然後免於父母之懷。夫三年之喪，天下之通喪也。予也有三年之愛於其父母乎？」

(《論語·陽貨》)

19. 根據文章，宰我質疑古人「守喪三年」不合理的原因為何？
 (A) 應要節省儉用，注意環保降低汙染 (B) 應要懂得錦衣豐食，繼續享受生活
 (C) 應繼續依禮樂行事，回復日常生活 (D) 應要注意生活起居，保持愉悅心情
20. 根據文章，下列何者並非孔子認同「守喪三年」的理由？
 (A) 父母過世，守三年之喪是通行的禮法規範 (B) 父母過世，子女內心本來就會哀傷與不安
 (C) 當「舊穀既沒，新穀既升」，不會影響農耕 (D) 父母曾在孩子出生後三年，用心疼愛懷抱

▲閱讀下文，回答第 21-23 題

古之所謂豪傑之士者，必有過人之節。人情有所不能忍者，匹夫見辱，拔劍而起，挺身而鬥，此不足為勇也。天下有大勇者，卒然臨之而不驚，無故加之而不怒。此其所挾持者甚大，而其志甚遠也。

夫子房受書於圯上之老人也，其事甚怪；然亦安知其非秦之世，有隱君子者出而試之。觀其所以微見其意者，皆聖賢相與警戒之義；而世不察，以為鬼物，亦已過矣。且其意不在書。……

夫老人者，以為子房纔有餘，而憂其度量之不足，故深折其少年剛銳之氣，使之忍小忿而就大謀。何則？非有生平之素，卒然相遇於草野之間，而命以僕妾之役，油然而不怪者，此固秦皇之所不能驚，而項籍之所不能怒也。

觀夫高祖之所以勝，而項籍之所以敗者，在能忍與不能忍之間而已矣。項籍唯不能忍，是以百戰百勝而輕用其鋒；高祖忍之，養其全鋒而待其弊，此子房教之也。當淮陰破齊而欲自王，高祖發怒，見於詞色。由此觀之，猶有剛強不忍之氣，非子房其誰全之？

太史公疑子房以為魁梧奇偉，而其狀貌乃如婦人女子，不稱其志氣。嗚呼！此其所以為子房歟！

(節選自蘇軾〈留侯論〉)

21. 下列選項中，何者與「觀其所以微見其意者，皆聖賢相與警戒之義」中「見」字的意義相同？
 (A) 生孩六月，慈父「見」背 (B) 匹夫「見」辱，拔劍而起
 (C) 誠能「見」可欲，則思知足以自戒 (D) 當淮陰破齊而欲自王，高祖發怒，「見」於詞色
22. 下列詩句，何者歌詠的對象為「子房」？
 (A) 天問復招魂，無因徹帝閭。豈知千麗句，不敵一讒言
 (B) 一謫長沙地，三年嘆逐臣。上書憂漢室，作賦弔靈均
 (C) 零落殘紅倍黯然，雙垂別淚越江邊。一身去國六千里，萬死投荒十二年
 (D) 不握兵權只坐籌，苦辭萬戶乞封留。縱令不早尋仙去，天子終無賜醢謀
23. 根據作者的觀點，下列敘述何者正確？
 (A) 子房之所以能夠輔助高祖成功，是在於圯上老人傳授給與兵法
 (B) 老人認為子房是受到隱士的幫助，才能夠成為高祖的股肱之臣
 (C) 高祖之所以勝過項籍的原因，是在於受到子房告誡他要懂得忍
 (D) 太史公認為是因為子房魁梧奇偉，才能助高祖消滅秦統一天下

▲閱讀下文，回答第 24-26 題

性別主流化(gender mainstreaming)此一概念，是被聯合國列為促進性別平等的全球性策略。關於性別主流化最早出現在 1985 年第三屆世界婦女大會通過的《奈洛比策略》中，在 1995 年第四屆世界婦女大會《行動綱領》中再次強調此一概念，經過聯合國各會員國的認同與簽署，並且在 1996 年正式採納生效。這是一種從上而下的治理方式，清楚表達出性別平等的意識是要加入各國人民在政治、社會、經濟、文化和環境等等政策中，都必須以性別主流化為先決條件。為了有效達到婦女地位的提升，各國政府在制定政策時，必須將性別平等的概念納入所有政策和方案的主流，亦即在政策決定之前，先分析此政策的實施對於不同性別會各有何影響。

1997 年聯合國經濟和社會理事會通過對於性別主流化的一致性定義：「把性別問題納入主流是一個過程，它強調應該分析各種領域、各個層面上的所有計劃行動，包括立法、政策或項目計劃，對女性和男性產生的影響。性別主流化更是一個策略，在政治、經濟和社會各領域設計、執行、追蹤、評估政策和項目計劃時，把對女性和男性的關注作為不可分割的一部分來考慮，以使性別能夠平等受益，消除不平等現象，其最終目的是達到社會平等。」2000 年時，聯合國第二十三屆婦女問題聯合大會上，性別主流化的策略再次被確認和重申。
 (改寫自李秉叡《全球論述中的性別平等——以性別主流化為例》)

24. 關於「性別主流化」的說明，下列何者正確？
- (A) 最早在 1995 年第四屆聯合國大會提出，以促進全球性別平等的策略
 - (B) 是一種由下而上的治理方式，強調婦女要努力爭取自己應有的權利
 - (C) 是評估政策實施時，針對不同的性別分析所造成影響程度的差異性
 - (D) 可以依照政府對於議題的注重程度，給予不同性別間有特殊的待遇
25. 依據本文，下列何者**不屬於**性別主流化的實施策略？
- (A) 經由民間發起婦女運動，要求政府給予婦女與男性在職場、家庭中享有同等的機會和公平
 - (B) 建立性別評估指標，瞭解政策對婦女的影響性或檢視執行人員是否將性別平等納入工作中
 - (C) 進行性別之間的差距和不平等的數據統計，反映其生存狀況和社會地位，有利於政策制定
 - (D) 以男性作為比較對象，對於婦女進行支出和收入分析，確保性別平等政策措施的資金保障
26. 下表為行政院性別平等會與各部會所推動的政策方向，下列選項何者最能說明此政策理念？

部門	具體作法
經濟部	依據創業的特質，提供女性育成課程、陪伴輔導、商機拓展、資金媒合、網絡建置等服務。
農委會	輔導各漁會因應當地漁村文化特色，培訓女性家政班員從事相關漁村生態導覽工作。
勞動部	辦理育嬰留職停薪復職協助措施，協助申請育嬰留職停薪之受僱者復職。
經濟部	推動性別主流化標竿廠商，將不同規模的廠商、企業採用不同的協助措施，納入篩選機制中。

- (A) 提升國家生育率和給予育嬰假或育兒津貼
- (B) 加強女性參政率和保障女性當選保障名額
- (C) 輔導漁會保護當地生態並且加強生態宣導
- (D) 加強女性就業和營造性別平等的友善職場

▲閱讀下文，回答第 27-29 題

能抵抗強權的人少，不論是金錢或是武力，這也是我們為什麼對於 1989 年 6 月 5 日，在北京長安大街上，擋住人民解放軍坦克車的那位不知名人士，會有莫名崇敬的原因，因為他知道他會死，但是他願意反抗軍隊。

1989 年對於很多人來說有點遠。那麼我們談談林夕，現在他在中國的筆名叫做佚名，也就是不能提起的名字。林夕，是中文歌壇的詞神，陳奕迅當然是他作品的愛用者，包括《愛情轉移》、《你給我聽好》、《想哭》等，都是他所做的詞。蔡依林《不一樣又怎樣》，也是他的作品。張國榮則是他最喜歡的歌手，包括其《紅顏白髮》、《追》、《有心人》、《紅》、《左右手》、《我》等等，也是膾炙人口的作品。但是，他因為長期以來，支持香港自由運動，言論被視為反中份子，所有歌曲傳出被下架的傳聞，連歌手演唱他的歌，作詞都得打上「佚名」，不再是林夕。

不只林夕很渺小，事實上，在中國政府的壓迫下，我們都很渺小。……

所有的事情，都只是選擇而已，而我們的人生，也就是由一連串的選擇所構成。坦克人選擇了與軍隊對抗，而至今不知所蹤；林夕選擇了支持香港自由，而被中國市場佚名。有些人沒得選，為了生計，他得低頭，畢竟這麼大的市場，沒有人願意捨棄；但是有些人有得選，他早已不需要為了「只是」求生存，而是可以追求更高的價值。

他人即地獄，所以我不忍苛責那些沒能力反抗強權的表態，而我欣賞那些明知道反抗會失去許多，卻毅然決然站在雞蛋那一邊的人。畢竟，被強權欺凌、被疫情當道，我們都渺小。

(節選自呂秋遠律師 Facebook)

27. 文中反覆出現「渺小」一詞，其描述的情境，意近於下列何者？
- (A) 渺小的好處，沒有被忽視的痛苦，沒有怨憤，沒有嫉妒
 - (B) 我仰望群山的蒼老，他們不說一句話，陽光描出我的渺小，小草在我的腳下
 - (C) 在愛人的面前，世界卸下了它的莊嚴面具，它變得渺小，宛如一首歌，一個輕輕的接吻
 - (D) 後來我躲在安靜的角落，祈禱別把僅有的尊嚴丟掉，畢竟我曾和命運爭吵，不甘一世的渺小

【乙】

客從遠方來，遺我一端綺②。相去萬餘里，故人心尚爾。文彩雙鴛鴦，裁爲合歡被。

著以長相思，緣以結不解。以膠投漆中，誰能別離此？

(出自《古詩十九首·客從遠方來》)

【注釋】①區區：愛戀。②一端綺：長二丈有文彩的素緞。

33. 關於兩詩的敘述，下列何者正確？

- (A) 甲詩說明孟冬之時，詩人收到朋友寄來的信，內容訴說著對於朋友的思念
- (B) 甲詩說明臘月之時，詩人收到夫君送來的信，內容訴說著對於妻子的想念
- (C) 乙詩說明客人從遠方送來素緞，以祝福詩人新婚之後能與夫君情感永不渝
- (D) 乙詩說明客人從遠方替夫君送來素緞，將其裁成合歡被，望夫妻永結同心

34. 關於兩詩的寫作手法，下列敘述何者錯誤？

- (A) 甲詩先藉由北風寒冷與眾星羅列再引出思念之情，是藉由書寫外物再帶出內心感懷
- (B) 甲詩中「三五明月滿」數字用法與「蓋予所至，比好遊者尚不能十一」皆使用乘法
- (C) 乙詩藉「文彩雙鴛鴦，裁爲合歡被」以絲與棉聯想起相思之情，暗示如膠似漆之情
- (D) 甲乙詩都是以第一人稱的寫作方式，並透過信札或素緞等外物，進而鋪陳思念之情

35. 關於兩詩主要抒發的情感，最接近下列哪首詩？

- (A) 青青河畔草，緜緜思遠道。遠道不可思，夙昔夢見之
- (B) 浩浩陰陽移，年命如朝露。人生忽如寄，壽無金石固
- (C) 昔我同門友，高舉振六翮。不念攜手好，棄我如遺跡
- (D) 人生天地間，忽如遠行客。斗酒相娛樂，聊厚不爲薄

▲閱讀下文，回答第 36-38 題

有亡國有亡天下。亡國與亡天下奚辨？曰：易姓改號，謂之亡國；仁義充塞，而至於率獸食人，人將相食，謂之亡天下。……

昔者嵇紹之父康，被殺於晉文王，至武帝革命時，而山濤薦之入仕，紹時屏居私門，欲辭不就。濤謂之曰：「爲君思之久矣，天地四時，猶有消息，而況於人乎？」一時傳頌，以爲名言。而不知其敗義傷教，至於率天下而無父者也。

夫紹之於晉，非其君也。忘其父而事其非君，當其未死三十餘年之間，爲無父之人亦已久矣！而蕩陰之死，何足以贖其罪乎？且其入仕之初，豈知必有乘輿敗績之事，而可樹其忠名以蓋於晚也？……

是故知保天下，然後知保其國。保國者其君其臣，肉食者謀之；保天下者，匹夫之賤，與有責焉耳矣。

(出自顧炎武《日知錄·正始》)

36. 關於本文作者的論點敘述，下列何者正確？

- (A) 亡國是指社會風氣敗壞，仁義道德的淪喪
- (B) 歌頌嵇紹的志節，能夠以侍奉君主爲優先
- (C) 認同山濤是識時務者，說服嵇紹出仕當官
- (D) 保持社會風俗的淳美，是匹夫應負的責任

37. 根據本文作者觀點，下列何者最能呼應「嵇紹的行爲」？

- (A) 君子之於天下也，無適也，無莫也，義之於比
- (B) 仁以爲己任，不亦重乎，死而後已，不亦遠乎
- (C) 人之不廉而至於悖禮犯義，其原皆生於無恥也
- (D) 君子無終食之間違仁，造次必於是，顛沛必於是

38. 下列成語，何者可以說明「仁義充塞，而至於率獸食人，人將相食，謂之亡天下」？

- (A) 戕摩剝削
- (B) 視民如傷
- (C) 痼瘵在抱
- (D) 民貴君輕

二、寫作測驗

《人間福報》上曾經刊載一篇文章，其中論述：「學開汽車，只知前進不是高手，要會倒車才更高明。學開輪船，不能一直前行，有時轉彎、倒退更爲重要。做人，不是一味的猛衝走向前去。所謂進退之間，是人生應有的修養哲學。」意味著人生中充滿進與退的選擇，正是考驗人類的智慧。

請以「進與退」爲題，敘述你的經驗、感受或看法。文長 500 字以上。

【以下空白】