

108 學年度四技二專第五次聯合模擬考試

共同科目 國文 詳解

108-5-1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
B	A	C	D	D	A	C	B	D	B	B	B	D	B	C	A	A	D	D
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
A	C	B	B	B	D	A	C	C	B	A	D	D	B	C	C	C	A	D

一、選擇題

1. (A)「疫」情
(C)「蔓」延
(D)警「訊」
2. (A)「摩頂放踵」：從頭頂到腳跟都磨傷。比喻不辭辛苦地為公事而奔走。摩，磨傷。頂，頭頂。放，到。踵，腳跟
此處應改為「摩肩接踵」：肩頭互相摩擦，腳跟互相接連。形容人多而擁擠的樣子
(B)「行不由徑」：走路不抄小路。比喻行為光明正大
(C)「不愧屋漏」：雖獨處在深暗的屋內也不會做出令自己慚愧的事。指行事光明磊落。屋漏，指房中的陰暗角落
(D)「額手稱慶」：手放額頭上表示慶幸。形容高興喜悅的樣子。額手，原為敬禮動作。後用以表示慶幸或祝賀
3. (A)衰微／無、沒有
(B)通「稍」／年紀小
(C)全部
(D)完全、全部／數量詞
4. (A)酢：𠂔ㄨㄛˋ，部首為「酉」；讀為：ㄘㄨˋ
(B)澗：ㄐㄨㄢˋ，部首為「水」；讀為：ㄐㄨㄢˋ
(C)蚋：ㄎㄨㄞˋ，部首為「虫」；讀為：ㄎㄨㄞˋ
(D)獮：ㄍㄨㄢˋ，部首為「犬」；讀為：ㄍㄨㄢˋ
5. (A)「酷」炫：英文 cool，指與眾不同；「酷」似：非常
(B)許「可」：准許；「可」悲：值得
(C)「乖」逆：違背；學「乖」：順服
(D)「憐」惜、「憐」香惜玉：愛惜
6. (A)不久，語出〈桃花源記〉。【語譯】(尋訪桃花源的計畫還)沒有實現，不久就病逝了。
(B)暫時，語出〈蘭亭集序〉。【語譯】當他們遇到自己所喜愛的事物，一時之間感到得意，便會快樂又滿足。
(C)已經，語出〈大同與小康〉。【語譯】如今大道已經隱沒不行，天下成爲一家一姓的天下。
(D)最後，語出〈赤壁賦〉。【語譯】月亮有時圓有時缺，但實際上沒有增加也沒減少。
7. (A)現代詩作並未改編李白詩，兩首詩皆非閨怨詩作
(B)「長安不見使人愁」有表達忠君愛國的情思，但「牆外徘徊」是追求愛情不得的惆悵
(C)「豪宅」顯示主角與心儀對象距離甚遠，「惡犬」可視爲情場對手
(D)「每天／存錢／十塊」述說主角追求學姐(豪宅)但條件不佳(資金不足)，恐怕未能達成所願
8. 根據題幹，領導者的「優秀／卓越」關鍵在於是否能比被領導者更敏察到「應行」與否，亦即卓越的領導者必須能高瞻遠矚，幫助被領導者往正確應行的目標前行
(A)「不憤不啓，不悱不發」指的是「教導學生，不到他了解而不得其解的時候，不去開導他；不到他想表達意見卻表達不出來的時候，不去啓發他。」是啓發式教育。題幹未提及被領導者是否「憤、悱」
(B)從「卓越的領導者，能夠把人們帶到他們應該去卻未曾想過要去的地方」可知卓越的領導者必須擁有比人民更高遠的眼光
(C)題幹並未涉及被領導者的反應
(D)「從心所欲不踰矩」指的是「心裡怎麼想就怎麼做，卻從來不會逾越規矩。」題幹僅說領導者必須帶領人往「應該去卻未曾想過要去的地方」，未必就是「從心所欲不踰矩」的境界
9. 題幹展現出對媽媽逝世之遺憾
(A)喻喪子之痛。子夏在西河時，因喪子而痛哭失明之事。典出《史記·卷六七·仲尼弟子傳·卜商傳》
(B)喻喪妻之痛。莊子在辦理妻子的喪事期間，朋友惠子(惠施)到家裡探望，看到莊子正蹲在地上，拿著盆子敲打唱歌。典出《莊子·至樂》，本意是指人死不失爲解脫，所以不必悲痛大哭，後來通常指妻子去世
(C)雁行，比喻兄弟。「雁行折翼」比喻兄弟分離或死亡
(D)指喪母。典出《詩經·小雅·蓼莪》：「無父何怙，無母何恃？」
10. (A)《孟子》，經部
(B)《世說新語》，子部
(C)《詩經》，經部
(D)《論語》，經部
11. (A)從「絲織織時，最先用調」一句可知本機器主要是織布前調節整理絲用
(C)從「手中執簾(ㄉㄞˋ)旋纏」可知乙乃「簾」
(D)從「小竹墜石爲活頭，接斷之時，扳之即下」可知小竹竿的末端接乙，乙的主要功能面是讓掛勾高昇，一方面是協助調絲若不慎斷掉，挪動乙就可以降下掛勾，重新掛上絲線。「牽經織緯」即是織布
【語譯】要織絲之前，先要繞絲整理。在光線好的屋檐下把木架鋪在地上，木架上直插四根竹竿，稱「絡篤」。把絲圍繞在竹竿上，在絡篤旁邊的立柱八尺的

- 高度上，用鐵釘釘上一根帶有半月形掛鈎的傾斜小竹竿。把絲懸掛在半月形鈎內，手中拿住簍(收絲器)，旋轉繞絲，為牽經織緯做準備。小竹竿一端掛一個小石塊，作為可活動的工具，在小竹竿另一端上垂一個小石塊，一旦絲線斷了，一扳石子，掛鈎就會垂下來了，方便人重新接絲。
12. 從文本中「故國」、「君主」、「大、小周后」、「天上人間」等關鍵字可得知此歷史人物應為李後主
▲閱讀下文，回答第 13-14 題
13. (A) 八十五歲
(B) 「光臨」為敬稱他人的來訪之歡迎詞；「謁見」指拿名片求晉見，多對尊長而言
(C) 「湯餅」指小孩生下三天後，準備宴請客人的食物
(D) 午時為上午十一時至下午一時
14. (A) 女喪
(B) 男壽
(C) 賀生女
(D) 賀結婚
▲閱讀下文，回答第 15-16 題
15. (A) 動詞作形容詞。【語譯】被貶謫的官員和失意的文人，多聚集在岳陽樓這裡。語出〈岳陽樓記〉
(B) 名詞作副詞。【語譯】你替我把項伯叫進來，我要以服事兄長之禮節接待他。語出〈鴻門宴〉
(C) 名詞作動詞。【語譯】現在您只有薛這塊小小封地，不撫愛養育您的子民。語出〈馮諼客孟嘗君〉
(D) 名詞作副詞。【語譯】(庭前有一棵枇杷樹，)是我妻子在去世的那一年親手種下的，現在已高大聳立如一把大傘。語出〈項脊軒志〉
16. 漁父「濯纓濯足」顯示其順應世俗的價值觀
(A) 「和光同塵」為道家思想，出自《道德經》。「和光同塵」意謂減弱光芒，融合塵俗而不凸顯自己
(B) 「信賞必罰」為法家主張，語出《漢書·藝文志諸子略序》
(C) 儒家思想，語出《荀子·性惡》。【語譯】人性本惡，會表現出良善行為，是因為人為的力量(即後天教育學習)而致。
(D) 墨家思想，語出《墨子·兼愛上》。【語譯】應當明察混亂從何而起？混亂起自人與人之間不相愛。
▲閱讀下文，回答第 17-18 題
17. 從「御史臺」、「團練副使」等關鍵字可得知此與蘇軾「烏臺詩案」相關，此帳號主人應為蘇軾。「春睡美」出自蘇軾在惠州的創作〈縱筆〉：「白髮蕭散滿霜風，小閣藤床寄病容。報導先生春睡美，道人輕打五更鐘。」蘇軾因為本詩而被宰相張惇貶儋州
(A) 蘇軾〈自題金山畫像〉。【語譯】內心已寂靜無欲了，不再為外物所動。這一生漂泊不定，如同無法拴繫的小船。有人問我平生的功業在何處？那就是黃州、惠州和儋州。
(B) 李清照〈聲聲慢〉。【語譯】我到處尋找，尋到的卻只有冷清，十分淒慘。氣候冷熱不定，忽冷忽熱的季節，最難忍受。
(C) 韓愈〈左遷至藍關示侄孫湘〉。【語譯】一封奏議早晨上呈給皇帝，晚上就被貶到路途遙遠的潮州。想替聖上除去弊端，哪能因衰老就吝惜殘餘的生命？
(D) 白居易〈琵琶行〉。【語譯】兄弟從軍阿姨死去；暮去朝來，我也漸漸年老色衰。門前車馬漸少，訪客稀稀落落；我的青春逝去，不得已只好嫁給商人為妻。
18. (A) 蘇軾政治改革立場與王安石推行新法不合
(B) 時代不吻合，此應為唐文人「白居易」好友
(C) 蘇軾頗好佛老
▲閱讀下文，回答第 19-20 題
19. (A) 根據圖示可知：12 世紀的天主教區為「羅馬公教」，根據文章之「拉丁文化和希臘文化對於宗教的態度不同」敘述可以得知希臘正教為希臘文化，因此推知 12 世紀的羅馬公教屬於拉丁文化
(B) 從圖示可知
(C) 根據文章「第二次分裂的原因，包括教會腐敗、工商發達、人文主義興起等」可知
(D) 根據文章「工商發達」與「教會腐敗」併為 16 世紀宗教改革之因，無法判斷兩者是否為因果
20. 由文章中「第一次分裂，是因為東、西教派對神學與教義的詮釋有差異，以及拉丁文化和希臘文化對於宗教的態度不同。第二次分裂的原因，包括教會腐敗、工商發達、人文主義興起等」得知(A)選項正確，而(B)(C)(D)則在文章中無提及，亦無法推論
▲閱讀下文，回答第 21-23 題
21. (A) 「斜槓」一詞源自於英文「Slash」，這個概念出自《紐約時報》專欄作家瑪希·艾波赫的著作
(B) 過自己想要的生活其實是一個偽命題，故並非一開始便決定生活方式
(D) 沒有自制力與實力作為前提的自由，只能被稱為任性
22. (A) 君子安於貧困不變節
(B) 君子多才多能，不能像器皿一樣，只有一種用途
(C) 君子忠貞顧全大節，而不拘泥於小誠信
(D) 君子舉止莊重而與世無爭
依據無邊界職涯的主張：能力才是賺錢的關鍵，只要有才華，有實力，就能藉由為不同組織服務，獲取更多收入及生活上更高的彈性，較接近(B)選項的概念
23. (B) 拒絕為清朝修明史，故不可能編寫清史
▲閱讀下文，回答第 24-26 題
24. (A) 「善煮飯者，雖煮如蒸」表示用煮的亦有如蒸的口感
(C) 文中沒有提及季節影響
(D) 用火要先武後文，非固定中大火
25. (A) 甲文章未提及攪拌
(B) 和季節無關，量米務必使用量杯
(C) 不宜加入熱水
26. (A) 皆有針對米質及保存方法提出看法
(B) 甲文未提及量米要點
(C) 甲文未提及泡米，乙文洗掉米糠即可
(D) 甲文未提及水質的影響
▲閱讀下文，回答第 27-29 題
27. 第一段主要說明「家族主義或家族的崇拜」，是以「家族為中心的宗教行為」，因「個人之前有無窮世代的祖先，個人之後還有無窮世代的子孫」，所以行為考量的出發點為家族祖先及子孫
(A) 說話動機是以個人因素拒絕君主之邀。【語譯】我

(燭之武)在壯年的時候，尚且不及別人，現在老了，沒有能力做什麼事了。

(B) 說話動機是照顧整個國家而非僅是有血緣的家族。【語譯】國家大事已腐敗到如此地步，我是沒有希望了，你竟不顧生命危險來到獄中而不以救國為重，天下事要靠誰來支撐呢！還不快走，那就不必等奸人來陷害，我今天就先打死你。

(C) 說話動機是考量生活的不定性，提醒家族不可養成奢侈的習慣。【語譯】我現在的俸祿哪能永久？生命哪能長存？一旦發生變化，家人奢侈慣了，不能馬上回復節儉，一定不知所措。

(D) 將個人與自然比較，說話動機為展現對自然長存的欣羨。【語譯】我們怎能不哀嘆生命的短暫，羨慕長江流水的無窮無盡。我們怎能不夢想挽著飛天的神仙到處遨遊，懷抱著明月永世長存。明知這個願望不會忽然成真，只好將悲傷透過簫聲寄托於秋風之中。

28. 底線一句旨在說明人必須能看見他人的需求，而非只為一時一己而活

(A) 語出〈佛說十善業道經〉，意指人性乃是以自己需求為首要考量。【語譯】人不替自己打算，就會為天地所不容。

(B) 語出〈勸學〉，意指好的聲音及行為不論大小總會聽見及看見。【語譯】聲音不會因為小聲就不被聽見，行蹤也不會因為隱密而不發現。

(C) 語出〈過零丁洋〉，認為人生不僅只是追求自己一世的存活，更應該追求超越一己一生，垂名歷史。【語譯】自古人生在世，誰沒有一死呢？宜為國捐軀，以留下這顆赤誠之心光照青史。

(D) 語出〈諫逐客書〉，表達對秦國的效忠之心。【語譯】東西並非產於秦國，可當作寶物的卻很多；人才並非都出生於秦國，願意對秦國效忠的卻很多。

29. (A) 從「個人之前有無窮世代的祖先，個人之後還有無窮世代的子孫，個人只是個無窮之間的一個小點，個人的使命不是自己的發展，而是維持無窮的長線於不墜；有助於維持此線的個人發展，才是有意義有價值的發展」可知，個人的價值建立在延續家族，如此才有個人意義

(B) 寫作當時的人感到徬徨是因「家族的環境已改，再也不能滿足一個人的全部精神需要」且「舊的理想已不適用」，並非源自缺乏追求理想的動力

(C) 從「人生不能專為自己，必須有大於自己的理想目標，作為自己追求的最高目的」一句可知人都希望超越自己，只是未必會有舞台

(D) 從「這種局面今日已經過去。今日情勢大變，成年後不一定娶妻，娶妻後不一定生子，即或娶妻生子，因為家族的環境已改，再也不能滿足一個人的全部精神需要。凡是一個中年人以上的青年，總有空虛之感」可知寫作當時的家族已經無法提供人展現理想

▲閱讀下文，回答第 30-32 題

【語譯】

國君見到想要的事物，就該想到以知足來警戒自己；將有所興建，就該想到適可而止以安定人民；擔心權位高而危險大，就該想到以謙虛的態度自我修養；懼怕自滿驕盈，就該想到江海居於百川之下而容納百川；

喜愛打獵遊樂，就該想到一年以三次為限度；憂心自己鬆懈怠惰，就該期許自己自始至終都保持著小心謹慎的態度；擔心自己受到壅塞蒙蔽，就該想到讓自己虛心，以接納屬下的諫言；怕有奸人進讒言，就該想到端正自身來斥退壞人；施恩於人，就該想到不要因一時心喜而隨便獎賞；處罰別人，就該想到不要因一時惱怒而濫用刑罰。總括這十種反省的工夫，弘揚這種美德。選拔賢能的人，任命他做適合的職務，挑出並遵循好的意見，那麼有才智的人就會提供他的計謀，勇武的人就會竭盡他的力量，仁德的人就會廣布他的恩惠，誠信的人就會奉獻他的忠心。文武百官爭相奔走效力，君臣之間相安無事，可以享受遊玩的樂趣，可以獲得仙人赤松子、王子喬般的長壽，彈彈琴，垂衣拱手，不多發號施令，而自然就能教化天下。何必勞累精神、苦苦思慮，代替屬下掌理職務，役使自己聰明的耳目，虧損無為的治國要道呢？

30. (B) 寬廣的大海位於百川之下，警惕人君應以謙和大度來包容萬物

(C) 【語譯】山間小路，只有幾步之寬，經常有人行走便踏成了一條路，稍隔幾天不走，就會被茅草蔽塞。出自《孟子·盡心下》，強調學習操練的重要，不應閒置間斷。文句與「慮壅蔽，則思虛心以納下」強調謙虛接納意見的意義不同

(D) 文句因果應該是：因為朝廷之上「智者盡其謀，勇者竭其力，仁者播其惠，信者效其忠」，所以才能「文武爭馳，君臣無事」

31. 與〈出師表〉「宮中、府中，俱為一體，陟罰臧否，不宜異同」皆有「賞罰分明」之意

32. (A) 出師表並未提建立新制度

(B)(C) 兩句皆非文章主要寫作目的

▲閱讀下文，回答第 33-35 題

【語譯】

甲、郎君你前來採花，妾身我也前來採花。郎君指著臺階前盛開的薔薇，讚美我的容貌勝過它。紅薔薇花，白薔薇花，一株樹上開出兩種顏色的花，但我希望郎君你的心千萬不要像它，一顆心裡住著兩個女子！

33. (A) 甲的「妾」是女子謙稱，「爾」是指「你」

(B) 「儂」是「我」，即是曲中的「妾」

(C) 僅有「忘」意

(D) 反覆「記得」是用以提醒對方

34. (A) 甲的花一則為郎用以喻妾之美貌，一則是妾以雙色花勸誡郎莫如花有兩色，不專一；無關時間遞嬗。乙的花指的是外界的誘惑，而非外在景觀

(B) 甲乙皆以第一人稱視角敘述

(C) 從「郎指」、「道儂」表達「妾比花強」，是將花與妾相比，為明喻

(D) 甲是「郎」與「妾」兩人共同採花時創作，乙則是「我」要送別「你」時之作

35. 丁澎的創作〈長相思·採花〉和〈路邊的野花不要採〉描述的都是戀人期許對方專情，可知戀人最擔心的都是對方移情別戀

(A) 夫妻離散各分東西

(B) 不知變通

(C) 形容心意變化不定，有如馬騰猿跳一般

(D) 指男女對愛情的忠貞不二

▲閱讀下文，回答第 36-38 題

【語譯】

子游說：「有子說話很像夫子所說的啊！那時夫子住在宋國，看見桓司馬給自己做石槨，三年還沒完成。夫子說：『像這樣奢靡，還不如死後越快腐爛越好啊。』希望死了趕快腐爛，是針對桓司馬而說的。南宮敬叔失去官職，離開了魯國後再回國時，必定帶上寶物朝見並賄賂國王。夫子說：『像這樣以錢財行賄，不如丟掉官職後趕緊貧窮好啊。』希望丟掉官職以後迅速貧窮，是針對敬叔說的啊。」

曾子說：「您怎麼知道的呢？」有子說：「夫子給中都制定的禮法中規定：棺材板厚四寸，棺槨板厚五寸；可以知道夫子不希望人死後就迅速腐爛啊。從前夫子失去魯國司寇的官職，打算前往楚國時，先讓子夏去打聽，又讓冉有去申明自己的意願；依據這可以知道夫子並不希望失去官職後就迅速貧窮。」

36. (A) 為子游之言

(B) 為曾子之言

(D) 為有子之言

37. 「四寸之棺，五寸之槨」為孔子在中都所制定的制度。(A) 應為「自為石槨，三年而不成」

38. 曾子取孔子的片面之詞，忽略孔子發言是有限定對象的特殊狀況，而誤以為是孔子普遍性論述，此為斷章取義所造成的誤解

(A) 復，任性、固執。「剛復自用」指性情偏強，自以為是

(B) 比喻書面資料文字有所缺漏

(C) 比喻所見狹小

(D) 指截取文章的某一段或談話中的某一句，而不顧全篇文章或談話內容的原意

二、寫作測驗

【範文】

從上述文章可知，順暢的溝通中的「對話」應考量到場合、話語內容、口氣、前言後語等。曾子聽話時未考量到「情境」採納前言後語，只片面採信「言語」，因此造成誤會。有子聽話時會根據自己的過去經驗，並且考量到對話場合，因此減少誤會。

我也曾因為沒考量對話前後情境而造成誤會，傷害了他人，甚至差點失去友情。

我與我的國中同學都是體育愛好者，一起報名五千公尺長跑，設立要包下前兩名的目標，彼此鼓勵與扶持一同前進，終於到了比賽當天，我們信心滿滿，勢在必得，鳴槍響起那刻，所有的努力都將在這一刻展現我們的成果，前四千公尺，我們倆一直並肩齊跑，不斷超越他人，沒想到進入最後一千公尺時，他竟放緩步履，突然間，從後背傳來一陣沮喪的言語，告訴我：「我不跑了。」粗嘎的喘息聲從我的側邊漸漸落在我的肩後，逐漸聽不見。

當下的我充滿了生氣與失落，說好的共同努力呢？我感到萬分生氣，所有的努力與承諾似乎都化為虛無，運動會結束，他也不再現身在放學後的運動場，只剩落

日將我的影子拉得好長，佔據著整個跑道。

直到某天從旁人的口中得知，他在運動會那天進急診，是因為他的肌腱撕裂，當下他告訴我「他不跑了」，是不能再繼續跑下去。因隻字片語蒙蔽的我，沒有去思考當下任何狀況的合理性，也沒有把我對他的了解加入判斷，原來不是放棄而是傷痛，而我竟然沒發現，還一味地錯怪他。

我和曾子犯了同樣的錯，我沒能設身處地地考量到他的狀況，而以自身立場解讀，造成誤會，藉此體悟到當事情發生時，我們應該要全面性的去判斷所處的狀況及合理性，不應該讓片面的資訊去蒙蔽我們對於人事物的看法。