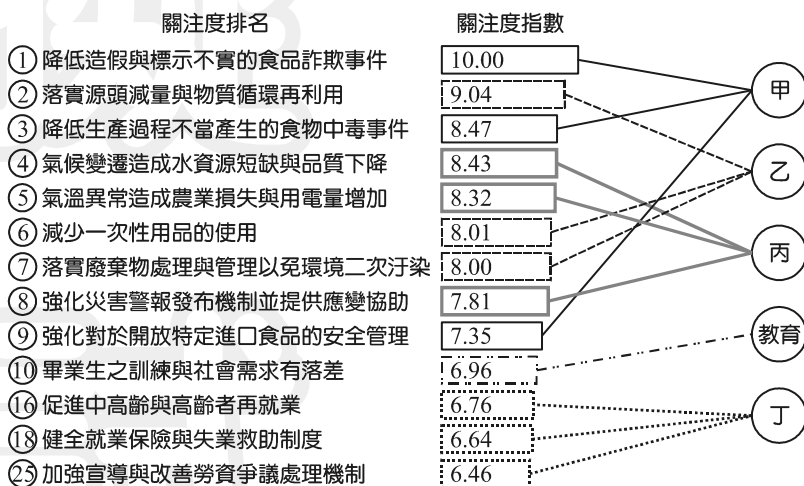


一、選擇題

- 下列文句，何者用字完全正確？
  - 蟬聲在晨光朦朧之中分外輕逸，似遠似近，又似有似無
  - 尋夢？撐一支長蒿，向青草更青處漫溯，滿戴一船星輝
  - 穿一件破夾襖，盤著兩腿，下面跼一個蒲包，用草繩在肩上掛住
  - 我的居宅本是香蕉乾躁工廠，面積雖不算小，但勉強還像個房間
- 下列文句「 」中的詞語，何者使用正確？
  - 臺灣羽球好手周天成在印尼公開賽「相形見絀」，苦戰 91 分鐘始獲生涯首冠
  - 名作家洛夫曾出版三千行長詩集《漂木》，一時「米珠薪桂」，蔚為文壇盛事
  - 施士洁在父親施瓊芳的「趨庭之教」下，成為臺灣科舉史上唯一的父子檔進士
  - 名畫家陳澄波遺作〈玉山積雪〉，玉山「江河日下」在深藍天色中，顯得不朽
- 下列文句中的「為」，何者與「不足為外人道也」的「為」意思相同？
  - 聖人之所以「為」聖，愚人之所以為愚
  - 此樂留與山僧、遊客受用，安可「為」俗士道哉
  - 又聞昔李文靖公「為」相，治居第於封丘門內，廳事前僅容旋馬
  - 其「為」人也孝弟，而好犯上者，鮮矣；不好犯上，而好作亂者，未之有也

4. 根據右圖國家實驗研究院的民調，歸納分析臺灣民眾關心的重要議題，下列何者正確？



- 甲類為「經濟」相關議題，側重降低生產成本、強化開放進口食品的政策
- 乙類為「環保」相關議題，落實資源減量、循環利用，降低對環境的汙染
- 丙類為「能源」相關議題，應開發更充足的水資源、供電量，及資訊傳輸
- 丁類為「勞動」相關議題，反映高齡化社會、青年低薪、勞工福利的現象

- 下列文句摘錄自某集權國家近期的時事報導，關於甲乙兩文的解說，何者正確？
 

【甲】任何干涉本國內政、破壞本國穩定的疾呼，注定是要失敗的；那些癡人說夢式的胡言亂語，注定要被扔進歷史的垃圾堆。我們奉勸這些人好好照照鏡子、管好自己的事情。(2019.06.04 該國外交部)

【乙】少數跳樑小丑蚍蜉撼樹，不自量力；全體人民同心同德，堅如磐石。……躲得過初一，躲不了十五！少數暴徒所欠的債遲早是要還的。我們堅決支持政府和警隊捍衛法治，採取果斷措施，以雷霆行動懲治暴徒，儘快恢復秩序。(2019.08.06 官方電視台)

  - 甲以分號區隔，突顯前後分句內容上的對比排列，意旨相反
  - 甲文「被扔進歷史的垃圾堆」的言語，運用轉化法中的形象化
  - 乙以分號區隔，突顯前後分句內容上的並列關係，同義論述
  - 乙文以隱喻手法，將暴徒行動譬喻為「跳樑小丑」、「蚍蜉撼樹」
- 承上題，關於甲、乙報導內容的推論，下列何者錯誤？
  - 甲為政府官方發言，認為管理國家內政的事務，不容他國說三道四
  - 乙為媒體宣傳，以俚語「躲得過初一，躲不了十五」說明懲治將至
  - 甲、乙文論述主旨相似，其訴求對象依序可分為晚輩及同儕
  - 甲、乙兩文發表的時間，可知此國兩個多月無法平息內部動亂

7. 下列選項的意涵，何者最接近下文作者對生活的感悟？

誓言用來拴騷動的心，終究拴住了虛空。山林不向四季起誓，榮枯隨緣；海洋不需對沙岸承諾，遇合盡興。偏愛盟誓的戀人，有了第一回，又要第二回。所有的誓言都在口述傳說中的永恆樂園，世間本是忽然聚合之一瞬，聚是一個字，遇合了當下便是「聚」義；散亦一字，分別了當下便是「散」義。我不吃誓言鴉片，故不問聚後何時散，散後何日聚。該聚自然會聚，該散放心一散。(簡媜〈海誓〉)

- (A) 人生愁恨何能免？銷魂獨我情何限  
(B) 賣魚生怕近城門，況肯到紅塵深處  
(C) 相逢一醉是前緣，風雨散，飄然何處  
(D) 道男兒到死心如鐵，看試手，補天裂

8. 下列選項，何者最能嘗到「作者認知食物中的原始滋味」？

吃這種雞排其實吃不到雞肉的滋味，滿嘴是調味料。姑不論常吃這種食品會傷害健康，它是很不誠實的食品，帶著政客性格，用重口味討好吾人的感官，鹹、甜互相修飾，辣、鮮、甘、辛多味操弄。(節錄自焦桐〈雞排〉)

- (A) 知其雄，守其雌，為天下谿。為天下谿，常德不離，復歸於嬰兒  
(B) 夫香美脆味，厚酒肥肉，甘口而疾形；曼理皓齒，說情而捐精  
(C) 尚完利，相語以事，相示以功，相陳以巧，相高以知事  
(D) 巧言、令色、足恭，左丘明恥之，丘亦恥之

9. 下文為薛寶釵慶生時所點的戲曲唱詞，依內容推斷此齣戲劇是源自哪部小說？

漫搵英雄淚，相離處士家。謝慈悲，剃度在蓮台下。沒緣法，轉眼分離乍。赤條條，來去無牽掛。那裡討煙蓑雨笠捲單行？一任俺芒鞋破鉢隨緣化！

- (A) 《水滸傳》 (B) 《三國演義》 (C) 《西遊記》 (D) 《金瓶梅》

10. 關於甲、乙二詞對「漁父」的敘寫，其共通處不包含下列何者？

甲、一棹春風一葉舟，一綸繭縷一輕鉤。花滿渚，酒滿甌，萬頃波中得自由。  
乙、鏡湖俯仰兩青天，萬頃玻璃一葉船。拈棹舞，擁蓑眠，不作天仙作水仙。

- (A) 崇尚與世無爭 (B) 追求逍遙自適 (C) 體現率性任真 (D) 擅長吟風弄月

11. 子、丑、寅、卯、辰、巳分屬三幅題詠古名人的對聯，依據「上下聯依序組合」與「人物事蹟」，下列何者正確？

子、何處招魂，香草還生三戶地  
丑、幽愁發憤，著成信史照塵寰  
寅、名高天下，何須辨襄陽南陽  
卯、當年呵壁，湘流應識九歌心  
辰、剛直不阿，留將正氣沖霄漢  
巳、心在朝廷，原不分先主後主

	詠屈原聯	詠司馬遷聯	詠諸葛亮聯
(A)	卯+子	丑+辰	寅+巳
(B)	丑+辰	寅+巳	卯+子
(C)	子+卯	辰+丑	巳+寅
(D)	辰+丑	巳+寅	子+卯

▲閱讀下文，回答第 12-13 題

在漢族的文化理念裡，儒家是陽、是正(正位)、是常(常規的能力)，而道家則是陰、是副(副位)、是變(變化、超常的能力)。雖然這是一種二元思想，但陽與陰卻不是對立，反而是互補的。陳壽《三國志》書寫孔明剛正不阿、賞罰分明；而羅貫中所編的《三國演義》卻將孔明書寫成能呼風喚雨、神機妙算。在抽象的層面，道家思想是儒家思想的補償；而在實質的層面，軍師則是主公的輔佐，劉備和孔明的關係是如魚得水。這種形式的結合反映了漢族文化裡的一個核心概念——陰陽相濟，深入人心的陰陽相濟觀，亦重現在「王天下」此一歷史偉業中。

(改寫自王溢嘉《三國演義》vs.《三國志》：兩個孔明的文化玄機)

12. 依據上文，此段主要論述何種「漢族文化」？

- (A) 主公與軍師的文化型構 (B) 陰陽相濟的核心觀念  
(C) 漢族文化的兩個孔明 (D) 儒道家與陰陽家的關係

13. 關於上文的推論與寫作手法，何者敘述正確？

- (A) 「姜尚／姬發」及「張良／劉邦」的政治位階關係同於「劉備／孔明」  
(B) 羅貫中《三國演義》的孔明協助儒家道統，更是賞罰嚴正的法家信徒  
(C) 陳壽的《三國志》有意把孔明描繪成一個具有道家思想與言行的軍師  
(D) 《三國演義》裡的孔明，是依據漢族文化架構的集體潛意識塑造而成

▲閱讀下文，回答第 14-15 題

昔詩人什篇，為情而造文；辭人賦頌，為文而造情。何以明其然？蓋風雅之興，志思蓄憤，而吟詠情性，以諷其上，此為情而造文也；諸子之徒，心非鬱陶，苟馳夸飾，鬻聲釣世，此為文而造情也。故為情者要約而寫真，為文者淫麗而煩濫。  
(劉勰《文心雕龍·情采》)

14. 此文旨在提醒寫作者應留意下列何者？  
 (A) 力避簡約，重視詞采 (B) 情真意切，言簡意賅  
 (C) 重情重文，不避煩濫 (D) 要言不煩，多用典故
15. 上文以「詩人」、「辭人」相反的創作目的，凸顯寫作之道應選擇「要約而寫真」。下列文句，何者也是以兩種相反角度，凸顯作者主要想法？  
 (A) 禮、義，治人之大法；廉、恥，立人之大節  
 (B) 親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頹也  
 (C) 夫人之相與，俯仰一世，或取諸懷抱，晤言一室之內；或因寄所託，放浪形骸之外  
 (D) 臣聞求木之長者，必固其根本；欲流之遠者，必浚其泉源；思國之安者，必積其德義

▲閱讀下文，回答第 16-17 題

【甲】

辛未，帝親錄繫囚，見應死者，閔之，縱使歸家，期以來秋來就死。仍赦天下死囚，皆縱遣，使至期來詣京師。……去歲所縱天下死囚凡三百九十人，無人督帥，皆如期自詣朝堂，無一人亡匿者；上皆赦之。  
(司馬光《資治通鑑·卷 194》)

【乙】

方唐太宗之六年，錄大辟囚三百餘人，縱使還家，約其自歸以就死。是以君子之難能，期小人之尤者以必能也。其囚及期，而卒自歸無後者。是君子之所難，而小人之所易也。此豈近於人情哉？  
(歐陽脩《縱囚論》)

16. 依據乙文，歐陽脩對唐太宗「釋囚而返」一事，提出什麼看法？  
 (A) 重情重義，豈可忽視 (B) 人之常情，理當憐憫  
 (C) 刑法嚴苛，無所逃遁 (D) 事有蹊蹺，有所質疑
17. 依據甲、乙文，能否支持下列①、②推論？  
 ①唐太宗治理天下，恩德必能使小人不為極惡大罪  
 ②對於唐太宗縱囚，司馬光與歐陽脩皆不以為然

選項	能支持①的推論嗎？	能支持②的推論嗎？
(A)	可	可
(B)	可	否
(C)	否	否
(D)	否	可

▲閱讀下文，回答第 18-20 題

海洋生態學家博格曼博士(Melanie Bergmann)曾在一公升的北極海冰裡發現 1.2 萬個微型塑膠，推測可能是海水從遠方的人類聚落帶來的。但雪裡的微型塑膠，表明了它們從天而降——降雪將漂浮在空氣中的微型塑膠「刷」下來。

過去研究指出，撒哈拉沙漠的塵埃，能隨風遠颺進到北極，而微塑膠，體積可能不到沙塵的八十分之一，沒人知道它能飛多遠。這項研究中的 22 個樣點，從北極浮冰到阿爾卑斯山上的皚皚白雪，皆難逃微塑膠污染。弗拉姆海峽上的北極浮冰，平均每公升含有 1760 個微型塑膠。海峽的中心，每公升達 1.4 萬個微型塑膠。歐洲地區更高達每公升 2.46 萬個。

另一項研究也證實：地球的極圈飄著微塑膠雪，落磯山脈下著微塑膠雨，巴黎和東莞的空氣都可吸到微型塑膠。南法的庇里牛斯山區，即使方圓百里人煙罕至，每平方公尺就有著從天而降的 365 個微塑膠。

人類肉眼所能看到最小顆粒約是 40 微米，博格曼用紅外線光譜儀，能偵測到最小 11 微米的微型塑膠。結果顯示，雪中 11 微米的塑膠微粒超過六成。目前已知小於 25 微米的塑膠能從口鼻進入人體，若小於 10 微米，就能輕易在人體內旅行，穿過肺泡，進入血管，遊走於各個器官間，引發呼吸困難、鼻竇炎、鼻粘膜炎，進而引起慢性支氣管炎、肺氣腫、哮喘、塵肺病，甚至產生鼻咽癌、肺癌等。

(改寫自《CSR@天下》，〈\_\_\_\_\_〉)

18. 下列文句，何者最適合作為本文標題？  
 (A) 微型塑膠流入海中影響生態  
 (B) 微型塑膠隨風飄揚無所不在  
 (C) 微型塑膠小至肉眼無法辨識  
 (D) 微型塑膠將引發消化道疾病
19. 依據上文，關於「微型塑膠」的說明，下列敘述何者**錯誤**？  
 (A) 從北極海浮冰到歐洲的海水中，發現受到微型塑膠的汙染  
 (B) 以北極圈所下的雪中發現微型塑膠，證實它存在於空氣中  
 (C) 體積小於十微米的微型塑膠，會由呼吸進入人體引發疾病  
 (D) 標舉落磯山脈、巴黎、東莞為受到微型塑膠汙染的重災區
20. 上文若增加右圖來補充說明，下列何者最能直接而切當的敘述「圖中的訊息」？  
 (A) 微型塑膠大多經由飲用水、甲殼類海鮮進入人體造成危害  
 (B) 常用的塑膠製品產生的微型塑膠，遍布在水體和生物體中  
 (C) 從事水產養殖與塑膠行業的人，受微塑膠汙染的風險較高  
 (D) 要拯救當前的微型塑膠汙染，須從減少使用塑膠製品做起



▲閱讀下文，回答第 21-23 題

【甲】

所謂故事的公式，其實就是問自己「七個問題」。第一個問題：主人翁的「目標」是什麼？第二個問題：他的「阻礙」是什麼？第三個問題：他如何「努力」？第四個問題：「結果」如何？第五個問題：如果結果不理想，代表努力無效，那麼，有超越努力的「意外」可以改變這一切嗎？第六個問題：意外發生，情節會如何「轉彎」？第七個問題：最後的「結局」是什麼？把上面的七個問題簡化之後，就可以得到故事的公式。  
 (改寫自許榮哲《3分鐘說18萬個故事，打造影響力》)

【乙】

故事是按順序將前因後果組裝，交代清楚脈絡，無關主軸的情節必須刪除。……講故事須善用「減法」原則，和主軸不相干的事要斷捨離。……第一幕有「目標」，可能是一個任務、夢想、需解決的難題或改造不合理的現象等；第二幕談「挑戰」，包含外在環境及人為阻礙，以及內在心理的掙扎；第三幕則以「行動」來完結，用什麼方法來克服難關，為人類或自己帶來什麼改變。其實，這也是好萊塢電影常用的編劇公式，主角遭遇一道道難關，不斷設法解決，藉此營造電影的高潮迭起。在比例分配上，通常第二幕篇幅最長，也是故事的核心所在……內心轉折部分最吸引人，別輕描淡寫，錯失和聽眾拉近距離的機會。  
 (改寫自洪震宇《走自己的路，做有故事的人》)

21. 若甲、乙二文所寫的皆是「說故事」的經驗分享，下列敘述何者正確？  
 (A) 皆認為無關主軸的情節必須刪除  
 (B) 皆認為超越努力的意外必須側重  
 (C) 皆可看出說故事是有順序的組裝  
 (D) 皆舉例證說明各種生活上的應用
22. 「分述說明」是甲、乙二文的重要表現手法。下列敘述，何者**錯誤**？  
 (A) 「目標」的確定，可以說是兩作者公認的故事公式起點  
 (B) 乙文的「挑戰」較近似甲文的「阻礙」、「努力」、「結果」  
 (C) 乙文的「行動」較近似甲文的「意外」、「轉彎」、「結局」  
 (D) 「結局」是情節過程中的停頓，「結果」是故事情節的收束
23. 加入常見詞語修飾有助文意表現。下列關於「    」內詞語的解說，何者恰當？  
 (A) 和主軸不相干的事要「斷捨離」：斷開、捨棄不必要的別離  
 (B) 常用的編劇公式，主角遭遇「一道道」難關：唯一的方法  
 (C) 藉此營造電影的「高潮迭起」：比喻精采緊張之處連綿不絕  
 (D) 內心轉折部分最吸引人，別「輕描淡寫」：暢達詳盡、極盡描摹

▲閱讀下文，回答第 24-26 題

【甲】

人、物之生，同得天地之理以為性，同得天地之氣以為形；其不同者，獨人於其間得形氣之正①，而能有以全其性，為少異耳。雖曰少異，然人、物之所以分，實在於此。眾人不知此而去之，則名雖為人，而實無以異於禽獸。君子知此而存之，是以戰兢惕厲②，而卒能有以全其所受之理也。

(朱熹《孟子集注》)

【乙】

人之所以異於禽獸者，在此利不利之間。利不利即義不義，義不義即宜不宜。能知宜不宜則智也；不能知宜不宜則不智也。智，人也；不智，禽獸也。幾希之間，一利而已矣，即一義而已矣，即一智而已矣。  
(焦循《孟子正義》)

【注釋】①形氣之正：指善、德性。②惕厲：心存敬惕而自我激勵。

24. 若以「→」表示因果關係，符合甲文中「理」、「氣」、「性」、「形」等概念的示意圖為何？

(A)	(B)	(C)	(D)
形 → 理 性 → 氣	理 → 形 氣 → 性	氣 → 理 形 → 性	理 → 性 氣 → 形

25. 依據甲、乙二文對「人與禽獸者的關鍵差異」的看法，下列敘述何者正確？

- (A) 甲認為是「德性」；乙認為是「知識」                      (B) 甲認為是「形氣」；乙認為是「利慾」  
(C) 甲認為是「形氣」；乙認為是「知識」                      (D) 甲認為是「德性」；乙認為是「利慾」

26. 依據甲、乙二文畫線處，判斷文句中所認知的對象，下列何者正確？

	甲	乙
(A)	人獨具善性能實踐道德	如何謀取個人利益
(B)	人的智能高於其他動物	如何謀取個人利益
(C)	人獨具善性能實踐道德	如何實踐公平正義
(D)	人的智能高於其他動物	如何實踐公平正義

▲閱讀下文，回答第 27-29 題

【甲】

晉太元中，武陵人，捕魚為業。緣溪行，忘路之遠近，忽逢桃花林。夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛，漁人甚異之。復前行，欲窮其林。林盡水源，便得一山。山有小口，彷彿若有光，便捨船，從口入。

初極狹，纔通人，復行數十步，豁然開朗。土地平曠，屋舍儼然，有良田、美池、桑竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人，黃髮垂髫，並怡然自樂。(陶淵明〈桃花源記〉)

【乙】

魏晉文學中不乏仙鄉、神界、世外桃源等空間書寫，以鮮明的形象、生動的情節呈現魏晉文士心嚮往的理想環境，彷彿人類結合智慧與科技所創造的網路空間——「虛擬社區」(Virtual Community)，經文人經營後，文學意象豐富，〈桃花源記〉便是其中代表作。

想像對於乍見一次元世界的凡夫俗子，光彷彿是希望召喚的線索，預示著一個嶄新時空的到來。光，既是精神化的視覺由內向外對世界的張望，也是新時空向追尋者呈現開放狀態的明確證據，甬道裡黑暗狀態得以終結，境外桃源的生命圖像也就一覽無遺地，藉由視、聽、觸、味、嗅等描繪，對問津者做全視域開展：有豁然開朗的平坦大地可以棲息，有良田數十頃和桑樹、竹林之屬可以種植，有美池可以養殖水產，有莊園可以豢養雞犬，還有井然的屋舍可以安居，男女老幼皆能有所養，整個社區的公民並怡然自樂。

值得注意的尚有水，它是生命的元素，循環周流不息的運行特徵，有生命力量意義；「\_\_\_\_\_」正代表著追尋的線索，使漁人得順藤摸瓜找到避難地；相對的，也代表著區隔兩地的界址，是空間的距離。至於道路、山徑則隱喻世路與心路歷程的動線，象徵人生的追尋，種種一切，全都耐人尋味。

(改寫自尤雅姿〈虛擬實境中的生命諦視——談魏晉文學裡的臨界空間經驗〉)

27. 依據乙文，桃花源記一文在「空間書寫」的主要意義為何？

- (A) 透過意象排列暗示對理想世界的尋覓                      (B) 創造虛擬社區表達對凡夫俗子的批判  
(C) 藉感官摹寫抒發個人經歷的神秘世界                      (D) 藉文學發展人類智慧與科技的新領域

28. 比較甲、乙文對桃花源中「光」的書寫，下列敘述何者最適切？

- (A) 甲文凸顯光的重要性，是良田、桑竹收成的基礎  
(B) 乙文詮釋光的意象，是為了對抗黑暗勢力的侵襲  
(C) 兩文皆以光作為重要指引，是進入新空間的關鍵  
(D) 兩文皆以光為隔絕世俗的界線，杜絕有心者進入

29. 乙文「          」內，最適合填入的甲文文句為何？

- (A) 緣溪行，忘路之遠近  
(B) 山有小口，彷彿若有光  
(C) 初極狹，纔通人，復行數十步  
(D) 土地平曠，屋舍儼然，有良田、美池、桑竹之屬

▲閱讀下文，回答第 30-32 題

兵之勝敗，本在於政。政勝其民，下附其上，則兵強矣；民勝其政，下畔其上，則兵弱矣。故德義足以懷天下之民，事業足以當天下之急，選舉足以得賢士之心，謀慮足以知強弱之勢，此必勝之本也。地廣人眾，不足以為強；堅甲利兵，不足以為勝；高城深池，不足以為固；嚴令繁刑，不足以為威。為存政者，雖小必存；為亡政者，雖大必亡。……是故善守者無與御，而善戰者無與鬥，明於禁舍開塞之道，乘時勢，因民欲，而取天下。故善為政者積其德，善用兵者畜其怒；德積而民可用，怒畜而威可立也。……凡用兵者，必先自廟戰。主孰賢？將孰能？民孰附？國孰治？蓄積孰多？士卒孰精？甲兵孰利？器備孰便？故運籌於廟堂之上，而決勝乎千里之外矣。

(《淮南子·兵略訓》)

【注釋】①禁舍開塞：取捨與革興。

30. 依據上文關於「必勝之本」的說明，下列何者正確？

- (A) 選舉人才、謀慮深思  
(B) 城牆高聳、溝池深邃  
(C) 土地廣闊、人口眾多  
(D) 刑罰嚴格、律令繁重

31. 依據上文，最符合「取天下」的敘述為何？

- (A) 需統御軍民，平時多訓練軍民戰鬥演習  
(B) 堅實國防自製實力，採買高科技的武器  
(C) 順應國際局勢的發展，憑藉人民的需要  
(D) 標舉不求戰的外交政策，可決勝於境外

32. 下列領導者言論發表的場合，何者未能貼近《淮南子·兵略訓》的主張？

選項	發表場合	領導者的言論
(A)	選舉造勢	美國川普：美中貿易戰，必須有利於美國民眾與國家利益
(B)	政局變革	日本首相安倍：將進行大規模的內閣改組，使國家內政順暢
(C)	國慶宣言	中國習近平：推動完善的社會主義制度，強化偉大的祖國夢
(D)	群眾示威	香港林鄭月娥：香港政府除了三萬警力，其他什麼都沒有

▲閱讀下文，回答第 33-35 題

熬夜傷身，眾所皆知。熬夜後隔天迎接更多的疲憊、睏倦，但為何現代人依然樂此不疲的在「報復性熬夜」？

「報復性熬夜」來自一種「補償心理」，屬於自我防禦機制的一種。心理學家阿德勒提出：當人們因生理或心理問題感到受挫，便會不自覺用其他方式(或在其他領域)來彌補這種缺憾，緩解焦慮，減輕內心不安。當我們花大量時間在工作、處理人際問題關係時，留給自己獨處的時間，也就只剩晚上的幾個小時。

「獨處」是一種能夠容納不同情緒體驗的開放性狀態，對個體有積極的意義。每個人都需要一段「與外界沒有互動，或者在意識上與他人分離，能夠自由選擇個人身心活動的狀態」，白天得不到，晚上就透過熬夜來補償。

作為一種心理防禦機制，尋求「補償」自然是有好處的：它能成為維持心理平衡的內在動力。但補償也分不同類型：消極性補償，例如事業失敗卻藉由攻擊他人獲得成就感；積極性補償，例如透過學習提升氣質，克服容貌的不足；過度補償，例如為了奪回失去的時間加倍熬夜。熬夜的人明知隔天的苦果卻不願休息，隔日到來後，自己也沒力氣承擔熬夜的各種後果，到了晚上，只能繼續以報復性熬夜來尋求「補償」。如此「過度補償」無法給人真實的安慰，只會使人超過一般正常的程度。

(改寫自《風傳媒》，〈明知隔天會睏到不行，為何還要通宵追劇、打電動？〉)

33. 關於文中畫線處的意涵，下列敘述何者正確？

- (A) 強調獨處的好處  
(B) 提醒獨處的限度  
(C) 形容獨處的無奈  
(D) 描寫獨處的樣態

34. 關於「報復性熬夜」的說明，下列何者錯誤？

- (A) 報復性熬夜是一種補償心理，屬於自我防禦機制的一種  
(B) 報復性熬夜是可維持心理平衡的內在動力，能使人積極  
(C) 報復性熬夜起因是個人缺乏獨處的時間，所導致的行為  
(D) 報復性熬夜屬過度補償心理，終究無法給人真實的安慰

35. 下列事例，何者符合文中所謂「過度補償」的心理？

- (A) 其貌不揚的人花大筆治裝費模仿偶像藝人  
(B) 遭受家暴的孩子在學校霸凌同學展現威風  
(C) 感情不順的人努力工作，成為職場管理者  
(D) 眼盲者考取街頭藝人執照，賣唱自力更生

▲閱讀下文，回答第 36-38 題

鄭子產有疾，謂子大叔曰：「我死，子必為政。唯有德者能以寬服民，其次莫如猛。夫火烈，民望而畏之，故鮮死焉；水懦弱，民狎而翫之，則多死焉，故寬難。」疾數月而卒。

大叔為政，不忍猛而寬。鄭國多盜，取人於萑苻之澤。大叔悔之，曰：「吾早從夫子，不及此。」興徒兵以攻萑苻之盜，盡殺之，盜少止。

仲尼曰：「善哉！政寬則民慢，慢則糾之以猛。猛則民殘，殘則施之以寬。寬以濟猛，猛以濟寬，政是以和。」……及子產卒，仲尼聞之，出涕曰：「古之遺愛也。」（《左傳·昭公二十年》）

36. 如右圖，管理學中依據帶領下屬、面對事務的思維方式，可將領導者分成四種類型。依據上文，下列何者最符合子產的領導者類型？

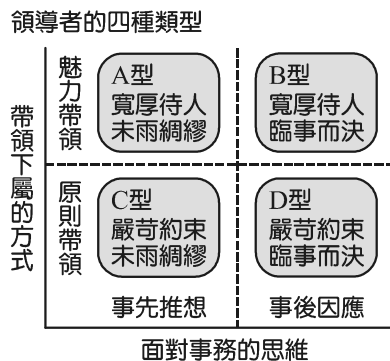
- (A) A 型
- (B) B 型
- (C) C 型
- (D) D 型

37. 依據上文，下列有關「大叔為政」的敘述，何者正確？

- (A) 大叔宅心仁厚，接掌鄭國之後國泰民安
- (B) 大叔因聽從子產的教誨，治國一帆風順
- (C) 大叔懊悔聽從子產之言，釀成腥風血雨
- (D) 大叔因婦人之仁，反使得鄭國百姓受害

38. 陳老師將擔任新班導師，若依文中畫底線處為理念，下列何者最可能是其治班作法？

- (A) 嚴格要求規矩，視情況給彈性，使班風能穩定
- (B) 嚴厲是帶出好學生的唯一方法，有錯一律懲處
- (C) 帶班就要帶心，愛心、耐心、寬心給學生機會
- (D) 努力化解班級小團體糾紛，營造班級和諧氣氛



二、寫作測驗

近年來，網路上討論著「未來職業」的話題，下圖為某研究機構分析「哪一種職業可能會被 AI 取代？」的報告，閱讀後，依方框內的指示寫作。

看完以上訊息後，請以下列形式，書寫一篇完整的文章(不必訂題目)：

(1) 第一段請就右列圖表的内容，說明「容易被 AI 取代的職業」與「不易被 AI 取代的職業」各有什麼特質？

(2) 第二段以後，請繼續就你在第一段的歸納，加入個人經驗或社會觀察，敘述自己面對未來該如何生存的想法。

**哪一種職業可能會被 AI 取代？**  
各職業受 AI 影響程度的四大象限

人類強項	
<p><b>3 人機協作</b> 須體力勞動，機器體能技能優於人類，故已導入許多自動化或 AI，但仍是人類強項較容易發揮的領域</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 超商店員</li> <li>2. 建築業</li> <li>3. 照護管理師</li> <li>4. 警衛、基層員警</li> <li>5. 倉儲物流作業員</li> </ol>	<p><b>1 人類主導</b> 須依賴人腦的知識、經驗，與他人互動交流，即便是 AI 時代，仍為人類擅長的領域</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 律師</li> <li>2. 醫生、護理師</li> <li>3. 製藥業</li> <li>4. 銀行理專</li> <li>5. 教師</li> </ol>
勞力密集	知識密集
機器強項	
<p><b>4 機器主導</b> 因人力不足或技術革新，屬於知識密度較低、勞力密集度高，正尋求機器替代的領域</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 駕駛</li> <li>2. 旅館服務人員</li> <li>3. 餐飲業服務生</li> <li>4. 生產線作業員</li> </ol>	<p><b>2 AI 效率化</b> 容易透過 AI 提升效率的領域</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 銀行櫃檯人員</li> <li>2. 房地產仲介</li> <li>3. 會計人員</li> <li>4. 行政人員</li> <li>5. 法務助理</li> </ol>

研究整理：鍾張涵、施逸筠

【以下空白】