

一、選擇題

- 下列各組「 」內的讀音，何者完全相同？
 - 貪得無「饜」／午夜夢「魘」／迷人笑「靨」
 - 相互「砥」礪／「詆」毀名譽／追根究「柢」
 - 「惴」慄難安／水流「湍」急／「揣」摩心理
 - 自余爲「僂」人／「謬」誤百出／「戮」力爲國
- 下列「 」中的字形，何者前後完全相同？
 - 頭觸硬壁，「𠂔𠂔、」然而踣／阡「𠂔𠂔、」交通，雞犬相聞
 - 縱橫上下，鉅細「𠂔一𠂔」遺／故不隨俗「𠂔一𠂔」者蓋鮮矣
 - 其意蕭條，山川寂「カ一么、」／縈青「カ一么、」白，外與天際
 - 群季「ㄋㄢ、」秀，皆爲惠連／欲流之遠者，必「ㄋㄢ、」其泉源
- 下文□內依照前後文意應分別填入何者？
說臺灣非常□洋？
好像是的。不管貨品好壞，一加上洋文包裝，就有人趨之若□。走進豪華大飯店，侍者對外國客人殷勤□至，對自己的同胞卻往往視而不見。有難題存在，總要打上「有礙國際觀□」的字號，才能得到快速的解決，如果有政客來訪，記者最強調的，是此人對臺灣印象好不好。(龍應台〈正眼看西方〉)
 - 崇／驚／輩／瞻
 - 崇／驚／倍／瞻
 - 重／驚／倍／瞻
 - 崇／驚／備／瞻
- 下列各選項中「 」的語詞，何者前後用法不同？
 - 視草生萎黃無「生意」／遙看松栝葉，「生意」已津津
 - 於我心有「戚戚」焉／不「戚戚」於貧賤，不汲汲於富貴
 - 「紅顏」棄軒冕，白首臥松雲／共矜「紅顏」日，俱忘白髮年
 - 聖人之「所以」爲聖／親賢臣，遠小人，此先漢「所以」興隆也
- 有關「 」中各成語的運用，下列何者正確？
 - 左光斗忠毅直諫的個性，卻被魏忠賢誣陷入獄，使人有「沐猴而冠」之嘆
 - 蘇軾在古文、詩、詞、書、畫各領域皆表現傑出，其書法更是「筆走龍蛇」
 - 顧炎武在明亡之後仍然堅守節操，不願出來做官，過著「鳥盡弓藏」的日子
 - 白居易的詩作大都反映現實生活，大街小巷皆傳誦，可稱得上「連篇累牘」
- 成語是一種具有歷史語境的詞彙，許多成語在經過長時間的演變之後，已經與原來的意義有所不同。下列成語的用法，何者仍維持原來的意義？
 - 這些人藐視法律、踐踏制度的行爲，已經「罄竹難書」
 - 此案件查到後來又有新的發展，頗有「峰迴路轉」之感
 - 經過老師講解這次期中考題後，我忽然有「豁然開朗」的感覺
 - 每天看著宮廷劇中「勾心鬥角」的劇情，你不會覺得很累嗎？
- 語氣可以傳達說話者的態度、想法，請找出下列文句中，何者與「庶竭駑鈍，攘除奸凶」的語氣不同？
 - 人而如此，則禍敗亂亡，亦無所不至
 - 闕秦以利晉，惟君圖之
 - 計之詳矣，幸無疑焉
 - 此悉貞亮死節之臣也，願陛下親之信之

8. 下列語句節錄自洛夫的〈石室之死亡〉，根據句中的線索，其依序應為何？

我的面容展開如雲，苦梨也這樣，

甲、在年輪上

乙、而雙瞳在眼瞼後面移動

丙、移向許多人都怕談及的方向

丁、我是一株被鋸斷的苦梨

你仍可聽清楚風聲，蟬聲

(A) 甲乙丙丁

(B) 乙丙丁甲

(C) 丙甲乙丁

(D) 丁丙甲乙

9. 下列對聯所述之工作內容，搭配作家的生平事蹟，何者**不相符**？

(A) 歡迎春夏秋冬客；款待東西南北人——黃春明

(B) 乘風破浪揚帆去；金甲銀鱗滿艙歸——廖鴻基

(C) 杏林春意廣，橘井活人多——賴和

(D) 寫詩寫文寫山月；以筆以紙刻自然——劉克襄

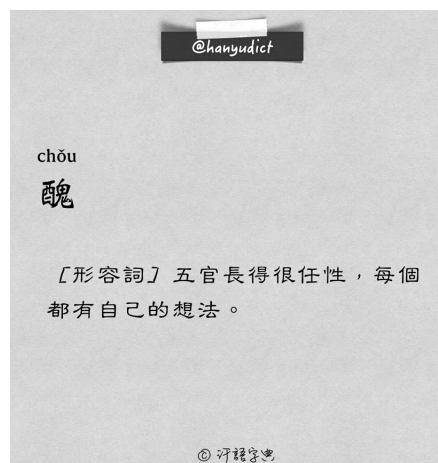
10. 近期繼網路熱議撩妹金句後，有網友創立「汗語字典」，標榜是「唯一說真話的字典」，將許多字詞重新定義，如圖(一)中「醜」被解釋成「五官長得很任性，每個都有自己想法」，用另一種較委婉的方式表達「醜」的意思，下列選項何者也使用相同的修辭法？

(A) 問君何能爾？心遠地自偏

(B) 千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面

(C) 此局全輸矣！於此失卻局哉！救無路矣

(D) 臣之壯也，猶不如人，今老矣，無能為也已



圖(一)

11. 某國文老師上課請同學抄寫中國小說筆記，作業收回批改其中關於回目及後世評價，請問下列哪位同學的筆記完全正確？

選項	小說	回目內容	後世評價
(A)	聊齋誌異	范學道視學報師恩，王員外立朝敦友誼	才非干寶，雅愛搜神；情類黃州，喜人談鬼
(B)	儒林外史	武鄉侯四番用計，南蠻王五次遭擒	六才子書之一，但年少不可讀
(C)	老殘遊記	歷山山下古帝遺蹤 明湖湖邊美人絕調	清官之可恨，或尤甚於臧官，言人所未嘗言，雖作者亦甚自喜
(D)	三國演義	小霸王醉入銷金帳，花和尚大鬧桃花村	說部中始有足稱諷刺之書

12. 閱讀下文，莊子所言「以鳥養鳥」的對待方式，與下列選項的陳述含義，何者相似？

昔者海鳥止於魯郊，魯侯御而觴之於廟，奏九韶以為樂，具太牢以為膳。鳥及眩視憂悲，不敢食一臠，不敢飲一杯，三日而死。此以己養養鳥也，非以鳥養養鳥也。(〈莊子·至樂〉)

(A) 受命以來，夙夜憂勤，恐託付不效，以傷先帝之明

(B) 哀吾生之須臾，羨長江之無窮；挾飛仙以遨遊，抱明月而長終

(C) 吾性不喜華靡，自為乳兒，長者加以金銀華美之服，輒羞赧棄去之

(D) 我從去年辭帝京，謫居臥病潯陽城；潯陽地僻無音樂，終歲不聞絲竹聲

13. 鄉民常抱怨古人將事情寫得很複雜。於是網路瘋傳「一句話讓國文課本變得很無聊」的古文總結簡報。下列簡報何者明顯有誤？

(A) 一句話讓國文課本變得很無聊 〈諫太宗十思疏〉 「其實只有一件事，但我分成十個部份告訴你。」	(B) 一句話讓國文課本變得很無聊 〈晚遊六橋待月記〉 「我的品味，說了你們也不懂。」
(C) 一句話讓國文課本變得很無聊 〈左忠毅公軼事〉 「老師跟學生一段不為人知的故事。」	(D) 一句話讓國文課本變得很無聊 〈醉翁亭記〉 「吃完飯沒說再見就走了。」

14. 中文的數字組合，常見分數、倍數、乘法、加法、減法等不同用法。下列選項，「 」中的數字屬於分數用法的是：
- (A) 吾見之，「十八九」定矣，然須道兄見之
 (B) 「三五」之夜，明月半牆，桂影斑駁，珊珊可愛
 (C) 吾一翁，老於此五物之間，是豈不為「六一」乎
 (D) 「七八」人，壺酒何能遍給？遂各覓盞盃，競飲先釀

15. 小芸正編寫唐代詩人電子報，以蘇軾評論「詩中有畫，畫中有詩」的詩人為專題。下列詩句，何者能編選？

甲、明月松間照，清泉石上流。竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。
 乙、冉冉孤生竹，結根泰山阿。與君為新婚，菟絲附女蘿。
 丙、人間桂花落，夜靜春山空。月出驚山鳥，時鳴春澗中。
 丁、明月出天山，蒼茫雲海間。長風幾萬里，吹度玉門關。
 戊、倚杖柴門外，臨風聽暮蟬。渡頭餘落日，墟里上孤煙。

- (A) 丙、丁、戊 (B) 乙、丁、戊 (C) 甲、丙、丁 (D) 甲、丙、戊

16. 下列文字修改自 2018 年某日臺灣四大報的頭條，仔細閱讀後無法得知何項訊息？

(甲)	(乙)	(丙)	(丁)
○○日報 川普期中挫敗 丟掉眾院 保住參院 權力遭制衡	共和黨丟了眾議院 美國分裂加劇 川普輸了	時報 參選台灣某鎮長 綁樁15里長 ○○黨候選人涉賄交保	○○日報 民主黨奪眾院 共和黨保參院 川普完全執政破滅

- (A) 美國選舉結果應是很值得當時社會大眾關注的事情
 (B) 川普為共和黨員，這一場選舉是在他執政中期所舉行的
 (C) 由(甲)(乙)(丁)三報標題分可知，參院、眾議院皆支持川普
 (D) (丙)報標題異於其他三家，可見報社編輯的選材思維與眾不同
17. 閱讀下文，選出最適合填入「 ， 」中的選項：
- 七月十四，兩人來到荊湖南路境內，次日午牌不到，問明了路徑，牽馬縱鵬，逕往樓而去。上得樓來，放眼浩浩湯湯，一碧萬頃，四周群山環列拱屹，真是飄渺巖崢……。郭靖看到「 ， 」兩句時，不禁高聲讀了出來。黃蓉道：「你覺得這兩句話怎樣？」……郭靖央她將范文正公的事蹟說了一些，聽她說到他幼年家貧、父親早死、母親改嫁種種苦況，富貴後儉樸異常，處處為百姓著想，不禁油然而起敬，在飯碗中滿滿斟了一碗酒，仰脖子一飲而盡，說道「大英雄大豪傑固當如此胸懷！」(金庸《射鵰英雄傳》)
- (A) 心曠神怡，寵辱偕忘 (B) 不以物傷性，將何適而非快
 (C) 挾飛仙以遨遊，抱明月而長終 (D) 先天下之憂而憂，後天下之樂而樂

18. 閱讀下文，關於雜酒的說明，下列何者正確？

雜酒的味兒並不在苦老酒之下，而雜酒且富有原始味。一則它沒有顏色可以辨別，再則大家共吸一竹筒，不若分飲為佳；一如某夫人所說，有次她剛吸上來，忽又落下去，因想別人也免不了如此，從此她再也不願喝雜酒了。據白沙友人說，雜酒並非當地土釀，而是苗人傳來的，大概是。李宗昉的《黔記》云：「咂酒一名重陽酒，以九日貯米於甕而成，他日味劣，以草塞瓶頭，臨飲注水平口，以通節小竹插草內吸之，視水容若干徵飲量，苗人富者以多釀此為勝。」(臺靜農〈談酒〉)

- (A) 雜酒的味道有原始味，所以比不上苦老酒
(B) 因雜酒沒有顏色可以辨別，故不適合共飲
(C) 釀製雜酒以九日為佳，客吸飲時，才注入白開水
(D) 雜酒又名端陽酒，不論什麼身分的苗人都愛釀此酒
19. 國文老師請同學做「韻文報告」，並做成「文字雲」。文字雲字體越大，代表報告中提到次數越多。請推斷下列文字雲最可能的主題為何？

長調、中調、豪放派、蘇軾、辛棄疾、破陣子、念奴嬌、柳永、婉約派、詩餘	民間、兩漢、歌行體、官署、名、可入樂、主敘事、可換韻、陌上桑、長短句、感於哀樂、漢武帝、緣事而發	聲律論、五言七言、韻到底、四句、詩體、李白、怪誕派、田園詩派、自然詩派、風格多樣、社會寫實	關漢卿、科白、張可久、張養浩、民間、樂、詞、喬吉、高文秀、王實甫、白仁甫、後期
(A)〈淺談宋代詩人與作品的風格〉	(B)〈白香山新樂府中的諷喻精神〉	(C)〈拯救詩魂—探究唐詩的瑰麗多彩〉	(D)〈試論明清傳奇中的舞台表演技巧〉

20. 關於下文所提及的著作與經、史、子、集的配對，何者正確？

甲、半世紀後回顧童年，最難忘的一景就是這樣一盞不時抖動的桐油昏燈，勉強撥開周圍的夜色，母親和我就對坐在燈下，一手戴著針箍，另一手握緊針線，向密實難穿的鞋底用力扎刺。我則捧著線裝書，吟詠〈留侯論〉或是〈出師表〉。而「悅來場」取名「悅來」該是《論語》的意思，滿有學問的。

乙、他家裡藏書不少，線裝的古籍尤多，常拿來學校獻寶。課餘我們常會並坐石階，共讀《西廂記》、《婉容詞》、《徐霞客遊記》，至於陶然忘機。又有一次他從家中挾來了一部《呂覽》，這回是公然拿給我共賞的了。(余光中〈入蜀〉)

- (A)「近者悅，遠者來」語出孔子之語，故應分在「子部」
(B)《徐霞客遊記》是一本旅遊文學經典，故應分在「經部」
(C)《呂覽》是呂不韋召集門下客共同編纂而成，應屬於「子部」
(D)〈留侯論〉是評價歷史人物之作，其出處應分在「史部」

▲閱讀下文，回答第 21-23 題

1917 年，在瑞士的一個小鎮上，精神科醫生赫曼·羅夏克開始在紙卡上仔細噴灑顏料，藉此研究心理的運作模式。他詢問人們看到什麼，並且注意到思覺失調症(舊稱精神分裂症)患者的回答之間有相關性，由此推論一個人的心理健康狀態可以經由他處理視覺訊息的方式測出。羅夏克原創的十張圖片公開發表於 1921 年，隔年他就過世了。這些圖片之後被帶到芝加哥，很快地成為美國各地流行的人格測驗。到了 20 世紀後半期，佛洛伊德精神分析學派不再獲得大眾青睞，羅夏克測驗也成了偽科學的同義詞，批評者呼籲民眾停止使用。

然而，美國心理學協會在 2013 年發表的一份重要研究發現，這項測驗用於診斷心理疾病的效果比過去認為的好。不管科學爭論的結果為何，羅夏克測驗已經在美國文化留下印記。這十張墨跡圖片可能是「20 世紀最多人分析過的畫」。(節选自《國家地理雜誌 NO.190》)



21. 依據文意，選出敘述正確的選項：

- (A) 羅夏克將墨跡卡帶到芝加哥後便流行至美國各地
(B) 羅夏克依據患者從墨跡圖中看到的形象來推論其心理狀態
(C) 羅夏克的墨跡測驗曾經被批判，也曾被人質疑不如佛洛伊德受到青睞
(D) 根據 2013 年的美國研究，羅夏克的墨跡圖用來診斷心理疾病的效果比其他人格測驗更有爭議

22. 由文中可知，羅夏克的測驗有什麼特色？
 (A) 這項測驗著重在五感的訊息處理方式
 (B) 墨跡圖使羅夏克成為二十世紀最有名的繪畫創作家
 (C) 具有開放式的風格，不論心理健康與否都能測驗出同樣的答案
 (D) 這項測驗沒有所謂的錯誤答案，但極為不尋常的回答可能反映出某些心理問題
23. 根據羅夏克的墨跡圖卡測驗可知，一個人怎麼解釋他所見所聞，便呈現出他心理的狀態，若依照此測驗，下列選項何者解釋正確？
 (A) 柳宗元在西山頂端感受到西山的突出，所以作情感投射，將西山的高轉為自己德行的高拔
 (B) 歸有光雖區區處敗屋之中，卻還能揚眉瞬目是因為他經常在心中懷念母親和妻子
 (C) 袁宏道認為西湖之美在朝煙、在夕嵐，那是因為他被貶至吳縣，心中憂悶的緣故
 (D) 蘇軾認為張夢得謫居黃州卻不以謫為患，是因為他能夠像楚襄王一樣，與庶人同樂

▲閱讀下文，回答第 24-26 題

製造像人類的機器人雖然是很好的科幻小說題材，在真實世界可能也還有些用途，但對設計者來說，製造看起來像機器的機器人可能更好。讓機器人不具威脅性，並以機器人的樣子受人喜愛。

這樣的想法來自於「恐怖谷理論」產生的問題。早在 1970 年代，森政弘等研究者就提出恐怖谷理論，該理論假設，我們對於與人類外表和行為越像的人形機器人越容易產生移情作用，也比較有好感，但這也是有限度的。要是過了那個點，機器人就像人類像到恐怖，但又不全然一樣，故我們開始對它們產生強烈反感。換句話說，「幾近人類」太嚇人了。對追求仿真機器人的發明家而言，這在未來幾年會是嚴重的問題。

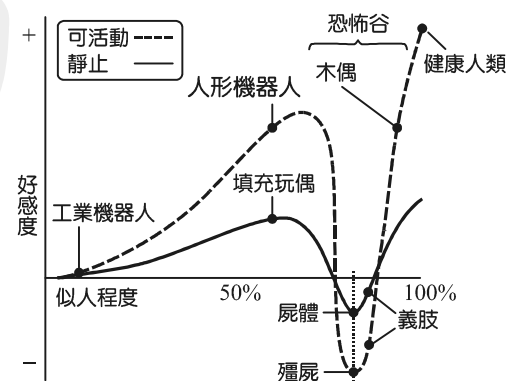
日本大阪大學發明的 Actroid 在 2003 年首度於國際機器人展覽亮相，在照片中 Actroid 看來就像個漂亮的年輕日本女生……(它)由多種不同的表情版本混合組成，比單一表情更有魅力。從科技角度來看，Actroid 是傑作，但就人的角度而言，Actroid 還差得遠。我們的大腦會將其視為嚴重的警訊，使很多人覺得 Actroid 就是個恐怖谷女孩。

Actroid 例子顯示，在機器人科技有機會克服恐怖谷障礙之前，我們還有許多努力的空間，在我們能信心滿滿跨越這道障礙之前，還有更多功課等著我們。現在一個和真人小女孩一點都不像的芭比娃娃，對我們敏感的人類來說，比起像極了真人卻讓人失措的 Actroid，更令人安心和自然。

(改寫自艾瑞克·塔爾梅奇(Eric Talmadge):《探索頻道雜誌·無所不能的機器人》)

24. 根據上文，關於人類對機器人外型的看法，下列敘述何者正確？
 (A) 機器人外型越逼真，功能越機器化，會更容易受到人類歡迎
 (B) Actroid 機器人已瞞過人類大腦判斷，被認知為真實的人類
 (C) 人類普遍認為機器人仍要有機器樣，不必過度追求外型仿真
 (D) 日本科學家相信研發仿真機器人，可以減少人類移情的狀況

25. 根據圖(二)中標示各點位置，判斷下列有關「恐怖谷理論」曲線圖之敘述，何者正確？



圖(二)

26. 根據上文與圖(二)，下列敘述何者最恰當？
 (A) 二者皆根據外型與似人程度，闡明人類對於該物的喜愛或恐懼程度
 (B) 令人反感或不安的有屍體、殭屍、義肢，但不包括 Actroid 機器人
 (C) 相較填充玩偶與木偶，人類會對 Actroid 機器人懷有較高的喜愛感
 (D) 在似人程度相同的條件下，人類對動態物件的好感度勝過靜態物件

▲閱讀下文，回答第 27-29 題

(一) 琵琶 伴我的琵琶

趁著如今人馬不喧嘩 只聽得蹄聲噠噠

我想憑著切膚的指甲 彈出心理的嗟呀

- (二) 琵琶 伴我的琵琶
這裡沒有新草發新芽 也沒有花枝低極
在刺勒川前燕支山下 只有冰樹結瓊花
- (三) 琵琶呀 我的琵琶
我不敢瞧 日落平沙 雁飛過暮雲之下
不能為我傳達一句話 到煙靄外的人家
- (四) 琵琶 我的琵琶
記得當初被選入京華 常對著南天悲吒
那知道如今去朝遠嫁 望昭陽又是天涯
- (五) 琵琶 伴我的琵琶
你瞧 太陽落了平沙 夜風在荒野上發
與一片馬嘶聲相應答 遠方響動了胡笳

(朱湘〈琵琶曲〉)

27. 關於本詩，下列敘述何者正確？
(A) 以順序法平鋪直述生平 (B) 描述新春花開芽發之景
(C) 展現了濃厚的思鄉之情 (D) 寫出對戰勝異族的期待
28. 根據上詩內容，推測詩中的「我」最可能為下列何者？
(A) 炙手可熱勢絕倫的楊玉環 (B) 平陽歌舞新承寵的衛子夫
(C) 老大嫁作商人婦的琵琶女 (D) 環珮空歸夜月魂的王昭君
29. 白居易〈琵琶行并序〉一詩描述送行偶遇琵琶女。詩句提及：「潯陽江頭夜送客，楓葉荻花秋瑟瑟。主人下馬客在船，舉酒欲飲無管絃。醉不成歡慘將別，別時茫茫江浸月。忽聞水上琵琶聲，主人忘歸客不發。尋聲暗問彈者誰，琵琶聲停欲語遲。移船相近邀相見，添酒回燈重開宴。千呼萬喚始出來，猶抱琵琶半遮面。……我聞琵琶已嘆息，又聞此語重唧唧。同是天涯淪落人，相逢何必曾相識！」
閱讀後請與上述〈琵琶曲〉比較。下列表格內容何者正確？

選項		琵琶曲	琵琶行并序
(A)	敘述視角	第一人稱	第三人稱
(B)	抒發情感	思鄉難耐	淪落漂泊
(C)	創作環境	江南小鎮	潯陽江畔
(D)	行旅方式	搭船	搭船

▲閱讀下文，回答第 30-32 題

太湖有漁戶嫁女者，舟至波心，風浪陡作，舵師失措，已欹側欲沉。眾皆相抱哭。突新婦破簾出，一手把舵，一手牽篷索，折戟飛行，直抵婿家，吉時猶未過也。洞庭人傳以為奇。或有以越禮譏者，惠叔曰：「此本漁戶女，日日船頭持篙櫓，不能責以必為宋伯姬①也。」

(節選自紀昀《閱微草堂筆記·太湖漁女》)

【注釋】①宋伯姬：《左傳》襄公三十年記載，宋國大火，宋伯姬嚴守婦女夜間不出室的禮法，終被燒死。

30. 下列關於本文的敘述何者正確？
(A) 新婦見船快覆滅，和眾人抱頭痛哭 (B) 新婦於危急時，毅然拯救全船性命
(C) 新婦身懷異能，能施法術攜船飛翔 (D) 惠叔譏諷新婦的行為舉止違背禮法
31. 下列何者為作者行文的主要目的？
(A) 抨擊新婦拋頭露面的行為，極為可恥 (B) 鼓勵女子走出閨閣，展現一己之長
(C) 讚揚漁戶女勇敢衝破禮法的精神 (D) 認為評價人物的標準應該要一致
32. 根據本文，下列何者最適合用來形容新婦的行為？
(A) 鄭人買履 (B) 積羽沉舟 (C) 目不見睫 (D) 不拘於時

▲閱讀下文，回答第 33-35 題

凡釀酒，必資麴藥成信。無麴即佳米珍黍，空造不成。古來麴造酒，蘖造醴。後世厭醴味薄，遂至失傳，則并蘖法亦亡。凡麴，麥、米、麵隨方土造，南北不同，其義則一。凡麥麴，大、小麥皆可用。造者將麥連皮井水淘淨，曬乾，時宜盛暑天。磨碎，即以淘麥水和作塊，用楮葉包紮，懸風處，或用稻秸罨黃①，經四十九日取用。

造麵麵用白麵五斤、黃豆五升，以蓼汁煮爛，再用辣蓼末五兩、杏仁泥十兩，和踏成餅，楮葉包懸，與稻秸罨黃，法亦同前。其用糯米粉與自然蓼汁漚和成餅，生黃收用者，罨法與時日亦無不同也。其入諸般君臣與草藥，少者數味，多者百味，則各土各法，亦不可殫述。近代燕京則以薏苡仁為君，入麵造薏酒。浙中寧、紹則以綠豆為君，入麵造豆酒。二酒頗擅天下佳雄。
 (宋應星《天工開物》酒母)

【注釋】①罨黃：罨，覆蓋，捂蓋。罨黃，即捂蓋使其生出黃毛。

33. 本文題目所說的「酒母」指的是什麼？
 (A) 麵藥 (B) 白麵 (C) 黃豆 (D) 蓼汁
34. 依據文本，下列文句的說明，何者正確？
 (A) 「無麵即佳米珍黍，空造不成」，此指沒有好的米和珍貴的黍是無法釀製好酒的
 (B) 「遂至失傳，則并藥法亦亡」，用藥釀造的方法也一併失傳，是因藥釀製太繁瑣
 (C) 「其入諸般君臣與草藥」，此處指麵藥中各種材料的配伍，麵藥為君，稻秸為臣
 (D) 「南北不同，其義則一」，是指南北的釀酒方式雖然不同，但原理則是一致的
35. 關於本文的主旨，下列敘述何者正確？
 (A) 本文重點在說明如何釀出酒的過程 (B) 本文說明了麥麵和麵麵的製作過程
 (C) 比較「麥麵」和「麵麵」作法差異 (D) 從釀製酒的過程中能領悟君臣關係

▲閱讀下文，回答第 36-38 題

學會□□

古時有一個婦人，特別喜歡為一些瑣碎的小事生氣。她也知道自己這樣不好，便去求一位高僧為自己談禪說道，開闊心胸。高僧聽了她的講述，一言不發地把她領到一座禪房中，落鎖而去。婦人氣得跳腳大罵。罵了許久，高僧也不理會。婦人又開始哀求，高僧仍置若罔聞。婦人終於沉默了。

高僧來到門外，問她：「妳還生氣嗎？」婦人說：「我只為我自己生氣，我怎麼會到這地方來受這份罪。」「連自己都不原諒的人，怎麼能心如止水？」高僧拂袖而去。過了一會兒，高僧又問她：「還生氣嗎？」「不生氣了。」婦人說。「為什麼？」「氣也沒有辦法呀。」「妳的氣並未消逝，還壓在心裡，爆發後將會更加劇烈。」高僧又離開了。

高僧第三次來到門前，婦人告訴他：「我不生氣了，因為不值得氣。」「還知道值不值得，可見心中還有衡量，還是有氣根。」高僧笑道。

當高僧的身影迎著夕陽立在門外時，婦人問高僧：「大師，什麼是氣？」高僧將手中的茶水傾灑於地。婦人視之良久，頓悟。叩謝而去。

何苦要氣？

氣便是別人吐出，而你卻接到口裡的那種東西，你吞下便會反胃，你不看他時，他便會消散了。

氣是用別人的過錯，來懲罰自己的蠢行。

夕陽如金，皎月如銀，人生的幸福和快樂尚且享受不盡，哪裡還有時間去氣呢？

(節錄曉群《1%的改變，帶來 99%的幸福》)

36. 依據本文內容，標題□□最適合填入何者？
 (A) 勇敢 (B) 忍耐 (C) 忘憂 (D) 消氣
37. 「何苦要氣？」此「氣」的字義，與下列何者最接近？
 (A) 氣急攻心 (B) 頤指氣使 (C) 氣象萬千 (D) 生氣勃勃
38. 下列敘述何者最符合作者想傳達的主旨？
 (A) 高僧把婦人關起來，是要讓她自己想出如何避免生氣
 (B) 婦人從跳腳到最後沉默是因她悟出：何處惹塵埃之理
 (C) 婦人了解能化干戈為玉帛，方能開拓生命的境界
 (D) 高僧要婦人了解生氣是用別人的過錯，來懲罰自己

二、寫作測驗

含冤莫白的司馬遷，在撰寫《史記》的過程中學會了忍辱，最終得以名留青史；仕途坎坷不順的柳宗元，在永州的日子裡學會了轉化，借壯闊的山水寄託貶抑的怨憤；即使窮困潦倒、疾病纏身，梵谷依然畫自己想畫的畫，讓人學會堅持；22 歲開始身體就慢慢癱瘓，最終只能移動一個眼球的霍金，從不放棄對人類未知的探索，讓人學會熱情……。年歲的增長，讓我們學會了許多事，或從自身的經歷中，或在不同人物的生命遭遇裡，引發不一樣的感受或深刻的體會。

所謂「不經一事，不長一智」，面對挑戰的經歷必會帶來成長的深度與廣度。你是否因為發生某件事，而從中領悟一番道理呢？它可以是自己的個人的經驗，也可能是周遭人、事變化所引發的體悟。請以「從○○中，學會□□」為題，敘述事情的原委，並抒發感悟。

【以下空白】