

## 108 學年度四技二專第三次聯合模擬考試 共同科目 國文 詳解

108-3-1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
B	B	D	B	B	A	A	B	A	D	C	C	D	A	D	C	D	C	C
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
C	B	D	A	C	A	A	C	D	B	B	C	D	A	D	B	D	A	D

### 一、選擇題

1. (A) 一乃、／一乃、／一せ、  
(B) 一、  
(C) 虫、  
(D) 一、
2. (A) 驀／陌；出自〈勞山道士〉／〈桃花源記〉  
(B) 靡；出自〈臺灣通史序〉／〈訓儉示康〉  
(C) 寥／繚；出自〈秋聲賦〉／〈始得西山宴遊記〉  
(D) 俊／浚；出自〈春夜宴從弟桃花園序〉／〈諫太宗十思疏〉
3. 趨之若鶩：指像成群的鴨子般跑過去。形容前往趨附者極多。趨：快步走；鶩：野鴨  
備至：完備周到  
有礙觀瞻：對景觀風貌有所妨礙。觀瞻：指具體的形象和景象給人的印象外觀和對外觀發生的反應
4. (A) 生命力  
(B) 內心有所感動的樣子／憂懼  
(C) 青春、年少  
(D) 「……的緣故」
5. (A) 「沐猴而冠」比喻人虛有此表，此處可以用「黃鐘毀棄」來感嘆有才德者不受重用  
(B) 「筆走龍蛇」形容書法生動優美熟練，猶如龍蛇舞動  
(C) 「鳥盡弓藏」比喻事成之後把幫助自己的人一腳踢開，此處可用「光風霽月、高臥東山」的成語形容顧炎武  
(D) 「連篇累牘」形容篇幅過多，不符合白居易文章膾炙人口的敘述
6. (A) 「罄竹難書」：即使用盡所有竹簡，也書寫不完。多比喻罪狀極多，列舉不完。古今同義

選項	古義	今義
(B)	山勢迴環曲折，山路也隨之曲折盤繞，即山路曲折迂迴之意	喻事情經歷過曲折之後，出現新的轉機
(C)	在陰暗的山洞環境中，而後地勢開闊明朗	形容心境開闊暢朗
(D)	宮殿設計巧妙，交錯參差	比喻各逞機謀智巧；爾虞我詐

7. 題幹出自諸葛亮〈出師表〉，「庶」：希望，祈使語氣  
(A) 顧炎武〈廉恥〉，「而」：如果，假設語氣  
(B) 《左傳 燭之武退秦師》，「惟」：希望，祈使語氣  
(C) 杜光庭〈虬髯客傳〉，「幸」：希望，祈使語氣  
(D) 諸葛亮〈出師表〉，「願」：希望，祈使語氣
8. 從題幹「面容」推得下一句接乙句「雙瞳」，從句末「移動」推下句接丙句「移向」。而丁句「鋸斷」接

甲句「年輪」

9. (A) 對聯職業為旅館，而黃春明致力於宜蘭在地文學以及兒童文學  
(B) 對聯職業為海洋漁夫，廖鴻基為海洋文學作家  
(C) 對聯職業為醫師，賴和為醫師，亦曾從事社會運動  
(D) 對聯描述的職業為自然書寫創作，劉克襄致力於書寫山林自然之真
10. 題幹言「用另一種的方式表達『醜』的意思」，屬婉曲修辭，故選(D)  
(A) 此為設問修辭  
(B) 「千呼萬喚」為誇飾琵琶女的羞澀  
(C) 此為雙關用法  
(D) 此為婉曲修辭

11. 此題為測驗中國古典小說回目與評價配對

	回目內容	後世評價
(A)	儒林外史	聊齋誌異
(B)	三國演義	水滸傳
(C)	老殘遊記	老殘遊記
(D)	水滸傳	儒林外史

12. 所謂「以鳥養鳥」，意即應該順應鳥的天然本性，按照它所喜好與需要的方式去飼養；不可只從人的角度給它不是吃鳥的飲食(鵠、太牢)、不屬於它的環境(九韶之樂)，結果適得其反。與(C)強調順應自己不喜靡的自然天性而推崇節儉，兩者含義相似。【語譯】從前曾有一隻海鳥飛到魯國都城郊外停息，魯國國君讓人把海鳥接到太廟裡供養獻酒，奏九韶之樂使它高興，還為它準備太牢膳食。海鳥竟眼花繚亂憂心傷悲，不敢吃一塊肉，不敢飲一杯酒，三天就死了。這是按自己的生活習性來養鳥，不是按鳥的習性來養鳥。
13. (D) 吃飯沒說再見就走了，其情境指涉為〈鴻門宴〉中劉邦的行為。原創〈醉翁亭記〉一句話是：政府機關辦的康樂活動
14. (A) 指十之八九  
(B) 出自歸有光〈項脊軒志〉。「三五」指十五，為乘法  
(C) 出自歐陽脩〈六一居士傳〉。「六一」指藏書一萬卷、金石遺文一千卷、琴一張、棋一局、酒一壺、一翁等六個「一」  
(D) 出自蒲松齡〈勞山道士〉。「七八」指七個或八個
15. 從甲、丙、戊詩中能呈現出寧靜山水田園的畫面。甲：出自王維〈山居秋暝〉。【語譯】「明月松間照，清泉石上流。」天色已暗，卻有皓月當空；群芳已謝，卻有青松如蓋。山泉清冽，淙淙流瀉於山石之上，有如一條潔白無瑕的素練，在月光下閃閃發光，多麼幽清明淨的自然美啊！乙：出自〈古詩十九首〉。丙：出

自王維〈鳥鳴澗〉。【語譯】靜夜的春山，萬籟靜寂裡，月昇，皎潔的月光輝映著春山，月亮出來驚動了山鳥。描繪出一幅生動的〈春山靜夜圖〉。丁：出自李白〈關山月〉。戊：出自王維〈輞川閑居贈裴秀才迪〉。

【語譯】蒼翠的寒山、緩緩的秋水、渡口的夕陽，墟里的炊煙，有聲有色，動靜結合，勾勒出一幅和諧幽靜而又富有生機的田園山水畫

16. (C) 從(甲)「丟掉眾院」、(乙)「川普輸了」、(丁)「川普完全執政破滅」可以得知川普僅獲得參議院支持，並未同時獲得眾議院及參議院的支持
17. 從引文中可知此樓為「岳陽樓」，郭靖默誦乃是〈岳陽樓記〉，而正確選項應屬英雄豪傑的胸懷，故可知為(D)先憂後樂  
(A) 出自〈岳陽樓記〉「晴景」的心境  
(B) 為〈黃州快哉亭記〉中的句子  
(C) 為〈赤壁賦〉中的句子
18. (A) 作者認為雜酒的味道「並不在苦老酒之下」，意思是不比苦老酒差，故不選  
(B) 作者認為不適合共飲乃因「共吸一竹筒」，由下面某夫人例為證  
(C) 由「臨飲注水」可知，此為正確選項  
(D) 應為「重陽酒」，而特別是富有的苗人以釀此酒為勝
19. (A) 由圖中的放大字體「詩餘」可知為「詞」，故不能和宋詩報告主題相符  
(B) 關鍵字應為漢樂府，兩漢、漢武帝、東門行都是，且並無搜尋白居易相關的關鍵字  
(C) 由圖中的關鍵字可知為唐詩，故符合報告主題  
(D) 應為元曲，但無明清傳奇的相關字
20. (A) 《論語》是經部  
(B) 《徐霞客遊記》是屬於地理類，歸屬史部  
(C) 《呂覽》即《呂氏春秋》，歸屬子部  
(D) 〈留侯論〉出自《東坡全集》，歸屬集部

▲閱讀下文，回答第 21-23 題

21. 本題為資料擷取  
(A) 羅夏克公開發表墨跡圖後隔年就過世了，過世之前尚未流行至美國  
(C) 墨跡圖測驗和佛洛伊德同樣備受批判  
(D) 2013 年的美國研究重點在墨跡圖的測驗效果比過去認為的好
22. 本題為分析解釋  
(A) 並非五感，而是只能以視覺訊息的處理方式測驗人格  
(B) 不是畫家，是精神科醫生  
(C) 所謂開放式風格是每個人的測驗結果都不相同
23. 本題為省思評鑑  
(A) 〈始得西山宴遊記〉。從「然後知是山之特出，不與培塿為類」一句可知作者既寫山也寫自己，並暗示自己不與群小為伍  
(B) 〈項脊軒志〉。歸有光以丹穴、隴中暗比項脊軒，意謂有能者在未發達時常無人能識，所以儘管現在還沒成功，但對未來仍充滿信心  
(C) 〈晚遊六橋待月記〉。袁宏道乃辭去吳縣職非被貶謫，喜歡朝煙夕嵐是因為他別有一種審美趣味  
(D) 〈黃州快哉亭記〉。蘇軾認為張夢得能自放山水之間，其過人者在於心中坦然，不以物傷性

▲閱讀下文，回答第 24-26 題

24. (A) 從「幾近人類太嚇人了」及恐怖谷理論可知並無法更受歡迎  
(B) 從「但就人的角度而言，Actroid 還差得遠」可知無此事  
(D) 無此說
25. (B) 兩者在似人程度(橫軸)是一樣刻度，表示他們的差別不在「似人程度」，而是在是否能動  
(C) 義肢屬於「恐怖谷」，表示其未必受「所有」人類的歡迎  
(D) 依是否能動而分出人形機器人及填充玩偶
26. (B) 從圖(二)知：屍體、殭屍、義肢落在「恐怖谷」底，可推論人們對其好感度較低，甚至感到不安、恐懼。另關於 Actroid 機器人，從文中「我們的大腦會將其視為嚴重的警訊，使很多人覺得 Actroid 就是個恐怖谷女孩。」判斷應落在圖(二)「恐怖谷」地帶，同樣令人感到不安  
(C) 文中「現在一個和真人小女孩一點都不像的芭比娃娃，對我們敏感的人類來說，比起像極了真人卻讓人失措的 Actroid，更令人安心和自然。」推論→相較填充玩偶與木偶，人類會對 Actroid 機器人懷有較深的不安或恐懼感  
(D) 考慮兩條曲線的分布，在似人程度相同的條件下呈現兩種情況：其一，對動態物件的好感度勝過靜態物件，如對動態的人形機器人會比靜態的填充玩偶更具好感度；但若是在「恐怖谷」曲線中則相反，人們反而對靜態的屍體的好感度比動態的殭屍高

▲閱讀下文，回答第 27-29 題

27. (A) 第四段為插敘  
(B) 從第二段「冰樹結瓊花」可知為冬天  
(D) 文中並未提及
28. 從第二段「在刺勒川前燕支山下」可推知，文中的我所在地應為塞外；第三段「不能為我傳達一句話 到煙靄外的人家」可推測我應該是離鄉在外；從第四段「記得當初被選入京華」及「那知道如今去朝遠嫁 望昭陽又是天涯」可推知，我應該是因為嫁娶關係而離家到塞外。故可知為(D)  
(A) 出自杜甫〈麗人行〉，指家勢聲望極高，炙手可熱的楊貴妃  
(B) 出自王昌齡〈春宮曲〉，指平陽公主家伎衛子夫因善舞而得武帝青睞  
(C) 出自白居易〈琵琶行并序〉，指因為年老色衰嫁作商人婦的琵琶女  
(D) 出自杜甫〈詠懷古蹟〉，指王昭君因容貌被選為和蕃之女後客死異鄉，魂魄歸鄉一事
29. (A) 〈琵琶行并序〉從白居易視角描述，為第一人稱  
(C) 〈琵琶曲〉為塞外  
(D) 從「只聽得蹄聲嗒嗒」可知〈琵琶曲〉的「我」的交通方式為乘馬

▲閱讀下文，回答第 30-32 題

【語譯】

太湖有戶漁民嫁女，船行到湖中心，突然風生浪起，舵手張皇失措，船已傾倒，快要沉沒了。船上眾人相抱而哭，突然新娘子衝開門簾出來，一手掌舵，一手拽著篷索，駕船迎著逆風側帆飛駛，直達夫婿家。這時，擇定的吉時還未超過。洞庭東西山一帶的人傳為奇事。有

些人譏笑這是超越禮法的行爲，惠叔說：她本是漁戶的女兒，每天都在船頭撐篙掌櫓，不能要求她必須像宋伯姬那樣啊！

30. 本題爲資料擷取

- (A) 新婦破簾出是在眾皆相抱哭之後  
(C) 並非有異能，而是快速行駛於水面上  
(D) 洞庭人謂之傳奇，「或」是有人說新婦違反禮法，並非惠叔言

31. 本題爲分析解釋，這則筆記讚揚漁戶女勇敢衝破禮法的精神，並且有批判道學家宣揚死守禮節的意涵

- (A) 本文透過惠叔之言可知，漁戶女本業操舟，並不能用禮法框架  
(B) 並無鼓勵之意，從惠叔之言的兩位女子對比可知  
(D) 作者藉惠叔的評價可知標準並不一致

32. (A) 用以譏諷墨守成規的人

- (B) 喻積小患可成大禍  
(C) 比喻無自知之明，不能看見自己的過失  
(D) 比喻新婦能有所應變，不至於墨守成規

▲閱讀下文，回答第 33-35 題

【語譯】

凡是釀酒，一定要藉助麴(酒母，釀酒的發酵物)才可釀成，沒有麴(酒母)即使是好的米、珍貴的黍，徒然釀造是無法釀成。自古以來，麴釀造酒，藥釀造醴(甜酒)。後代的人不喜歡醴(甜酒)的味道較淡，於是這種甜酒就失傳，而用藥釀造的方法也一併失傳。凡是麴，麥、米、麵，都隨著各地不同的方式來製造，南北方式雖然不同，但它的道理則是一致的。凡是麥麴，大麥、小麥都可以用。製造的人將麥連皮用井水洗乾淨、曬乾之後，最好是盛夏的熱天來做，磨碎後，就用剛才洗麥的水混合作成塊狀，再用楮的葉子包紮好，懸掛在涼風處，或是用稻秸捂蓋使其生出黃毛，經過四十九日之後取用。

製造麵麴使用白麵五斤、黃豆五升，用蓼汁煮爛，再用辣的蓼末五兩、杏仁泥十兩，混合踏成餅，再用楮的葉子包紮好，懸掛在涼風處，或是用稻秸捂蓋使其生出黃毛，方法與前面所說的一樣。如果用糯米粉和自然蓼汁調和成餅狀，等生出黃毛再收用，覆蓋的方法，與時間長短和麵麴也沒什麼不同。其中以某藥爲君，某藥爲臣，以區別其在藥劑中的主輔關係。這些麵藥中各種材料的配伍，少的幾種味道，多的話有上百種味道，則各地方法不同，無法在此詳細記載。現在燕京就用薏苡仁爲主，加入麵來釀造薏酒。浙江的寧波、紹興則用綠豆爲主，加入麵來釀造豆酒，這兩種酒可稱得上是名揚天下的好酒。

【注釋】①麴：音く，酒母，釀酒的發酵物。藥：音了，脫去外皮的禾稈。蓼：音れ，用水調和。②君臣：中藥講究君臣配伍，即以某藥爲君，某藥爲臣，以區別其在藥劑中的主輔關係

33. 由文中「麴造酒，藥造醴」可知

34. (A) 是指沒有麴(酒母)即使是好的米、珍貴的黍，徒然釀造是無法釀成  
(B) 是因後代的人不喜歡醴(甜酒)的味道較淡，於是這種甜酒就失傳，而用藥釀造的方法也一併失傳  
(C) 麵藥只是輔助釀酒，所以爲臣。薏酒以薏苡仁爲主，豆酒以綠豆爲主，加入麵來釀造。主爲君，輔

爲臣

35. 由第一段「凡麥麴，大、小麥皆可用。…經四十九日取用。」第二段「造麵麴用白麵五斤…竈法與時日亦無不同也。」說明麥麴和麵麴的製作過程

▲閱讀下文，回答第 36-38 題

36. 從文中婦人由「氣到跳腳」到「頓悟叩謝」的文意脈絡可知(D)「消氣」爲最佳答案

37. (A) 憤怒的表現  
(B) 口鼻出氣貌  
(C) 自然的景觀  
(D) 呈現生命力

38. 文旨應爲：「氣是用別人的過錯，來懲罰自己的愚蠢行爲。」

## 二、寫作測驗

【範文】

從家境變故中，學會堅定信心

「事發必有因，面對它，危機就是轉機！」一直以來，這句話深植我心，陪伴我度過最艱難的歲月。

從小，我的家境富裕，家庭和樂，兄友弟恭。卻在金融風暴中遭受重擊，一夕之間，我從富家千金成了落難千金。父親失去了往昔的一切家業；母親也病倒了，開始洗腎，龐大的債務壓力下，衣食無憂已成了奢望。連學費、生活費都無著落。但我們一家人並沒有因此被打敗，媽媽總是拖著病體告訴我們：「窮不可怕、病也不可怕，可怕的是我們失去信心。」我哭泣地看著媽媽經歷了一次又一次的手術，仍堅強的工作、照顧我們。我不斷地告訴自己，要有信心，相信自己能翻轉家境，成爲對社會有貢獻的人。

堅毅不服輸的我，抱持著樂觀的信心，讓我得到了老師對我的協助。國中時，老師會在下課時，對我說那些參考書太多了占位子，要我拿回去看。我明白那是老師們婉轉的幫助我；欣然接收之餘，也化爲優異的成績回報他們。每當我想起身邊諸多的貴人有意、無意的幫助，心中總是滿滿的感謝，更讓我信心倍增，相信未來會更好。畢業典禮當天，我問老師：「老師！我跟你非親非故，您爲何對我這麼好？我該怎麼報答您？」老師對我微微地笑一笑說：「老師希望你是一顆種子，可以把這種愛繼續散播出去。」

升上高中後，我主動參加春暉社，希望能以實際的行動，幫助更多的人遠離煙、酒與毒品。春暉社的活動其中一項是社區服務。我們來到愛心家園關懷身障兒，原以爲他們會因爲身體的缺憾而退縮不前，沒想到他們居然表現得非常熱烈。不但主動舉手搶答，還開心的找我們合照。那群天使們用純真可愛的笑容，融化了在場每一位同學的心；也更讓我體認到，心中想要幫助別人的信念，足以戰勝各種困難。

我相信生命中的每件事最後都會是好事；如果不是好事，說明它還沒到最後。人生旅途中，無論碰到什麼困難，不爲失敗找藉口，只爲成功找方法，只要有信心，能堅持到最後，困難就會迎刃而解。也許，璀璨的未來離我尚有一段距離，但我不會因一時的困頓落魄而失去動力，相反的，我已學會堅定信心，擁有比同齡孩子更多的堅韌，去面對各式各樣的挑戰。