

108 學年度四技二專第二次聯合模擬考試

共同科目 國文 詳解

108-2-1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
C	A	B	C	D	B	A	D	B	A	B	D	A	A	C	D	C	B	D
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
B	B	C	A	C	C	D	B	C	D	C	A	C	D	B	D	A	D	D

一、選擇題

1. (A) 白光亂「篡」→白光亂「竄」；搖搖欲「墮」→搖搖欲「墜」；昏「炫」→昏「眩」
 (B) 俯「看」→俯「瞰」；「傭」虛而行→「躡」虛而行；「坦坦貳貳」→「忐忑忑忑」
 (D) 「徜」露→「敞」露；「蠕」溼→「濡」溼
2. (A) 一ㄥˊ
 (B) ㄊ一ㄚˇ／ㄉ一ㄚˇ／ㄊ一ㄚˇ
 (C) ㄔㄤˇ／ㄔㄤ／ㄔㄤ
 (D) ㄩ一ㄝ／ㄩ一ㄝˊ／ㄩ一ㄝˋ
3. (A) 看輕／迫近
 (B) 稍微
 (C) 衰微／沒有
 (D) 聚集／女子出嫁
4. 《說文解字》：「光，明也。从火在人上，光明意也。」故可知「光」由火和人組合，理解出有光明之意，故為會意字
 (A) 象形就是依照所要表現的物象，畫成圖形。隨著物體的形貌，用回轉曲折的筆畫構成文字。像日、月二字即是象形字
 (B) 指事就是看了字形的結構，就認識到它是一種記號；再仔細觀察，便知道它的涵義所在；像上、下二字即是指事字
 (C) 會意就是合併兩個或兩個以上的字，將它們的字義會聚起來，即可表現出新字的涵義所在。像武、信二字即是會意字
 (D) 形聲就是依事物的類別，拿一個字作為「形符」，再取字音相同或相近的另一字作為「聲符」；最後把「形符」和「聲符」兩部分結合，便形成了一個新的字。像江、河二字即是形聲字
5. (A) 「薰風」是夏風，與「冷得哆嗦」之狀態矛盾
 (B) 「鐵馬如風」、「趕回家」與「悠閒」意象不符
 (C) 「三五之夜」為農曆每月十五日，應會見到「一輪明月」
6. (A) 「蠅營狗苟」形容小人鑽營攀附，阿諛諂媚的行為
 (B) 「劍拔弩張」形容情勢緊張或聲勢逼人
 (C) 「簞食壺漿」意指軍隊受到人民的擁護與愛戴，紛紛慰勞犒賞，此處應作「簞食瓢飲」為宜
 (D) 「抱薪救火」指抱著柴去救火。比喻用錯誤的方法去消除災禍，結果使災禍反而擴大
7. (A) 「震耳欲聾」與「寂靜」為反襯修辭。出自張菱舲〈聽聽那寂寞〉
 (B) 「點點是離人淚」為隱喻修辭。出自蘇軾〈水龍吟〉

- (C) 為婉曲修辭，委婉曲折指出許多人投賽因河自殺。出自徐志摩〈巴黎鱗爪〉
- (D) 為諧音雙關修辭，「絲」諧音「思」。出自馮夢龍〈山歌〉
8. 從文意推敲，選項中(戊)「揚起黑手杖」一語，接續(甲)「把它點在」，然後接續(丙)「地殼上」，語句邏輯是通順的，因此(戊)(甲)(丙)應排在一起；而由末句「因而感知了我的存在」可知，其前應有其原因，故由(乙)「讓棲息著的人們」連結(丁)「可以聽見一聲微響」，銜接末句「因而感知」，正好可形成合理的因果關係。故符合上述推論的選項為(戊)(甲)(丙)(乙)(丁)
9. (B) 甲是寫王小玉的歌藝絕倫，非琴藝高超；乙是藉由嘯聲寫夫妻兩人武功內力深厚
10. (A) 宣傳沒有針對這個網路訊息作出澄清
 (B) 宣傳有提到有制定禁漁期
 (C) 宣傳有提出鰯仔魚不是所有魚類的幼苗，主要是鯧科和鯉科
 (D) 宣傳依照體長做出鯯、鯈兩種魚苗的辨別
11. 依規章用語之定義：
 (A) 「可」，可以之意，較為彈性
 (B) 「應」，有一定如此之意，最為必要
 (C) 「均」，沒有強迫性
 (D) 「得」，可以之意，不具強迫性
 故答案選(B)
12. (A) 能把沒有羞恥心當作是可恥的事，就可以遠離恥辱
 (B) 說明思婦的堅貞自守
 (C) 是描寫洞庭湖的月景
13. (B) 籤詩說婚姻成
 (C) 籤詩中范文公斷壘畫粥中的范文公是指范仲淹
 (D) 籤詩說訟詞有理，表示勝算極大
14. 圖片中提到愛卻如此絕對、深信不疑、絕對值，可見發文者對於愛情是持正面肯定、堅持的態度，故選(A)
 (A) 出自柳永〈蝶戀花〉
 (B) 出自李煜〈浪淘沙〉，是對故國的傷感之情
 (C) 出自蘇軾〈念奴嬌〉，是對自己的遭遇自嘲傷感
 (D) 出自李清照〈聲聲慢〉，是對自己的孤寂而感到傷心
15. (A) 《爾雅》是依詞類分部訓釋字書(詞典)
 (B) 《儀禮》規範出生到死亡的各種禮儀，故由「婚禮顧問」判知
 (C) 由「命理解說」判知宜為《易經》，不是《尚書》
 (D) 由「歷史劇編寫」判知為《左傳》
16. 由「魏晉文學主流」得知是駢文；再由宋代承韓愈志

業知爲歐陽脩；而清代方苞爲桐城派之代表，故答案選(D)

▲閱讀下文，回答第 17-18 題

17. 乙、丙可以同時進行；戊、己可以同時進行，故最少時間爲 $3+6+2+8+4+3 = 26$
18. 題目說戊、己同時進行，研究施策原訂 5 天，延後 2 天，仍不超過撰寫主文所需的 8 天，故對整體期程沒有影響，故選(B)

▲閱讀下文，回答第 19-20 題

【語譯】

- 甲、黃郡一位孝廉，買老百姓的田地，先買旁邊的瘦薄土地，留下中間的肥田，料想改天田地主人將中間肥沃的田地賤售給他。後來田地主人竟將肥沃之地賣給他人，孝廉因此告到官府，以訴訟審理。田地主人揣測自己無法獲勝，在公堂上忍無可忍以滿口唾沫吐到孝廉的臉上，其他孝廉群起攻他。當時一位姓汪的鄉紳說：「孝廉面子是面子，不知道百姓口中所吐的是其心聲。」於是其他孝廉都灰心離開了，鄉紳這番話，實在讓這些有權勢的人反省自身，實在值得記下。
- 乙、有位當官的，生性貪婪，剛上任時，去拜城隍，見神座兩旁懸掛錠狀的銀塊(實爲一種冥紙)，命令左右下屬替他收來，下屬回答：「這是假銀錠啊。」官人回答：「我知道這是假的，只是今天剛上任，要取來討個招財的吉祥徵兆。」

19. (A) 孝廉買田之由乃爲便宜買到腴田
(B) 文中未言此
(C) 文中未言官人拜謁城隍之由
20. (A)(C)(D) 於甲乙兩文皆未言及
(B) 批評孝廉想利用買賤田以佔百姓便宜的心機，故足見其損民以利己

▲閱讀下詩，回答第 21-23 題

21. (A) 人類的體形因動物食物比例變大而變大，但在農業社會發展下，體形變小了
(C) 因動物食物的改變，使大腦變大，而腸道縮短
(D) 文中「能源預算達到平衡」知能量消耗並未增加
22. (A) 由末段可知因食用穀物，致健康出現問題
(B) 文中僅言因爲食肉使體形變大 50%，未言腦子因而變大
(D) 由文中「我們的腸道能變得更短的唯一方法，是攝取高品質的飲食，可以從短短的腸子裡就吸收到巨大腦所需要的營養素。」可知
23. 由首段「美國心臟醫學會一直建議民眾多吃蔬果、全麥穀類、瘦肉、低脂牛奶，而限制飽和脂肪、反式脂肪、紅肉、鹽和糖。」知
(A) 精製白米不符合首段建議「全麥穀類」
(B)(C)(D) 符合文中「限制飽和脂肪」的條件

▲閱讀下文，回答第 24-26 題

24. 第一個空格，依前後文意推論，文中「像駐紮邊疆的小兵似的」，言其時常搬家的動盪和混亂情況，因此不會是「鋪天蓋地」聲勢浩大般，故「兵荒馬亂」較適合；第二個空格，後文提到工人速度慢條斯理，故以「好整以暇」爲宜，(「好整以暇」形容整齊有序、從容不迫的樣子；「以亂易整」乃指依靠他人的力量，而背棄傷害他)；最後一個提到大凶日，但作者原本

並不知情，因此以「諸事不宜」比「百無禁忌」，更適合解釋當天作者搬家的情況

25. 依前後文得知居住者因對新住所熟悉感的增加，不再刻意收拾物品，完全體現自我的生活習性，故選(C)
26. 搬家者變成居住者的關鍵是人跟空間的情感渾然相依，故不只是物品的遷移，更是情感轉移，故選(D)
(A) 破折號：標點符號的一種，表示語意的轉變、聲音的延續、時空的起止，或用來加強解釋、補充說明。在本文中，用來譬喻搬家過程的曲折、冗長
(B)(C) 在文章中無此說法

▲閱讀下文，回答第 27-29 題

27. (B) 由文中「外食供應業者眾多」可推知。並無(A)(C)(D)的說法
28. (C) 是食物外送平臺提出給予的保險保障，並非是勞動部認定僱傭關係的理由
29. (A)(B)(C) 皆是平臺提供媒合給需要的人力，屬於承攬關係
(D) 達美樂是由公司裡專屬的員工送餐，屬於僱傭關係

▲閱讀下文，回答第 30-32 題

【語譯】

犁冥到梁父山，得到一塊瑪瑙，他以為是美玉而要將它出售。有人對他說：「這是瑪瑙，是一種像玉的石頭。如果照玉的價格出售，白白被人笑話，而最終是賣不出去的，為什麼不按照實際情況出售呢？雖然不能滿足你的願望，但卻是能賣出去的啊。」犁冥不聽。他抱著瑪瑙渡海，將到燕國時，碰到海上興起狂濤，船主大驚，找遍了船上的每個人，求助說：「船上必定有寶物，龍王想要得到它。如果誰有的話，趕快獻出來，不要捨不得啊。捨不得的話，全船的人都會被淹沒。」犁冥捶胸大哭。大家問他爲什麼哭，他回答說：「我確實有珍寶啊，現在卻要把它獻出來，能不悲傷嗎？」大家請他拿出來看看，原來是一塊瑪瑙。船主十分驚訝，一時竟忘記了害怕，笑著說：「龍宮裡沒有你這樣的人，應該就沒有人能識別你這寶物了。」

30. 由文中犁冥說明痛哭之因：「予實有重寶，今將獻之，不能不悲耳。」得知

31. (B) 的敘述爲船主的臆測，並非龍王真的不悅
(C)(D) 文中皆未言及

32. 由犁冥誤將如同一般石頭的瑪瑙當美玉，不聽他人之勸欲以高價出售，這種不辨真才，固執己見的行徑，是劉基欲藉此以諷諭當時之爲政者，亦爲其創作郁離子之意，故選(C)

▲閱讀下文，回答第 33-35 題

【語譯】

- (甲) 杜牧《山石榴》：像火焰般紅豔的山石榴，把整座小山都映紅了，在繁盛的花朵間，一片片薄薄的花瓣艷麗無比，與慵懶悠閒的美人相映紅。美人摘了一朵插在玉釵上，讓人望著那赤紅如焰的花朵，直以爲會把姑娘的鬢髮給燒了呢。

- (乙) 王安石《詠石榴花》：今天早晨正是五月的天氣清淨平和，石榴花詩句猶如入定禪室。濃綠枝葉的背景上盛開一朵紅花，就足以讓我們感受到春天的美麗了。

33. (D) 詩中未有此意，僅以誇飾手法描寫石榴花之豔紅如焰

34. (A) 農曆「五月」為夏季，非春季
 (C) 「濃綠萬枝紅一點」乃歌詠滿樹只發一花之景，並非滿樹紅花
 (D) 其蘊含的哲理可引申為「好東西不必太多，恰到好處就行」或者「做事講求出奇制勝，一個好的創意勝過滿把平庸無能」

35. (D) 兩者之風格描述應對調

▲閱讀下文，回答第 36-38 題

【語譯】

甲、方仲永長到 5 歲時，不曾見過書寫工具。忽然有一天仲永哭著索要這些東西。他的父親對此感到詫異，就跟鄰居借了那些東西給他。仲永立刻寫下了四句詩，並為之命題。這首詩以贍養父母和團結同宗族的人為主旨，傳給鄉裡的秀才觀賞。之後指定事物讓他作詩，仲永立刻就能完成，並且詩的文采和道理都有值得欣賞的地方。同縣的人們對此都感到非常驚奇，漸漸地都以賓客之禮對待他的父親。方仲永父親認為這樣有利可圖，就每天帶領著仲永四處拜訪同縣的人，不讓他學習。我聽說這件事很久了。明道年間，我跟隨先父(亡父)回到家鄉，在舅舅家見到方仲永，他已經十二三歲了。我叫他作詩，寫出來的詩已經不能與從前的名聲相稱。又過了 7 年，我從揚州回來，再次到舅舅家去，問起方仲永的情況，回答說：「他的才能消失了，和普通人沒有什麼區別了。」王先生說：方仲永的通達聰慧，是先天得到的。他的天賦，比一般有才能的人要優秀得多；但最終成為一個平凡的人，是因為他後天所受的教育還沒有達到要求。他得到的天資是那樣好，沒有受到正常的後天教育，尚且成為平凡的人；那麼，現在那些本來就不天生聰明，本來就會變成平凡的人，如果又不接受後天的教育，難道只會變成普通人嗎？

乙、一回，子路拜見孔子，孔子問他道：「你有什麼愛好呢？」子路回答說：「我喜歡長劍。」孔子笑著說：「我問的不是這個，是說以你本身的才能，再加以努力學習，還有什麼達不成的嗎？」子路疑惑，問道：「學習有什麼好處呢？」孔子說：「為人君者如果沒有忠直勸諫的大臣，則會偏失正道；君子如果沒有善於開導勸諫的朋友，容易偏聽偏信。駕馭烈馬不可以輕易丟掉手中的鞭子；操持一把良弓，也要反復以正弓之器加以調整。木料有了繩墨的校正則可變直，人能接受勸諫更加有智慧。虛心接受教導，有疑就請教詢問，怎會不貫通事理呢？毀謗仁德，憎惡官長，必然近於刑罰之路，君子不可以不學習啊！」子路仍不能體會，又問說：「在南山有一種竹子，不必揉制加工便是直的，砍了拿來使用，鋒利得可以貫通犀牛的皮革。以這樣的情形來看，天生就有才能的人，還需要什麼學習呢？」孔子說：「假如拿這箭在箭末發弦的地方裝上箭翎，箭頭磨得更加鋒利，不就可以射得更深了嗎？」子路聽後，恭恭敬敬地向夫子拜了又拜，說道：「弟子恭敬地領受您的教誨。」

36. 甲文主旨 在即使擁有極高的天賦，但缺乏後天的學習，仍然會沒有成就。故最接近(A)

37. 乙文畫線部分旨在說明，天賦加上後天的學習，會有更好的成就，因此，最接近(D)選項，強調擁有本質再加上加工精製，效果更佳

38. (A) 仲永能指物作詩立就，是來自於先天的天賦，木受繩則直則是強調後天教育的重要

(B) 甲對於仲永的遭遇表達同情，故題為傷仲永，並未批判

(C) 兩則資料雖然有對話，但僅是帶出故事內容，並無提到為學當持之以恆的意涵

(D) 兩篇文章都肯定後天教育的重要性

二、寫作測驗

【範文】

為什麼要學習數學？

高中的學科裡，曾經讓我感覺到最困難的科目，就是數學。過去面對數學考卷，上面敘述明明都是中文，但是「它們認得我，我卻不認得它們」，原因就在於我根本不知道學這些數學公式是為了什麼，但為了「考試」，只好努力死背公式，然而過多的符號，往往會弄得我頭昏眼花。直到有一天，看了一本科普書，其中有一個題目「25 的 16% 是多少？」乍看之下會不知道如何計算，但翻頁之後，作者提出另一個題目「請問 16 的 25% 是多少？以及，請問你在這兩道題目分別各花了多少時間？」我才赫然發現，原來看起來兩題截然不同的題目，只要換算成比例，就可很快求出答案。原來數學是可以這麼有趣，而且貼近生活的。

在那次之後，比起練習課本練習題的正確答案，我更喜歡生活中的數學。現實生活中，不會有那些不合理的情境，透過生活數學的訓練，讓我可以更容易在買東西時，在腦中運算特價品是否真的划算；而在抽象思考時，更容易在腦海中建立思考模型。我也才知道，原來課本上那些複雜的公式，不論是幾何、代數或是向量，其實就是為了讓我們繁雜的生活，找出一個規律、一個規則，建立起一個可以遵守的秩序，也就是用簡要的法則，駕馭複雜的現象。這才讓我思考到，原來學習數學，並不是要將數學公式死背，而是知道何時該使用哪項數學公式，用來解答眼前的問題。這才是學習數學真正的目的，重要的不是知識，而是如何運用知識。

曾經到臺北的科教館去參觀過一個數學展，我看到許多數學跳出紙筆運算，活靈活現的趣味樣貌。那個展場到處充滿設計感，如果對展場的照片用閃光燈拍照，你還會看見屈著身子躲在數字裡的牛頓或愛因斯坦。每一項數學知識都有精彩的動畫或是玩具等著訪客來發掘。逛完後我半開玩笑地跟老師說，要是以前學這些章節時有來玩過，或許對數學就會有不一樣的感受了吧。

現在的我認為數學是一種以簡御繁的學科。表面上紛亂的數值，透過公式與計算之後，就可以化簡為一套合邏輯的解釋。也是因為數學的發展，讓電腦科技發展日新月異，有了現今方便的生活。雖說不同時期對於數學所扮演的角色，學者抱持不同看法與意見；然而，這些敘述中幾乎都有共通點——學習數學能夠培養及塑造抽象的能力或特質。我想這也是為什麼要學習數學的原因之一吧。