

# 108 學年度四技二專第一次聯合模擬考試

## 共同科目 國文 詳解

108-1-1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
C	D	C	A	C	D	B	C	B	C	A	C	A	B	D	D	A	D	D
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
C	B	B	D	D	B	B	A	C	D	A	A	C	D	B	A	B	B	C

### 一、選擇題

- (A) 人聲「頂」沸→人聲「鼎」沸  
(B) 嚴「勵」→嚴「厲」  
(D) 虎視「耽耽」→虎視「眈眈」
- (A) 一、／虫  
(B) 彳亍、／夕一、  
(C) 丁一、／丁口、  
(D) 又、夕
- (A) 相當於「了」，表示動作已完成／把  
(B) 除掉／距離  
(C) 超過  
(D) 一直以來／之前的
- (A) 「無時無刻」等於「沒有時刻」，「無時無刻不…」，才是「時時刻刻」的意思。選項(A)應改為「無論是陽光初照、暮色低垂，或是明月在天，我無時無刻不在思念著妳。」
- (A) 不能過分責難  
(B) 本指非常振奮人心，後來指大體上尚能令人勉強滿意  
(C) 比喻過時的事物  
(D) 形容貴客來訪令主人感到增光不少
- (A) 29 歲以下過世稱之得年，30 至 59 歲用享年，60 歲至 89 歲則用享壽，90 歲至 99 歲稱之享耆壽，100 歲以上稱享高壽  
(B) 「黃髮」借代為老人，此處應作「黃毛丫頭」為宜  
(C) 荳蔻年華是比喻女子十三、四歲的年紀  
(D) 八秩晉五為八十五歲
- (A) 轉品，「豐富」本為形容詞，在此轉為動詞。出自劉克襄〈台灣最美麗的火車線〉  
(B) 轉化，將不能用船載送的「星輝」形象化。出自徐志摩〈再別康橋〉  
(C) 譬喻，將樹枝譬喻為手。出自張曉風〈詠物篇〉  
(D) 映襯，「卑微」與「高傲」反襯。出自陳之藩〈哲學家皇帝〉
- (A) 出於韓愈〈師說〉。「聞道有先後，術業有專攻」意指了解道理的時間有早有晚，只要具有某一專長領域的學問、技藝，便足為師，明顯與選項中所言老師可能影響學生一生的意思不同  
(B) 出於〈左忠毅公軼事〉。史可法的確深受左忠毅公薰陶，但主要是在公忠愛國的表現，由左公見史公來探監時大怒反應，可知左公不贊成史公涉險探監，應為國愛惜生命  
(C) 出於〈孔乙己〉。酸民指的是在網路上好發尖酸刻

- 薄議論的網路使用者，通常對被攻擊者不具有全盤的認識，也缺乏同理心，近於〈孔乙己〉一文中那些冷眼旁觀訕笑者的角色
- (D) 出於林文月〈生日禮物〉。此語是林文月與兒子分享愛是接受或是給予的想法，明顯與題目中把握生命的積極態度不相關
- (A) 作者藉由男朋友提議曠課去看海，縱情大自然，鋪展兩人世界的愛情故事  
(C) 作者藉由顏之推亂世中不得已而侍奉異姓，反諷其他闖然媚世不知恥的士人  
(D) 本段敘述是漁人觀察到桃花源中的人物「具體形象」，應為實筆，並非虛實相間(陶淵明〈桃花源記〉)
  - (A) 因為節約而犯錯的人是很少的  
(B) 一個人以沒有羞恥心為恥，就不會有恥辱了  
(D) 有德的君子不會因為窮困改變節操，小人窮困則會無所不為
  - 從文意推敲，題目中「單純的快樂」一語，與(甲)選項中「真正的快樂」意近，且將「快樂」的意境更推進一步，連用兩個設問的方式，讓作者的想法更加明確，因此(甲)應排在第一個；(丁)選項提及年輕時不易快樂，後面應連結對快樂負面的評價，才能使語意完整，因此(丁)之後應該接(戊)；(丙)選項提及「年紀漸長，失去的越來越多」，接上(乙)「這才發現」一句，正好可與最後一句「是多麼不容易的事」形成合理的邏輯：用快樂的心，使自己擁有正向的能量，在不斷失去的人生中，的確是不容易的事。因此，符合上述推論的選項只有(甲)(丁)(戊)(丙)(乙)
  - 作者描寫男性喜歡的兩種截然不同的女性，如娶了其中一種，容易因實際生活使得原先的美感蕩然無存，甚至淪為生活中的渣滓；而得不到的那位，卻是佔據在最美的想念，因此答案以(C)為佳。(A)(B)(D)的選項說明，於此段文字中不合適
  - (A) 文中「回到中性的理性狀態」是較良善的職場環境，故可推知關係交惡並非因為雙方缺乏感性，反而應該是理性不足  
(B) 根據文中內容，若解釋為「去除多餘的思考」便無法與後文產生連結，故本解釋不適切。從「不知道如何去改變語境」、「不知如何重新調校彼此關係」可判斷「去遺緒」三字，應與個人人際關係的處理問題有關，在本書中，作者將「去遺緒」解釋為「去除遺留的情緒」  
(C) 從「不知道如何去改變語境」可知，話語能力會影響職場關係，與善用專業能力在職場上發揮功能的

方向不同

(D) 文中明確提到「職場的正道……不做無謂的逢迎」，可知「逢迎待人」並非文中認為能讓事情往好的方向發展的方法

14. (A) 農曆春節為農曆一月，但菊花為中國古代秋天的代表花卉，故不符合節慶特色；詩中「西風」已指出此花在秋天盛開(黃巢〈題菊花〉)

【語譯】在秋天颯颯的西風中院內開滿了菊花。蝴蝶早已隨夏日遠去，蕊寒香冷的菊花只能在秋風裡孤芳自賞。如果有一天我當了分管春天的天神青帝，那麼一定要讓這美麗多姿的菊花同桃花一樣開在春天裡。

(B) 中秋節為農曆八月十五日；從詩中的「冷露、桂花、月明、秋思」可推知桂花應是在秋天的中秋節，故本選項符合(王建〈十五夜望月寄杜郎中〉)

【語譯】中秋的月光照射在庭院中，地上好像鋪上了一層霜雪那樣白，樹上的鴉雀停止了聒噪，進入了夢鄉。夜深了，清冷的秋露悄悄地打溼庭中的桂花。今夜，明月當空，人們都在賞月，不知那茫茫的秋思落在誰的一邊？

(C) 重陽節為農曆九月九日，為秋天節日，菊花的確為秋天代表花卉；但從「眾芳搖落獨暄妍」可知此花應該開在眾花多數凋零的冬天，「疏影橫斜」更可知此花開放的姿態並非菊花亭亭玉立的樣子，故本選項的文宣與花卉無法契合，非正解(節選自林逋〈山園小梅·其一〉)

【語譯】百花凋零，獨有梅花迎著寒風昂然盛開，那明媚豔麗的景色把小園的風光佔盡。稀疏的影兒，橫斜在清淺的水中，清幽的芬芳浮動在黃昏的月光之下。

(D) 冬至在國曆十二月廿二到廿三日，大致上不超過農曆十一月；從詩句可推知荷花為夏季花卉，不會開在冬至時節，故本選項不符

【語譯】採蓮少女的綠羅裙融入到田田荷葉中，彷彿一色，分不清楚，少女的臉龐掩映在盛開的荷花間，相互映照，人花難辨。混入蓮池中不見了蹤影，聽到歌聲四起才覺察到有人。

15. (A) 本段文字主要在講述公安派袁宏道的文學主張與特色，他反對前後七子的復古主張，故(甲)不可能填入「復古」；而若詩作強調自然平易，也不會是以奇險派的「韓愈」為偶像，故(A)選項為非。在原文中，(甲)處為「個性」，(乙)處為「白居易」
- (B) 從「個人情感」、「個人化」都可看出公安派主張的應為「個人」而非「集體」的意識，故本選項為非
- (C) 公安派作者的確重視個人的意志，希望真誠表達自我，表現方式應更因人而異、更多元，故本選項不合邏輯
- (D) 此為袁宏道語。原句為「獨抒性靈，不拘格套，非從自己胸臆流出，不肯下筆。」指創作者應該發揮自己獨特的性情，與題目中的「自然和個人情感」、「相當個人化」都可呼應
16. (A) 〈漢書·藝文志〉曰：「小說家者流，蓋出於稗官。」「稗官」即「小官」，顯示小說當時的低評價
- (B) 漢魏六朝盛行篇幅短小的筆記小說，沒有完整結構；小說內文有完整結構，始於唐代傳奇小說

(C) 唐代傳奇不只是神怪類，另有愛情、豪俠及歷史類；名為傳奇，乃因裴鉞故事集《傳奇》，後漸成唐代小說代稱

17. 題幹是以「道德修養」來區分君子與小人。【語譯】君子內心安舒而不驕矜傲慢；小人驕矜傲慢而內心卻不安舒。

(A) 出自〈論語·里仁篇〉，以道德修養來區分：有道德修養的君子關心的是德行，無道德修養的小人關心的是產業。有道德修養的君子關心的是規範，無道德修養的小人在乎的是利潤

(B) 出自〈論語·顏淵篇〉，以身分地位來區分：上位者的德行是風，老百姓的德行是草，草上颳風(草)必然隨風倒

(C) 出自〈司馬光·訓儉示康〉，以身分地位來區分：訓儉示康：在上位者欲望多，就會貪求富貴，違背正道而招致災禍；百姓欲望多，就會貪取財物，任意花用，敗壞家業，喪失生命

(D) 出自〈司馬光·訓儉示康〉，以身分地位來區分：在上位者欲望少，就不受外物牽制，可以依照正道行事；百姓欲望少，就能安分守己、節省花費，遠離罪罰而使家庭富裕

18. (A) 新居落成送蘭花，多寓有隆重祝福對方的心意；本題選項中「弄瓦之喜」用於「賀生女」，新居落成應題「美輪美奐」

(B) 「齒德俱尊」用於「賀男壽」，哀輓女喪應用「彤管流芳」

(C) 送鳳梨給醫護人員或醫療院所當禮物是大忌，且醫院開幕應用「杏林春暖」，「近悅遠來」適合商店或旅館開幕

(D) 喜幛是一種賀人喜慶的禮品，多用整幅綢緞制成，上浮粘祝頌之辭；而「雀屏妙選」則用於「嫁女」場合，故(D)選項最合格

▲閱讀下文，回答第 19-21 題

19. (A) 空氣汙染與氣候變遷、疲軟脆弱的生存環境和薄弱的基層醫療均非疾病

(B) 文中僅提到「已開發國家仍時有所聞」，未提及開發落後國家的狀況

(C) 美國 2019 年麻疹人數達到「二十年來新高」，並非歷史最高紀錄

20. 本文主要說明疫苗猶豫的現況，在第三段更著重疫苗猶豫的成因以及解決之道，未強調錯誤資訊以及假新聞，故應選擇(C)

21. 根據文末的說法：「想辦法同理這些『有想法』的對手，再慢慢進行說服，而非高高在上的告訴他們『順我者生，逆我者死』。」可知不宜貿然否定對方，也不適合使用威脅的口吻，應以同理的角度出發，再慢慢進行說服，故應選擇(B)

▲閱讀下文，回答第 22-24 題

22. (A) 文中提及，蜜雪兒母親在孩子們完成了不起的事情時，會給予適度的讚美，而不會大肆讚美，避免孩子們把讚美當成努力的目標；後文提及「我要培養出成熟的人」，可見對蜜雪兒母親來說，成熟的人不會把讚美當成努力的目標

(B) 蜜雪兒母親不給予孩子氾濫的同情，也不給予過

度的讚美，可見拿捏分寸得宜，深知過猶不及之道  
(C) 蜜雪兒母親持中立態度教育著蜜雪兒，文中明確提出，蜜雪兒母親不驟下判斷，可見本選項為非  
(D) 「指引」是指點、引導，而「教條」則是不容懷疑的原則，兩者不同，本選項應改為「好的指引」

23. 根據文意，蜜雪兒聽聞仇恨言論，會更重視尊嚴，故(甲)選項不合。文中提到重視用字遣詞，是蜜雪兒面對仇恨言論索引發之感慨，從前後文可知，蜜雪兒認為重視用字遣詞是重視尊嚴的表現，與度過重重難關並無直接關係，故(乙)選項不合文意。「面對惡霸必須挺身反對，但不必墮落到跟他們相同的水準」，可知(丙)選項符合文意。從「當別人低劣攻擊，我們要高尚回應」一句，可知(丁)選項符合文意
24. (A) 趙人之子問父親說：「為什麼不把貓趕走呢？」這樣的問法，並非文中所言的「低劣攻擊」；趙父針對其子問題回答，內容就事論事，其問答情境並非文中「高尚回應」的姿態。故本選項為非  
(B) 巡警強勢問話，得參未能聽出弦外之音，還天真老實地回答，也並非畫線處所言的「高尚回應」  
(C) 琦君此問純粹只是出於女兒天真的好奇，母親的回答也不是為了反擊而回答，不合畫線處的語境  
(D) 子禽的問話顯然是對孔子作為的質疑，子貢則以孔子高尚品足以感召人心，不同於一般人有目的的求取，是略勝一籌且具有質感的回答，最接近蜜雪兒這段話的精神。【語譯】子禽問子貢：「老師每到一個地方，就能瞭解到該地的政事，是求來的？還是人家自願告訴的？」子貢說：「老師憑著溫和、善良、恭敬、節儉、謙讓的品德得來的。老師的請求，與普通人的請求大概不同吧？」

▲閱讀下文，回答第 25-27 題

【語譯】

郁離子對執政者說：「天下人認為貴重的東西，是因為它是稀少並難以得到的緣故。假使明珠像沙子一樣多、黃金像泥土一樣多，人人都能得到它，怎麼能成為貴重的東西呢？所以官服有不同的紋飾，爵位有等級差別，使人民不可妄加窺視，這樣王命才會受到尊崇，而榮辱的觀念才行得通。這是鼓舞天下的珍奇之物。從前趙惠文王得到一塊于闐產的玉石，把它製為盛酒之爵，並說：『用它來獎賞有功的人飲酒。』趙國首都邯鄲的圍困解除後，趙王跪拜而拿著玉爵進酒，祝魏公子健康長壽，公子拜謝趙王的獎賞。因此在鄗南之戰勝利後，趙王沒有什麼做為獎賞，就用那只爵向有功的將士敬酒，將士們飲過酒後都深感榮耀。於是趙國人認為能用此爵飲酒，比十乘的俸祿還要貴重。到後來，趙王遷為用此爵獎賞那些受寵愛、逢迎拍馬的小人，就在這時秦攻打趙國，大將李牧擊退了秦兵，趙王遷又拿此爵獎賞有功的將士飲酒，但將士們都不肯飲酒，而且十分生氣。所以儘管同是一種爵，施用的時機不恰當，便會把好東西變成壞東西。這是因為不知道珍惜貴重之物而已啊。」

25. (A) 動詞，祝福健康長壽  
(B) 名詞，獎賞  
(C) 動詞，賜酒  
(D) 動詞，珍惜
26. (A) 明珠和黃金是因為「少有而難得」而珍貴，而非

外表光彩閃亮

- (C) 趙遷將于闐玉爵賜酒於小人後，國人就不再以此爵飲酒為榮  
(D) 魏公子解除邯鄲之危、李牧擊退秦軍，兩人均對於趙國有功勞
27. (B) 用品及官位存在階級，可杜絕人民的非分之想，強化國君賞罰的價值以及榮譽感  
(C) 嬖人以「舐痔」形容，強調其巴結諂媚的醜態，可知在社會上是受到鄙視的對象  
(D) 本文雖以生活事物和歷史故事來說明道理，但作者在故事前後均提出自己的論點

▲閱讀下文，回答第 28-30 題

28. (A) 鍊德公司是以光碟起家  
(B) 長者須自己安排當天的課程  
(D) 沿著場內走滿 1 圈可得到 30 個夢幣，由「6 杯咖啡 240 個夢幣」可知 1 杯咖啡需要 40 個夢幣，因此只要沿著場內走滿 1 圈，無法賺到買 1 杯咖啡的「夢幣」
29. (A) 本文無此說法  
(B) 根據上文，可知減法照護不剝奪長輩的自主能力，鼓勵其自行規劃，而非替他們安排課程  
(C) 由「一旦有人幫忙，長輩的自理能力將加速退化」可知此選項錯誤  
(D) 由「絕不剝奪長輩的自理能力」可知
30. (A) 由「就是要讓長輩覺得是來上班的，我還有產值，不是來接受照顧的。」可知有「來工場」的雙關意涵是讓長輩覺得自己是來上班的

▲閱讀下文，回答第 31-33 題

31. (B) 本段文字並未提及作者羨慕禽鳥和遊人之樂  
(C) 太守的快樂在於「樂其樂」，也就是能夠「與民同樂」  
(D) 呼朋引伴、飲酒作樂是「遊人之樂」，並非樂的最高境界
32. 根據乙文的第二段，可知歐陽脩先知道自己遭遇不可改變的挫折(貶官)，導致心態出現落差(憂憤、痛苦)，為了讓自己好過一點，因而調整態度(樂)來說服自己，讓自己能重新取得心理平衡與協調，這個過程符合認知失調的調適經過，故應選擇(C)
33. (A) 甲文呈現出「與民同樂」的胸懷，並未提及惆悵  
(B) 乙文對甲文的「樂」感到懷疑，並引用心理學解釋  
(C) 甲文的歐陽脩與民同樂、胸襟過人，乙文的歐陽脩則認知失調，與常人較接近

▲閱讀下文，回答第 34-36 題

【語譯】

三月三日陽春時節天氣清新，長安河畔聚集好多豔麗美人。氣質嫵雅神情高遠又文靜自然，肌膚豐潤、胖瘦適中又身材勻稱。身上綾羅綢緞映襯暮春風光，有著金絲繡的孔雀和銀絲刺的麒麟。頭上戴的是什麼珠寶首飾呢？原來是翡翠玉做的花飾垂掛在兩鬢。背後又可看見什麼裝飾呢？原來是珠寶鑲嵌的外襟穩當合身。其中有幾位都是后妃的親戚，裡面有魏國和秦國二位夫人。翡翠蒸鍋端出了珍貴的紫駝峰，水晶圓盤上也送來肥美的白魚鮮。但她們因吃膩了久久不動犀角筷子，可惜廚師們快刀細切空忙了一場。宦官趕緊騎馬飛馳報皇宮，不敢揚起灰塵；皇帝下令御廚，絡繹不絕送來海味山珍。

笙簫鼓樂纏綿宛轉，簡直感動鬼神，而滿座的賓客隨從都是達官貴人。後來有一個騎馬官人是何等威風，從車前下馬就踏上繡毯走進帳門。白雪似的楊花飄落覆蓋浮萍，青鳥也飛去銜起地上的紅絲帕，似乎透露了一些端倪。楊家氣焰高漲、權勢無與倫比，百姓啊！切勿近前，以免丞相發怒斥喝人！

34. (B) 由題目〈麗人「行」〉其中「行」是指樂府歌行體、內文有長短句，且內容以敘事為主，乃描述當代史事，可判斷本詩體裁為樂府詩
35. (A) 「繡羅衣裳照暮春，蹙金孔雀銀麒麟」意指身上綾羅綢緞映襯暮春風光，有著金絲繡的孔雀和銀絲刺的麒麟
36. (B) 態濃意遠「淑且真」：淑為「善良」之義，真為「純真」之義，雖寫其善良純真的氣質，後文的作為卻是恃寵而驕、奢侈無度，可知以「倒反」技巧來諷刺。其餘(A)(C)(D)均描寫女子的外表和頭飾，並無倒反

▲閱讀下文，回答第 37-38 題

37. (A) 根據文意，「心理位移書寫」適合用來收斂過度膨脹的自我情緒、轉由客觀視角看待事情，且其目的並非讓人狂喜或天天開心，故本選項為非
- (C) 應該是用「他」作為主語所產生的感受
- (D) 文末提及「鼓吹自信來迎戰問題」效用不大，不如「轉念」有效，而「心理位移書寫」正是協助轉念的方法之一，故本選項為非
38. (A) 「放大自我感受」即是以「我」的心理位格論事，不能真正放下執著反而容易使自己心理壓力過大非
- (B) 從文末可知，遇到問題「放下自我執著」並「盡可能專注於當下」，遠比瞻前顧後更有意義
- (C) 從文中「轉而以用『你』至『他』的客觀視角，接受與省思眼前的負面事件」可判斷(C)符合文意
- (D) 用「你」、「他」作為敘述主語，有助於當事者抽離自身情緒，看事情會更理性客觀

## 二、寫作測驗

【範文】

我面對負面情緒的經驗

情緒如同鐘擺，隨著時光流轉，於高峰與低谷之間擺盪。固然狂喜有時、歡笑有時，但更讓人難以忽視的是負面情緒，回想那些難過沮喪的情緒，彷彿從未消失，時時的折磨內心的軟弱。在生命中最讓我難忘的負面情緒，就是焦慮——不知道怎麼做，才能獲得關注的焦慮。

隨著年齡的成長，我看著身邊有著姣好外型、人緣出眾的同學，在社群媒體上貼出各種貼文與照片，獲得數以百計的紅色愛心，讓人羨慕。我也想要得到這樣的「殊榮」，但要分享怎樣驚奇的生活、怎樣的奇蹟美照，才能獲得肯定呢？有一次我在社群上發了篇貼文，明明標記了好多朋友，但隨著時間過去，願意來留言回應的人卻屈指可數。從發出文章的那一刻起，我就一直感到焦慮不安，到底大家有沒有看到？內容是不是很無聊？如果沒有人回應，是不是刪文比較好？反覆自我拷問就更像是以回應的數量檢查自己的人生價值，無法掌握的等待令人焦灼不安，令人窒息。

在這次令人痛苦的經驗後，我冷靜下來思考，自己的焦慮源自何處？如果精挑細選的發言都被大家忽視，

是不是已列入「人生失敗組」的邊緣人？但回到現實生活中，發現大家還是和我有正常的互動，表示最糟也不過就是這樣了。社群媒體上的「我」並非「真我」，只是虛擬世界上的形象投射，如果能在真實的生活中得到肯定，為什麼非得要上百個愛心來安撫自己呢？原來我的焦慮源自於不確定的心，總是擔心情會變得更糟，但只要願意靜下來思考最糟糕的狀況，就能發現大多數情況都是自己嚇自己，毋須焦慮，就更毋須恐懼。

負面情緒固然難以避免，甚至因為這些情緒而懷疑起自己的價值與人生。但只要願意冷靜下來，去正視這些負面情緒被驅動的原因，才能發現自己最在意的事情是什麼。因此，學習正視情緒，才能理性看待自己的生命，進而掌控自我，讓情緒的鐘擺再度擺向高峰。