

107 學年度四技二專第五次聯合模擬考試

共同科目 國文 詳解

107-5-1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
C	A	D	B	C	B	D	A	D	C	B	D	A	B	B	D	C	D	B
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
C	A	A	D	B	D	C	B	A	C	B	C	B	B	D	C	B	A	C

一、選擇題

- (A)「孥」應做「弩」，生死「觀」頭應做生死「關」頭。選自梁實秋〈下棋〉
(B)「催」應做「摧」，「闌」應做「攔」。選自孫維新〈在爛泥溝渠中仰望星空〉
(C)選自夏曼·藍波安〈飛魚的呼喚〉
(D)「連」應做「聯」，「瑟」應做「澀」。選自陳列〈礦村行〉
- 「孝公用商鞅之法，移風易俗，民以殷盛，國以富彊」的「以」，意思為「因此」。(選自李斯〈諫逐客書〉)
(A)因此。選自諸葛亮〈出師表〉
(B)按、依照。選自《孟子·梁惠王上》
(C)用。選自司馬遷〈鴻門宴〉
(D)而，表順承關係，用於兩個動作之間，前者為後者的方式，後者為前者的目的或結果。選自柳宗元〈始得西山宴遊記〉
- 「春草何曾歇，寒花亦可憐」取自杜甫〈秋日夔府詠懷奉寄鄭監李賓客一百韻〉。任務卡上的「可憐」意為「惹人喜愛的」。因此答案應為(D)丁→庚
戊：「可憐」夜半虛前席，不問蒼生問鬼神，意為「令人惋惜的」。【語譯】可惜的是，漢文帝跟賈誼談到半夜時，文帝將身子移向前去，問的不是天下百姓的事，而是有關鬼神。
己：姊妹弟兄皆列土，「可憐」光彩生門戶，意為「令人羨慕的」。【語譯】因為楊貴妃，楊氏一門兄弟姐妹個個拜爵封侯領封地。真令人羨慕，一家門戶盡生光彩。
庚：借問漢宮誰得似，「可憐」飛燕倚新妝，意為「惹人喜愛的」。【語譯】請問昔日漢宮中誰能像貴妃這樣貌美，又得君王垂愛？大概只有那惹人憐愛的趙飛燕吧！
辛：「可憐」地僻無人賞，拋擲深山亂木中，意為「令人憐憫的」。【語譯】美麗的小桃花開在偏僻之處無人欣賞而閒植於深山未整理的樹林中，實在令人憐憫。
- 從前後文的對照來看，可發現長巷子對照大馬路是兩個相對的概念，因此□□□□內應該填入與霸氣相對的概念，以「低首斂眉」為宜，而那些氣味如一隻熟識的狗跟著，既然是熟識，這狗就不會怕生，因此選「亦步亦趨」更符合作者設計的意境，且本段文字主語是「氣味」，「氣味」無法「走馬看花」，故不能選它；最後，作者說「隔夜的雨水」像「委屈的心事」，既是隔夜、委屈、淚汪汪，顯見應有不容易被看見、潮濕的感覺才適合，因此用「悶」的意涵更為符合。

故答案應為(B)

- 從前後文線索看來，佐助原是學徒，只是偶爾牽春琴去學堂，若要深獲春琴與家人的信任，一定要有原因，因此(甲)應該要填入「由於」，而因為佐助本只是學徒，經過一段時間的考驗才有了身分改為弟子的結果，因此(乙)應填入有時間概念的「終於」。而兩人萌生愛意，「有階級之分的愛情卻不見得相通」，句中用了「卻」，表示(丙)處應要使前後文句有轉折的功能，因此填入「雖然」為宜；最後從文中「形影不離」可知，佐助付出的時間再多，仍無法改變春琴驕縱的個性，因此應該填入「就算」。綜合上述可知，答案應為(C)由於／終於／雖然／就算
- (A)嘆為觀止：形容事物極好，令人讚嘆不已。本段文句是交通事故，因此不宜使用此詞
(B)屢試不爽：屢次試驗，結果都相同。爽：指的是犯錯、違失，並非指情緒
(C)蔚然成風：事情已發展成爲一股風氣，用於正面事件或行爲。不宜用此詞形容酒駕事件
(D)絡繹不絕：形容車馬、行人來往不絕、連續不斷，不能用來形容東西
- 由於首句即提起「變質」，因此後文必須要能有說明「變質」的內容，因此可選以酒酸臭發餿說明變質的(戊)，從「像」又可連結到下一句以「又或者像」的(丙)，兩種不同型態的變質(戊是本質上變質，丙是功能上變質)更完整說明了首句美好事物的變質可能。說明了變質之後，應以生活實例說明，因此可選(甲)，但(甲)當中的「歡迎常相聚」又怕變質，(丁)選項開頭的「但是」提供了常相聚的底線，而之所以要有底線，就是醜話說前頭的概念，順著文意與最後一句「盡可能讓它不要變壞」，便可選出有「防腐劑」概念的(乙)。故答案應為(D)戊丙甲丁乙
- (A)作者在文章開頭便說明自己二十歲時開始寫詩，「大概只是過了兩三年，電腦的使用普及，我的手寫和找郵筒投郵成爲歷史」，便可推知的確在而立之年(30歲)前，作者便藉由電腦發表作品了
(B)從「然後他們發芽長出意義，在閱讀者的視野中搖曳、構成風景」可知，作者種字之初的確讓每個字都有各自的意義，但是不同的讀者讀(搖曳)出不同的涵義，因此會構成怎麼樣的風景，並不是作者可以預期或設計好的
(C)文中並沒有提到所有創作人都摒棄手寫、投郵的現象
(D)從文章最末句可知，現在詩人的集散地是臉書和

- IG，前面這些場域都已經沒落了
9. (A) I 段的主旨與「今人乍見孺子將入於井，皆有怵惕惻隱之心」相近
(B) II 段的主旨與「拔一毛以利天下，不為也」相近
(C) 重病的小女孩和醫院的病患都不是大眾的親人，可知援助與否和親疏無關
10. 本段文字出於〈戒單〉中的〈戒穿鑿〉，指出無論是珍貴的食材——燕窩、海參，還是家常的水果——西瓜、蘋果，都必須避免過度加工(捶團、熬醬、製糕、蒸泥)，以免失去食材的本來特色。選項中唯有(C)改變了食材原有的性質，牴觸袁枚文中的標準
11. (A) 文中並未提及妻子以家庭為重，亦未提及丈夫內心的理想伴侶是以家庭為重的
(C) 從本文最後一句可知，丈夫在婚後仍然上健身房
(D) 從本文敘述無法判斷這對夫妻的經濟狀況
12. (A) 第一人稱。選自石黑一雄《別讓我走》
(B) 第一人稱。選自李維菁《我是許涼涼》
(C) 第一人稱。選自張閔筑《刺蝟女孩：為什麼痛的是我？》
(D) 第三人稱全知觀點。選自慶山《七月與安生》
13. 甲：爾形至眇，爾欲易盈，杯盂殘瀝，砧几餘腥，所希杪忽，過則難勝。(歐陽脩〈憎蒼蠅賦〉)【語譯】你的形體那樣渺小，你的慾望很容易滿足，杯盤中剩餘的殘汁，砧板上餘留的殘腥，都可以滿足你。你想要的雖然微小，但你的過錯卻多不勝數。
從文中形體小、喜歡在杯盤砧板的殘餘食味中獲得滿足的習性，以及「最討厭的動物」可推測為「蒼蠅」
乙：自憐結束小身材，一點芳心未肯灰。時節到來寒焰發，萬人頭上一聲雷。(黎淳〈爆竹〉)【語譯】雖然我的身材瘦小，全身被紮得緊緊的，但是我並不因此而心灰意冷。待到適當的時節，我的心中就會引燃火焰，在眾人的頭上發出如雷聲響。
從文句中的「一點」、「灰」、「寒焰」、「一聲雷」可推知，應是指在中國人節慶時施放的「鞭炮」
丙：青華朱實，大如雞子，核黃黑，似熟蓮子，實白如昉，甘而多汁。(《藝文類聚·果部下》)【語譯】(荔枝樹)結出綠色的花、紅色的果實，大小如雞蛋，果核色黃黑，像是成熟的蓮子，果實肉白，甜而富有汁液。從「青華朱實」、「核黑黃」、「實白如昉」、「甘而多汁」可推知應為「荔枝」
14. 從形式上看，左邊這張圖上的文字字詞長短不一，寫情溫婉，用詞文雅，可推測應為柔媚的「宋詞」；中間圖上的文字句式整齊，且中間兩聯對偶，明顯應為「唐代律詩」；右邊圖中文字亦為長短句，但最大特色是有「襯字」，明顯應為「元曲」。因此，答案應為(B)宋詞、唐詩、元曲
「野棠花落，又匆匆、過了清明時節。剗地東風欺客夢，一夜雲屏寒怯。曲岸持觴，垂楊繫馬，此地曾輕別。樓空人去，舊游飛燕能說。」(節選自宋·辛棄疾〈念奴嬌·書東流村壁〉)
「寂寞清明日，蕭條司馬家。留錫和冷粥，出火煮新茶。欲別能無酒，相留亦有花。南遷更何處？此地已天涯。」(節選自唐·白居易〈清明日送韋侍御貶虔州〉)
「琴已亡伯牙，酒不到劉伶。策短藤，乘暮景，放吟

- 情。寫新聲，寄春鶯。明年來此賞清明，窗掩梨花庭院靜。小樓風雨共誰聽？」(節選自元·張可久〈罵玉郎帶感皇恩採茶歌〉)
15. 【語譯】縣丞一職是用以輔佐縣令的，對於一縣的政事沒有什麼不應過問。其下是主簿、尉，主簿和尉才各有專職。縣丞的地位高於主簿、尉，逼近縣令，照例為了避嫌疑而對公事不加可否。在公文發出之前，吏胥懷抱已擬成的案卷，到縣丞那兒去，卷起前面的內容，用左手夾住，右手摘出紙尾簽名處，像鵝和鴨那樣搖搖擺擺地進來，直立斜視，對縣丞說：「您還要署一下名。」縣丞拿筆望著應由自己署名的位置，謹慎地簽上名字。抬頭望著小吏，問：「可以了嗎？」小吏說：「就這樣。」然後退下。縣丞不敢稍稍瞭解一下公文的內容，茫然不知道是什麼事情。
韓愈在本文中用「雁鷺行以進」形容小吏大搖大擺的囂張之勢，對比出縣丞雖有高位，卻無真正實權的困窘；因此在這裡的「雁鷺行以進」當作「形容詞」使用，而非真指旁邊出現了雁鷺行走的情況
(A) 出自陶淵明〈桃花源記〉。在桃花源中，彼此家中豢養的雞與狗都能互相聽聞，表示住家距離靠近，是真實狀況的描寫
(B) 出自諸葛亮〈出師表〉。描寫諸葛亮如犬馬般戒慎恐懼的表情，極盡人臣恭敬之態，並非有犬馬在一旁顫抖，用法同於題幹。因此答案應為(B)
(C) 出自歸有光〈項脊軒志〉。在項脊軒中，東西兩側房屋中所養的狗竟互相吠叫，表示兩家極為生疏，此為真實情況
(D) 出自白居易〈與元微之書〉。白居易在被貶官之際，聽聞周遭山谷裡的猿猴與鳥兒哀鳴不已，內心更是難受，這是真實情況的描述
16. (A) 從「丞之職，所以貳令」可知縣丞的職務低於縣令
(B) 小吏捲卷是為不讓縣丞知道案件內容，且從後文「雁鷺行以進，平立，睨丞」可知小吏態度輕慢
(C) 從「丞位高而偪，例以嫌不可否事」可知，縣丞因地位幾乎威脅到縣令，為了避嫌而不管事，並非是因為信任下屬
17. (A) 選自丘遲〈與陳伯之書〉。【語譯】怎麼一下子成了奔逃亡命的虜寇，聽到響箭就大腿發抖，對著氈帳彎腰屈膝呢？這是何等的卑劣啊！本段話使用的是疑問語氣，對陳伯之當今的窘境發出疑問，批判其不合宜的舉動，並非假設句式
(B) 選自連橫〈台灣通史序〉。【語譯】所有我許多賢能的志士們，及我的諸多親朋好友，只有秉持仁愛孝順的美德，本著正義勇氣來奉公行事，用來發揚台灣的民族性，這就是我寫這部台灣通史的目標啊！這句話用的是呼告語氣，此處前後文意並非假設句式
(C) 選自蘇洵〈六國論〉。【語譯】(如果)(六國)用侍奉秦國的心意，禮遇天下的奇才，同心協力地向西，一起對付秦國，那麼我想秦國會惶恐不安，連飯都吃不下吧。此句前後表意方式為假設句式，可由全段完整文字證明之(以賂秦之地封天下之謀臣，以事秦之心，禮天下之奇才，並力西向，則吾恐秦人食之不得下咽也)
(D) 選自柳宗元〈始得西山宴遊記〉。【語譯】我們攀

援著登上西山，伸開兩腿隨意坐下，隨意遠望，感覺上附近幾州所有的土地，全都在我們的坐席之下。這段文字前後文為順承關係，非假設句式

18. (A) 蘇從認為「愛其死而不諫其君，則非忠臣也」，此處的「愛」意為「吝惜、捨不得」，因此應是：蘇從認為那種因為貪生怕死卻不能向君王進諫者，不是真正的忠臣，因此感動了楚莊王
(B) 蘇從認為好道者能夠「多資」、「多糧」，是從國家實際的好處來說服楚莊王，而非品德與名聲
(C) 蘇從並未明確預言楚國滅亡之日，亦非因神機妙算之能而獲得相位，從後文可印證
19. (A) 人類對於團體和人際關係的依賴，從在草原上的狩獵採集聚落就開始了
(C) 文中並未說明北美洲原住民飲用何種酒類，「琴酒狂潮」僅發生在 18 世紀的英國窮人身上
(D) 文中並未提及狩獵會使人上癮
20. 根據本文，「人際關係遭到剝奪的時刻」會導致生命危險以及上癮的發生，故應選擇「孤單寂寞」

▲閱讀下文，回答第 21-23 題

21. (A) 從文中倒數第二段可知本敘述正確
(B) 文中並未提到桑德柏格進行這項研究，僅說明她知道已有研究指出「改變姿勢就能明顯影響態度改變」
(C) 文中僅提到桑德柏格在 1980 年代受到有氧教主珍·芳達的影響，而非珍·芳達直接提醒她
(D) 從「擺出強勢的姿態，例如伸展四肢、擴大身體佔據的空間，只要兩分鐘以後，支配性荷爾蒙(睪固酮)就會升高、壓力荷爾蒙(皮質醇)就會降低」可知，身體中支配性／壓力賀爾蒙的濃度並非馬上隨著姿勢改變而變化，而是需要經過一段時間(2 分鐘)
22. (A) 配合環境需求表現適當情緒，即是桑德柏格自身「假笑」、「假裝沒事」的經驗，的確能在無形之中產生出讓她轉念的作用，故本選項符合桑德柏格的觀點
(B) 從文中「假裝硬笑了一個小時後，通常我的心情也跟著開朗起來」可知，桑德柏格認為，即使是勉強擠出的笑容，笑久了也有改變心情的能力
(C) 文中並未提及「自吹自擂」可以建立信心，而是建議大家不要把自信膨脹成「自吹自擂」
(D) 桑德柏格在文末明確點出，「真的很少有機會是自動送到面前的」，她認為應該人們應該自己先積極表現出企圖心，去主動表現，機會才會出現
23. 根據文意，「強勢的姿態」必須要符合文中伸展肢體、增加身體所佔空間的敘述，因此：
(A) 蘇軾整理服裝儀容，端正的坐好，形容莊重嚴肅的樣子，並非文中所述狀況
(B) 張氏(紅拂女)握髮、在背後搖手示意要李靖不要生氣，也不是文中伸展肢體等狀況
(C) 屈原神情憔悴、身體枯瘦地在江潭邊行走，未有伸展肢體、增加身體所佔空間之態，故不符合
(D) 楚襄王敞開衣襟迎著風，除了伸展肢體、也擴大了身體所佔空間，符合文意，展現出強勢的姿態

▲閱讀下文，回答第 24-26 題

24. 由文章第一段及文中圖表，可知
(A) 瑞士最早的公民投票是針對憲法，無法修正法律
(C) 否決國會通過的法案是選擇性公投，要在 100 天

內獲得 5 萬人連署

- (D) 瑞士的強制性公投有「選民同意票過半、過半州同意」的最低門檻
25. 由文章第三段可知否定詞是「禁止、廢除、不應」，選項中唯有(D) 包含「禁止」一詞
26. 由文章第二段可知
(A) 是瑞士的公投時間表
(B) 根據圖表，公民複決修憲提案是由立法委員提出
(C) 根據圖表公式， $19970000 \times \frac{1}{10,000} = 1997$ (提案人數)； $19970000 \times 0.015 = 299550$ (連署人數)
(D) 有效同意票需要 $19970000 \times 0.25 = 4992500$ 票方能通過

▲閱讀下文，回答第 27-29 題

27. (A) 從「希望邁布里奇能發揮他的攝影技術」，可知史丹佛已經知道邁布里奇的攝影技術，所以才提出委託
(C) 邁布里奇觀察奔馬的結果，和一般人的認知是不一樣的
(D) 1878 年 6 月 15 日
28. (A) 指別具巧妙的心思
(B) 形容不以向身分較低微、或是學問較自己淺陋的人求教為羞恥
(C) 比喻才智平庸的人努力不懈
(D) 形容見事透澈，識見遠大
邁布里奇發揮創意，讓多部攝影機藉由馬腳觸動進行拍攝，故應選(A)
29. 根據文中「馬在奔跑時在四隻腿往內縮時，會同時離開地面」，可以判斷應為(C)

▲閱讀下文，回答第 30-32 題

【語譯】

諸葛亮擔任丞相期間，安撫百姓，遵守禮制，約束官員，慎用權力，他以誠待人，做事公道。凡精忠為國、濟世安民的人，即使是他自己的仇人也加以賞賜；觸犯國法、玩忽職守的人，即使是自己的親信也給予處罰；坦白自首、勇於自新的人，即使罪行很重也要從寬發落；巧言令色、文過飾非的人，即使罪行輕微也要加以嚴懲。再小的善良和功勞都給予褒獎，再微不足道的過錯都予以嚴懲。他精通各項事務，善於找到問題的要害與關鍵。他講求名實相符、言行一致，對於那些虛偽狡詐之人決不錄用。他因此在整個蜀國贏得了普遍的敬畏和愛戴，施行的刑法政令雖然很嚴厲，卻沒有人怨恨他，這是因為他做事公正和勸勉告誡明確的緣故。諸葛亮可以說是一個精通治國之道的良材，堪和管仲、蕭何這類傑出的政治家相匹敵，然而他連年用兵，卻未能最終獲得成功，這大概是因為隨機應變的軍事謀略不是他的專長的緣故吧！

30. (A) 輸：表現
(C) 織：細小、微小
(D) 齒：排列
31. (A) 諸葛亮並未制定蜀漢官制，而是在執政期間約束官員，同時也謹慎運用自身丞相的權力
(B) 犯法者必定懲罰，但若誠心改過認錯，則會從寬發落，並非諄諄善誘
(D) 諸葛亮因為本身做事公平且法令頒布清楚明確，因此蜀國人民面對嚴刑峻法不有怨言

32. (A) 由本文末句「連年動眾，未能成功，蓋應變將略，非其所長歟」可知，《三國志》中所記錄的諸葛亮形象，其應變軍事的能力並非所長
 (B) 從「盡忠益時者雖讎必賞，犯法怠慢者雖親必罰」可推知，諸葛亮與人雖有親仇之分，但在國家利益之前，會以國家利益為重
 (C) 諸葛亮「游辭巧飾者雖輕必戮」、「物理其本，循名責實」，重視名符其實、重罰搬弄口舌是非者
 (D) 從「服罪輸情者雖重必釋」可知，若能自首且勇於自新者，則能被從輕發落，因此有轉圜的餘地

▲閱讀下文，回答第 33-35 題

【語譯】

我考科舉時的房師孫端人先生，文章寬宏儒雅，個性愛好飲酒。他喝醉後所寫的文章，竟然與清醒時所寫全無分別。翰林院諸位先生都認為他是繼李白之後，第二個能夠斗酒百篇的才子。孫端人至雲南督察教育時，在月夜的竹叢下獨自飲酒，模糊間見一人注視著酒杯，看以下巴嚼動，他心裡明白這是鬼魂，也不害怕，只是用手按住酒杯說：「今天酒不多，不能請你喝了。」這人一聽，就退縮著消失了。孫端人酒醒後很後悔，說：「能夠來討酒喝的，肯定不是庸俗之鬼。它肯向我討酒，就是看得起我，怎麼就辜負了它前來相訪的好意呢！」於是買來三大碗好酒，夜晚用小桌陳放在竹叢下。

隔日一看，酒一點都沒動用過。他歎息道：「這位先生非但風雅，也很耿直清正。稍微和他開了開玩笑，他便一滴酒都沒肯嘗。」有個幕客說：「鬼神只會享用酒的香氣，哪能真的喝呢？」孫端人聽了感慨地說：「由此看來，應該在成鬼以前抓緊時間痛飲，不要等將來成鬼後空聞酒氣！」孫端人的侄子漁珊，在福建學習擔任官員顧問時對我說了這件事情。我認為魏晉年間諸位賢人的風度，與孫端人相差不遠。

33. (A) 「督」：動詞，視察
 (B) 「頤」：名詞，下巴
 (C) 「市」：動詞，購買
 (D) 「歆」：動詞，鬼神享用祭品的香氣
34. (A) 是翰林院的諸位先生認為孫端人的特質好比第二個李白，而非斗酒百篇的比賽
 (B) 鬼魂只是嚼動下巴，顯示出想喝的樣子，並沒有偷喝酒
 (C) 孫端人酒醒後感到後悔的原因，是因為這風雅的鬼看得起他而找他討酒，自己反而拒絕了它
 (D) 「為樂當及時，何能待來茲」是勉人及時行樂的意思
35. 本文從孫端人的表現，可以知道他是任性而為、及時行樂的人，唯一符合的是(C) 魏晉時人

▲閱讀下文，回答第 36-38 題

【語譯】

書法是君子的藝術，連理學家程頤、程灝和朱熹都不偏廢。我也對於書法下過苦功，現在寫下文章來說明：寫書法要先學習字的間架結構，就是古人說的安排字的點劃位置。架構明確了，就要學習寫字的運筆法則。架構可以觀摩石碑拓印來學習，而運筆則非要從書法真跡研究不可。以架構而言，晉朝人重視書法規律，唐人重視法度規範，宋朝人架構重視內在精神。以規律寫書法

則能隨意揮灑而又遵守書法的原則，唐人根據晉人的書法規律來訂定法度，法度確定了，字就會有固定而缺乏創意的樣貌，這樣反而比不上晉人了。宋人學習晉人的內在精神，但若只講究精神而法度不嚴謹則是缺點，這也是時代風氣所致。趙孟頫的書法運用法度，又能參考宋人的內在精神，幾乎能追隨王羲之、王獻之的成就了，後代的書法家完全比不上他，那些說趙孟頫只會寫模仿書法的人，都不知道他的厲害之處。唐人的行書多取法王羲之、王獻之，宋人的行書多取法顏真卿。趙孟頫說：「書法的運筆方法千古不變。」只看宋人的作品也是精妙的，唐人亦有不及之處。蔡襄的楷書法度明確而沒有僵化的缺點，是朱熹極為推崇的。

36. (A) 最高境界為「理」，其下學理之外型為「法」，學理之精神為「意」
 (C) 唐人書法規律訂定法度，因缺乏創意而比不上晉人
 (D) 宋人模仿的是晉人的書法精神，而非唐人的書法精神
37. 根據「趙松雪更用法，而參以宋人之意，上追二王，後人不及矣」，可知作者認為(A) 趙孟頫結合唐人之法、宋人之意，緊迫於二王之後，評價正面。本文敘述蔡君謨僅稱許其「有法無病」，對於顏魯公、朱夫子均未多作敘述，綜合判斷應選擇趙孟頫
38. (A) 運筆方法須從書法真跡學習，僅有間架可從石碑拓文學習
 (B) 許多書法評論者認為趙孟頫的書法缺乏創意，與作者看法不同
 (D) 依據文章，可向趙孟頫、蔡襄學習書法結字之「法」

二、寫作測驗

【範文】

從表格中的數據可知，臺灣人願意排隊的原因主要的趨向有二：其一是「追求價值」，如限時限量、名店小吃，甚至是名店、新貨，都是平常難以獲得的稀有價值；其二是「追求價格」，如破盤特價的家電用品，或者是即將漲價的日用品，若不買就會蒙受損失，自然要先「排」為快。

無論是追求「價值」和「價格」，我認為都是消費者合理的反應。古典經濟學認為，每個人都是理性的，在生產或消費時會選擇對自己最有利的條件做出最適當的決策。放眼現在許多造成排隊、瘋搶的消費行為，看似激情，事實上也是一種「理性」的展現——因為消費者認為，眼前的利益實在無法忽視，不但值得金錢來交換；加上排隊等待所花費的時間，更讓消費者覺得排隊消費是一件「值得」的事情。

舉例說明，當大家都去辦了相對便宜通訊資費方案，如果我維持原本的方案，每個月自己就比別人多花了數百元；當衛生紙即將漲價的消息流傳，即使家裡還有庫存，想到未來購物時的「預期漲價」，也忍不住搶進隊伍，多拿幾串衛生紙回家囤放，這樣的「好康」，不賺白不賺，何樂而不為呢？在價格比較與行動的考量，也是一種理性的思考決策。

排隊雖然需要額外支出「時間」作為代價，但如果某些特殊的「價值」是錯過不再來的，例如搶購限量、稀少的商品，或是在外縣市旅行中排隊品嚐在地名店的

美食，如果錯過了當下，未來的時間未必能換回再一次的體驗啊。相對於金錢、相對於時間，我們認為這樣的消費或體驗更加「值得」，排隊所花費的時間又算得了什麼呢？相對於追求價格，為「價值」而排隊，我認為是更合理的選擇。

排隊購物看似盲目，但還是符合人們的理性思考：有人排隊為的是追求「價格」，也有人為的是追求「價值」。無論別人是為了什麼而排隊，最重要的是，我們必須更清楚的認知自己想要的是什麼，也就是以「自我需求」作為理性的依據，再來決定是否排隊，才不至於跟風盲從、人云亦云。