

一、選擇題

1. 下列文句，何者**沒有**錯別字？
- (A) 猛抬頭，我近乎憤怒地瞪著妻，她惶惑地注視我，我腦中一團紊亂
 (B) 撲天蓋地而來的仿製品先入為主，很可能扭曲甚至沾汙了原不該預設成見的第一印象
 (C) 我們何奇幸運，短短兩個月就遇見了牠們五次。像是爲了譜寫新記錄，牠們在臺灣東部海域瀕繁出現
 (D) 你的書齋也許是凋金飾玉，但比起我面前深邃悠遠的藍天，阡陌橫斜的田野，就顯得渺小寒酸，俗不可奈
2. 日本的漢字中保留了一些唐代的用語，例如動畫電影《君の名は(你的名字)》的「君」，就是唐人常用的第二人稱代詞「你」，下列與之解釋相同有哪些？
- 甲、爲「君」翻作琵琶行
 乙、處江湖之遠，則憂其「君」
 丙、盍各言「爾」志
 丁、「爾」來二十有一年矣
 戊、子曰：『女』奚不曰
 己、吾兒，久不見「若」影
 庚、「汝」復輕身而昧大義
 辛、其名人也，「而」智則小蟲也
- (A) 甲丙戊辛 (B) 甲戊己庚 (C) 乙丙丁庚 (D) 乙戊庚辛
3. 〈愛江山更愛美人〉：「人生短短幾個『秋』啊／不醉不罷休」。下列何者與句中的「秋」解釋相同？
- (A) 壬戌之「秋」，七月既望
 (B) 一日不見，如隔三「秋」
 (C) 益州疲弊，此誠危急存亡之「秋」也
 (D) 當東南數千里外有異事，是吾得志之「秋」也
4. 「中文是活的語言，除了字典上的解釋，若是回歸詞語原本字面上的解釋，有時更能表現出文字的意象。」依據上述，下文□□□□內最適合填入的詞語依序爲何？
- 分數和老師的目光像是一扇凌厲的耳光，每個人都埋頭苦幹，力氣和精神漸漸□□□□地渙散，肩膀承受著那小小年紀難以背負的期望和重任，教室裡安靜地剩下微薄呼吸的聲音，當你閉上眼想要逃走，想要掙脫這樣夢魘和捆綁，然而一睜眼，所有眼花瞭亂的文字，考試的內容或公式便□□□□地傾來，天翻地覆，沒有盡頭。(不朽〈想把餘生的溫柔都給你〉)
- (A) 一落千丈／井然有序 (B) 一落千丈／排山倒海
 (C) 抽絲剝繭／井然有序 (D) 抽絲剝繭／排山倒海
5. 下列何者**沒有**語病？
- (A) 陶淵明獲出任彭澤令的機會，雖心有不甘，他還是勉強去職
 (B) 杜甫晚年飄泊困苦，只能寄人籬下，落得食無下箸處的窘境
 (C) 李白有匡世濟民之志，卻只被召爲翰林供奉，不久掛冠而去，再度浪跡天涯
 (D) 徐志摩雖英年早逝，創作生涯只得十年，但其情感真切，留下不少感動作品
6. 閱讀下列小說錯散的文句，推斷其中的排列順序，何者最恰當？
- 琴音似止未止之際，卻有一二下極低極細的簫聲在琴音旁響了起來。……漸漸低音中偶有珠玉跳躍，
- 甲、彼鳴我和，漸漸的百鳥離去，／
乙、清脆短促，此伏彼起，繁音漸增，／
丙、先如鳴泉飛濺，繼而如群卉爭艷，／
丁、春殘花落，但聞雨聲蕭蕭，／
戊、花團錦簇，更夾著間關鳥語，／
- 一片淒涼肅殺之象，細雨綿綿，若有若無，終於萬籟俱寂。……岳夫人歎了一口氣，衷心讚佩，道：「佩服，佩服！沖兒，這是什麼曲子？」令狐沖道：「這叫做《笑傲江湖之曲》。」(金庸《笑傲江湖》)
- (A) 乙丙戊甲丁 (B) 乙甲丙戊丁 (C) 丙丁戊乙甲 (D) 丙戊乙丁甲

7. 依據下列開課表，子游想再進一步了解「大同與小康」的內容，應該要優先選哪位老師的課？

通識課程人文與藝術學門						
課程代碼	課程名稱	授課教師	學分	時間	教室	附註說明
J1020	儒家思想與生命教育	程頤	2	二 56	C-006	
J1150	儒家學說與領導管理	程顥	2	二 78	C-006	
J1640	儒家政治的理想境界	朱熹	2	三 78	C-005	
J1800	儒家典籍的禮學發展	王夫之	2	四 56	C-005	

- (A) 程頤 (B) 程顥 (C) 朱熹 (D) 王夫之

8. 根據下列贊詩，推斷下列關於花和尚魯智深的敘述，何者正確？

其一、自從落髮鬧禪林，萬里曾將壯士尋，臂負千斤扛鼎力，天生一片殺人心。
欺佛祖，喝觀音，戒刀禪杖冷森森，不看經卷花和尚，酒肉沙門魯智深。

其二、禪林辭去入禪林，知己相逢義斷金。且把威風驚賊膽，謾將妙理悅禪心。
綽名久喚花和尚，道號親名魯智深。俗願了時終證果，眼前爭奈沒知音。

- (A) 欺佛逾法，終得惡果 (B) 天生神力，目中無人
(C) 重情重義，恪守清規 (D) 力拔山兮，修行有成

9. 依據下文，作者提及蘭嶼當地與漢族文化有差異的背景原因不含下列何者？

由於地理位置的隔絕，蘭嶼與外界長期保持隔離的狀態，相傳蘭嶼人的祖先約一千年前來自菲律賓巴丹島，這個群島距離臺灣南部海域很近，島嶼上的居民至今所講的母語，仍約有超過一半跟蘭嶼相仿。蘭嶼島在日據時代被規劃為人類學保存與研究之保護區域，不開放外人任意進出，因而保存了相當多的傳統文化，與漢族文化在許多方面有相當大的差異。(節錄自郭良文《蘭嶼的族群認同與媒體》)

- (A) 海洋的阻隔 (B) 種族的差別 (C) 文明的優劣 (D) 日人的保護

10. 在密室逃脫遊戲中，有一道關卡是要依據謎題提示找出解鎖的密碼，謎題如下：「歐陽居士減去一醉翁，仲尼知命又經十寒暑，曹操才不及楊修之距」。下列何者是正確的密碼？



11. 關於詩中作者觀點的敘述，下列何者正確？

夜泊鸚鵡洲，秋江月澄澈。鄰船有歌者，發調堪愁絕。歌罷繼以泣，泣聲通複咽。尋聲見其人，有婦顏如雪。獨倚帆檣空，娉婷十七八。夜淚如真珠，雙雙墜明月。借問誰家婦，歌泣何淒切？一問一沾襟，低頭終不說。(白居易〈夜聞歌者，時自京城謫潯陽宿于鄂州〉)

- (A) 作者一開始就以秋月襯托被貶謫的愁緒 (B) 引起作者注意的線索是極為憂傷的琴聲
(C) 作者認為面容白皙的少婦看似花信之年 (D) 作者與歌女問答後，只能低頭嘆氣不語

12. 右圖中：「拿著望遠鏡的人因為坐在巨人的頭頂，所以有更加寬闊的視野」。

下列選項何者最適合作為右圖的註腳？

- (A) 聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎
(B) 玉在山而草木潤，淵生珠而崖不枯
(C) 積土成山，風雨興焉；積水成淵，蛟龍生焉；積善成德，而神明自得
(D) 西方有木焉，名曰射干，莖長四寸，生於高山之上，而臨百仞之淵



▲閱讀下文，回答第 13-14 題

美國科幻作家羅伯特·海萊恩的經典作品《異鄉異客》虛構出「心領神會」(grok)這個詞彙，用以形容火星人的理解方式，意思是深入而全面地瞭解某件事，感覺自己彷彿變成那件事。今日「心領神會」這個小說詞彙已經進入日常文化，英文說「我心領神會」(I grok that)的意思，類似於「我懂」(I get that)且是進階版的「懂」，心領神會某個選擇的方法不是去想它，而是變成它。(節錄自比爾·柏內特、戴夫·埃文斯《做自己的生命設計師》)

13. 依據上文，關於「grok」這個詞彙，下列敘述何者正確？

- (A) 科幻作家將日常生活用語加入電影對白中 (B) 原本字義是火星人形容地球人的理解方式
(C) 已經從電影對白成為美國人的口語對話中 (D) 指的就是在親身經歷後進階版的理解方式

14. 下列古人的文章段落中，何者最接近「grok」的境界？

- (A) 心凝形釋，與萬化冥合 (B) 滿目蕭然，感極而悲者矣
(C) 因寄所託，放浪形骸之外 (D) 余時為桃花所戀，竟不忍去湖上

▲閱讀下列蒙古詩人哈達之作，回答第 15-16 題

甲、〈回聲〉

明月在草原上升／驅車前往中戈壁／闊大藍色的夜
 瞰見一峰峰站立的駱駝／當我去接近／他們一閃即逝
 在青銅般的松岩上／牧人播撒的岩畫／安慰我失落的眼睛

【註】中戈壁位於蒙古國中南部

乙、〈雪景〉

雪在烏蘭巴托的夜空旋舞／我已近四十／那時，熱血沸騰／現在我貧血／仍堅持寫詩／堅持到最後一天
 像荷蘭的梵谷／把向日葵在整個世界／播種

【註】烏蘭巴托是蒙古的首都

丙、〈距離〉

近處／沙塵瀰漫／漫過桑根達菜／何時風吹草低現牛羊
 遠處／硝煙瀰漫／漫過悲傷的地球／何時看見和平

【註】桑根達菜是蒙古的湖泊

15. 依據〈回聲〉一詩，若從詩中景物的描寫，可推知作者失落的原因為何？

- (A) 野生駱駝因盜獵將瀕臨絕種 (B) 對時空物象稍縱即逝的惆悵
(C) 牧人壁畫被塗上青銅色油漆 (D) 離開蒙古所以思鄉悵然若失

16. 將三首詩一起比較賞析，下表中哪一個選項對三首詩的判讀正確？

選項	賞析	甲、〈回聲〉	乙、〈雪景〉	丙、〈距離〉
(A)	由作者的生活現場中起興	√	√	×
(B)	情感興於近景擴大至他鄉	√	√	√
(C)	詩中具有對比描寫的意象	×	√	√
(D)	可見作者關心土地的情懷	√	√	√

▲閱讀下文，回答第 17-18 題

甲、桓公北征經金城，見前為琅琊時種柳，皆已十圍，慨然曰：「木猶如此，人何以堪！」攀枝執條，泫然流淚。(劉義慶《世說新語·言語》)

乙、桓大司馬聞而歎曰：「昔年種柳，依依漢南，今看搖落，悽愴江潭，樹猶如此，人何以堪！」(節錄自庾信《枯樹賦》)

丙、我與王國祥從前種的那些老茶，二十多年後，已經高攀屋簷，每株盛開起來，都有上百朵。春日負暄，我坐在園中靠椅上，品茗閱報，有百花相伴，暫且貪享人間瞬息繁華。美中不足的是，抬眼望，總看見園中西隅，剩下的那兩棵義大利柏樹中間，露出一塊楞楞的空白來，缺口當中，映著湛湛青空，悠悠白雲，那是一道女媧煉石也無法彌補的天裂。(節錄自白先勇《樹猶如此》)

17. 依據這三段文字的內容，推斷下列敘述何者正確？
 (A) 桓公因為讀過〈枯樹賦〉，所以見樹而興發傷感
 (B) 〈枯樹賦〉中「樹猶如此」是源於桓公對柳之語
 (C) 白先勇文中的情感較近於桓公之情，勝過於庾信
 (D) 三段文字都感嘆歲月流去，故人因病逝去的感傷
18. 白先勇的〈樹猶如此〉運用一些意象來代表內心的想法，下列關於意象的說明何者**錯誤**？
 (A) 「那些老茶……都有上百朵」指作者與故人過去美好的點點滴滴，作者十分難忘與珍惜
 (B) 「有百花相伴，暫且貪享人間瞬息繁華」指故人雖逝去，作者有回憶相伴暫且忘去悲傷
 (C) 「總看見園中西隅……露出一塊楞楞的空白來」那空下的地方有著今昔對比的感受落差
 (D) 「那是一道女媧煉石也無法彌補的天裂」因為作者喜愛青天白雲更勝過五彩繽紛的世界

▲閱讀下文，回答第 19-20 題

孝公既用衛鞅，鞅欲變法，恐天下議己。令既具，未布，恐民之不信，乃立三丈之木於國都市南門，募民能徙置北門者予十金。民怪之，莫敢徙，復曰：「能徙者予五十金」，有一人徙之，輒予五十金，以明不欺，卒下令。(司馬遷《史記·商君列傳》)

19. 依據上文，商鞅變法首重下列何者？
 (A) 人民的生計 (B) 公正的法律 (C) 權力的威勢 (D) 行政的誠信
20. 依據上文，若將商鞅的主張與韓非子的學說對照，下列何者最符合？
 (A) 利之所在民歸之，名之所彰士死之，是以功外於法而賞加焉，則上不能得所利於下
 (B) 小信成則大信立，故明主積於信。賞罰不信，則禁令不行
 (C) 挾夫相為則責望，自為則事行。故父子或怨讎，取庸作者進美羹
 (D) 明主之聽言也美其辯，其觀行也賢其遠，故群臣士民之道言者迂弘，其行身也離世

▲閱讀下文，回答第 21-23 題

今日，每個年輕人都必須自我儲備能力，好使不知天多高、地多厚的自己，將來能夠在世界上立足。誰都無法預測五十多年後，哪些創新會在未來生活中引起騷動。推論自己，將會在西元二〇〇二年至二〇四〇年間，運用到哪些知識，無疑是一種賭博行為！

因此，受教育最重要的課題，不再是累積知識，而是藉由知識再累積一種個人能力，累積一種始終想要明白事理的欲望，換言之，一種促使我們探索不明確或不熟悉事物的好奇心。

使自己熟稔研究探索的步驟，可使你佔盡優勢。我們每個人都需要進行資料蒐集、調查等活動，甚至得與人辯論，說服對方。因此，讀書大計已不再局限於為了解決問題而學習，而得先學會如何釐清局勢，找出問題所在，並尋求其他的解決辦法，或說是找到「最佳解決之道」較為貼切，因為每個問題的紓解方法絕非只有一個。就以「垃圾分類」這件事為例吧！立意是很好，但是，假如我們不想辦法減少垃圾量的產生，就算妥善分類，垃圾依然會堆積如山啊！

對周遭環境保持著批判的眼光，已成日常必要課題。我們必須將科學、歷史、地理、文學各科相結合，把倫理、文化與社會進行串連，甚至將知識與價值加以銜接。

(節錄自安德烈·吉爾丹、傑羅姆·薩爾戴《學習如何學習》)

21. 依據本文，下列何者是作者所認為的學習目的？
 (A) 發掘問題背後的問題並且能解決 (B) 預測未來的趨勢並且能搶得先機
 (C) 累積專科的知識並且能擇善固執 (D) 批判社會問題並且能增加其價值
22. 依據本文，下列選項何者符合作者在本文所提出對年輕人的建議？
 (A) 年輕人要先加強創新能力 (B) 年輕人學習首重累積知識
 (C) 要有探索未知世界的動力 (D) 多累積個人能力成為權威
23. 依據本文，推斷下列**不是**作者所認同的事？
 (A) 從高中時開始練習撰寫小論文的方法 (B) 就讀被人預測為畢業後會熱門的科系
 (C) 閱讀報紙上的社論及練習論辯的技巧 (D) 打破學科的限制，進行跨領域的學習

▲閱讀下文，回答第 24-26 題

東坡居士歡喜吃肉，後來好事者以東坡命名的肉食極多，如他愛吃狗肉，就出現所謂「東坡狗肉」；他歡喜吃火腿，就出現「東坡腿」。此外尚有「東坡豆腐」、「東坡餅」、「東坡羹」、「東坡腿」、「東坡脯」、「東坡酥」、「東坡蜜酒」等酒食。這些菜名其實很扯。除了「東坡肉」源自〈豬肉頌〉，「東坡羹」源自〈東坡羹頌〉，〈東坡蜜酒〉源自他在黃州曾以蜜為釀之外，其它都是□□□□。

世人皆知蘇東坡善於烹調豬肉，流傳千古的「東坡肉」乃是他被貶謫黃州時的創作，那篇使東坡肉變成豬肉典律的〈豬肉頌〉：

淨洗鍋，少著水，柴頭罨煙焰不起。待他自熟莫催他，火候足時他自美。黃州好豬肉，價錢賤如土。貴人不肯喫，貧人不解煮，早晨起來打兩碗，飽得自家君莫管。

燒豬肉的廚藝表現首先是□□——須用文火，□□□□。次要訣竅是鍋裡的水要少。這篇文章猶有未言明的佐料——酒和筍。豬肉要燒得好，鍋子裡可以沒有水，卻不能省略酒，這一點，知酒愛酒如東坡居士不可能不清楚。

今人多不解東坡肉的精神要義，胡亂加糖或香料去熬煮。甚至以為肉切得方正、綁了草繩就叫東坡肉，其實這是蘇軾為感謝百姓贈肉，自己烹調後用草繩綁起來的「回贈肉」。

(節錄自焦桐〈東坡肉的美學精神〉)

【注釋】罨：音一乃ㄩ，覆蓋。

24. 依據上文，推斷□□空缺依序為下列何者？

- (A) 道聽塗說／豬肉／循序漸進 (B) 前所未聞／廚師／慢條斯理
(C) 信口胡說／調味／如烹小鮮 (D) 穿鑿附會／火候／不可躁進

25. 依據上文，關於蘇軾〈豬肉頌〉的敘述，推斷下列何者**錯誤**？

- (A) 柴火煙燻可以幫助豬肉增添風味
(B) 在黃州豬肉屬於當地平民的食材
(C) 蘇軾料理豬肉的初衷是關心民隱
(D) 料理好吃的關鍵多是慢工出細活

26. 依據上文，下列哪一項東坡肉的食譜可能最符合作者的標準？

(A)	(B)	(C)	(D)
豬五花肉 1 斤	帶皮豬五花 600 g	五花肉 600 g	三層肉 1 斤
水 400 ml	酒 2 大匙	醬油 100 ml	紹興酒 120 cc
糖 7 大匙	薑片 2 片	米酒 250 ml	冰糖 2 大匙
肉桂粉 適量	水 4 杯	水 400 ml	青蔥 4 支
筍 600 克	糖 9 大匙	冰糖 2 大匙	醬油 125 cc
醬油 100 ml	青江菜 2 把	桂竹筍 600 克	五香粉 2 小匙
米酒 2 大匙	醬油 2/3 杯	薑片 100 克	水 1000 cc

▲閱讀下文，回答第 27-29 題

近代以前，無論在中國或是西方，大多數受過高等教育的人都覺得學歷史很有用，甚至視為培養各種領袖人才的必要教育。可是到了現代，忽然有許多人都覺得學歷史沒有用，即使受過高等教育的人也說不出學歷史的實際用處何在。

為什麼對於學歷史有沒有用，過去和現在的認知會有這麼大的差距呢？

現代的學校教育，基本上是一種時代的產物，是為了因應工業革命以後，填補各種專業人力的需求而設計出的教育。換句話說，現代教育是一種專門用來培養工匠的教育，至於人文教育的本質——人怎樣才能活得像個人，基本上不是關心的重點。短期、大量的灌輸式記憶成了現代歷史教育的面容，從小學到中學甚至大學，我們人人都接受了十分漫長的歷史教育，花費了無數時間背誦年代、人名、地名、事件，但卻往往不明白，除了應付考試外，這到底是為了什麼？

長此以往，年輕人普遍對歷史學失去興趣，更不知學習歷史的作用何在。最糟糕的是，我們的教育生產了大量的專業工匠，但卻很難培養出宏觀的領袖人才。其弊害之深，遠超想像。

(節錄自呂世浩〈我們為什麼要學歷史？〉)

27. 依據上文，下列何者符合作者對「歷史教育」的看法？
 (A) 歷史教育的重點在中學階段，對高等教育沒有實際用處
 (B) 現代學校中的歷史教育在能因應人文教育的本質而設計
 (C) 不是學歷史沒有用，而是我們學習歷史的方式出了問題
 (D) 因應工業革命，學習歷史以大量的灌輸式記憶最有效率
28. 下列何句的作者也是從「歷史」中獲取經驗？
 (A) 使天下之士退而不敢西向，裹足不入秦，此所謂藉寇兵而賫盜糧者也
 (B) 所重者在乎色樂珠玉，而所輕者在乎民人也。此非所以跨海內、制諸侯之術也
 (C) 逐客以資敵國，損民以益讎，內自虛而外樹怨於諸侯，求國無危，不可得也
 (D) 向使四君卻客而不內，疏士而不用，是使國無富利之實，而秦無疆大之名也
29. 依據上文，作者認為學歷史應該要學會什麼能力？
 (A) 能清晰記得歷史事件始末
 (B) 具有宏觀視野的領導能力
 (C) 填補各種專業人力的需求
 (D) 因應工業革命時代的需要

▲閱讀下文，回答第 30-32 題

顧炎武一抬頭，見到壁上掛著一幅高約五尺、寬約丈許的大畫，繪的是一大片山水，筆勢縱橫，氣象雄偉，不禁喝了聲采，畫上只題了四個大字：「如此江山」，說道：「看這筆路，當是二瞻先生的丹青了。」呂留良道：「正是。」那「二瞻」姓查，名士標，是明末清初的一位大畫家，也和顧、黃、呂諸人交好。黃宗羲道：「這等好畫，如何卻無題跋？」呂留良嘆道：「二瞻先生此畫，頗有深意。只是他為人穩重謹慎，既不落款，亦無題跋。他上個月在舍間盤桓，一時興到，畫了送我，兩位便題上幾句如何？」

顧、黃二人站起身來，走到畫前仔細觀看，只見大江浩浩東流，兩岸峰巒無數，點綴著奇樹怪石，只是畫中雲氣瀟灑，山川雖美，卻令人一見之下，胸臆間頓生鬱積之意。

顧炎武道：「如此江山，淪於夷狄。我輩忍氣吞聲。偷生其間，實令人悲憤填膺。晚村兄何不題詩一首。將二瞻先生之意，表而出之？」呂留良道：「好！」當即取下畫來，平鋪於桌。

(節錄自金庸《鹿鼎記》第一回)

30. 依據本文，這幅「如此江山」畫家作畫的心情和含意與下列何者相同？
 (A) 「江山」如畫，一時多少豪傑
 (B) 陌上花開蝴蝶飛，「江山」猶是昔人非
 (C) 「江山」有恨非吾土，花鳥相逢故惱翁
 (D) 襄陽風景由來好，重與「江山」作主人
31. 依據本文的時代背景推斷，二瞻先生「不落款，亦無題跋」的原因為何？
 (A) 當時畫家作畫，為顯情隨意畫故不為
 (B) 當時文字獄興盛，恐讓贈畫之人招禍
 (C) 當時畫界的風氣多流行道家無為思想
 (D) 當時文人山水畫崇尚畫面要留白寫意
32. 依據本文，顧、黃二人觀畫之後，為何會有「山川雖美，卻令人一見之下，胸臆間頓生鬱積之意」的感覺？
 (A) 畫中山水引人入勝，不禁悠然神往
 (B) 畫中山水縹緲險奇，讓人心生恐懼
 (C) 畫中山水似曾相識，卻已無法重遊
 (D) 畫中山水壯麗奇美，竟遭異族入主

▲閱讀下文，回答第 33-35 題

謝安素善尺牘，而輕子敬之書。子敬嘗作佳書與之，謂必存錄，安輒題後答之，甚以為恨。安嘗問敬：「卿書何如右軍？」答云：「故當勝。」安云：「物論殊不爾。」子敬又答：「時人那得知！」敬雖權以此辭折安所鑒，自稱勝父，不亦過乎！且立身揚名，事資尊顯，勝母之里，曾參不入。以子敬之豪翰，紹右軍之筆札，雖復粗傳楷則，實恐未克箕裘。況乃假託神仙，恥崇家範，以斯成學，孰愈面牆！

後羲之往都，臨行題壁。子敬密拭除之，輒書易其處，私為不惡。羲之還，見乃嘆曰：「吾去時真大醉也！」敬乃內慚。是知逸少之比鍾、張，則專博斯別；子敬之不及逸少，無或疑焉。

(節錄自孫過庭《書譜序》)

【註】王羲之，字逸少。王獻之，字子敬。

33. 依據上文，謝安認為時人對王羲之和王獻之兩人書法高下的看法為何者？
 (A) 認為兩人的書法造詣在謝安之下
 (B) 認為王獻之青出於藍勝過王羲之
 (C) 認為王獻之略遜一籌不及王羲之
 (D) 認為兩人書法各有所長不分高下

34. 依據上文，作者對王獻之的評論下列何者正確？
 (A) 王獻之與謝安的對話中，為反駁而稱勝父，雖是權宜之計但不可取
 (B) 王獻之因為家學淵源已盡得王羲之書藝的真傳，當時無人能出其右
 (C) 王獻之藉吹捧王羲之為神人，讓王家成為書法界中不可跨越的高牆
 (D) 王獻之和王羲之書藝的差距，就像王羲之和鍾繇、張芝的差距一樣
35. 依據本文，王羲之嘆曰：「吾去時真大醉也！」其意為下列何者？
 (A) 王羲之已經忘記曾在壁上題字之事
 (B) 壁上的題字有失自己清醒時的水準
 (C) 壁上的題字有當時酩酊大醉之姿態
 (D) 王羲之藉醉意寫出豪放不羈的書法

▲閱讀下文，回答第 36-38 題

【甲】□□□□ 砍樹梢發展太陽光電
 今年(2015)初澎湖縣政府建設處統一為公有機關建物建置太陽能板發電，竟把國小校園中原本高聳樹梢砍頭，讓家長和教師見狀不禁直搖頭。
 校長無奈表示這是縣府建設處與廠商簽訂的契約，學校只好配合提供屋頂。但沒料到，太陽能板公司在寒假施工時，為求最大發電量，竟把長了 20 幾年的三層樓高樹梢全都「砍頭」，砍到與二層校舍屋簷齊平，以免日照被樹蔭擋住。只是此舉不但破壞原本校園美觀，原有林木傷口恐也易因感染而死亡。
 專家指出不當修剪南洋杉頂芽部分，除了影響景觀會很難看外，也易產生不當側枝，造成樹勢生長衰退，尤其傷口部分易受細菌、真菌感染而生病，甚至蟲害侵入造成主幹腐爛都有可能。
 (取材改寫自新聞報導)

【乙】
 有問之，對曰：「橐駝非能使木壽且孽也，能順木之天，以致其性焉爾。凡植木之性，其本欲舒，其培欲平，其土欲故，其築欲密。既然已，勿動勿慮，去不復顧。其蒔也若子，其置也若棄，則其天者全，而其性得矣。故吾不害其長而已，非有能碩而茂之也；不抑耗其實而已，非有能蚤而蕃之也。他植者則不然，根拳而土易，其培之也，若不過焉，則不及焉。苟有能反是者，則又愛之太殷，憂之太勤，旦視而暮撫，已去而復顧。甚者爪其膚以驗其生枯，搖其本以觀其疏密，而木之性日以離矣。雖曰愛之，其實害之；雖曰憂之，其實讎之，故不我若也。吾又何能為哉？」
 (柳宗元〈種樹郭橐駝傳〉)

【注釋】蒔：尸，種植。

36. 依據甲文，下列何者最適合放入新聞標題的□□□□中？
 (A) 與虎謀皮 (B) 削足適履 (C) 亡羊補牢 (D) 風木含悲
37. 依據乙文，下列何者是郭橐駝種樹的原則？
 (A) 無為而治，蒔若棄子 (B) 愛之惜之，時時顧之
 (C) 碩而茂枝，不耗其實寫 (D) 順應天性，不害其長
38. 在甲文新聞報導中，廠商為求太陽能最大發電量而「砍頭」南洋杉，等於為了綠能砍綠樹，為了環保卻破壞生態，這樣的邏輯最接近乙文的哪一句敘述？
 (A) 順木之天，以致其性 (B) 旦視而暮撫，已去而復顧
 (C) 不抑耗其實而已，非有能蚤而蕃之也 (D) 爪其膚以驗其生枯，搖其本以觀其疏密

二、寫作測驗

學和用的順序上，通常的認知是先學習，再想著應用，這就是「學以致用」；而「用以致學」的思維方式就是先有應用情境，學習者知道「我要學什麼」，然後可以第一時間看到學習的成果，獲得學習的回饋。

技術型高中課程最大的特色在於實習課，側重在技能的實踐與應用，或相關證照的考試。

請整理下列圖片中所提出的思緒脈絡，闡述你對於學與用的看法，以「關於學與用的關係，我的看法是……」為題，寫一篇完整的文章。



【以下空白】