

107 學年度四技二專第三次聯合模擬考試

共同科目 國文 詳解

107-3-1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
A	B	B	D	C	A	C	D	C	B	A	D	C	A	B	D	B	D	D
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
B	A	C	B	D	A	C	C	D	B	C	B	D	C	A	B	B	D	D

一、選擇題

1. (A) 出自阿盛〈火車與稻田〉
(B) 撲→鋪。沾→玷。出自李黎〈愛之淚珠〉
(C) 奇→其。瀕→頻。出自廖鴻基〈迷途羔羊——弗氏海豚〉
(D) 凋→雕。奈→耐。出自鍾理和〈我的書齋〉
2. 甲戊己庚：你；乙：國君；丙：你們；丁：從那時；辛：轉折連詞
3. (A) 秋季，出自蘇軾〈赤壁賦〉
(B) 一年，(諺語)一天不見面，就好像隔了三年一樣。比喻思念殷切
(C) 時候，出自諸葛亮〈出師表〉
(D) 時候，出自杜光庭〈虬髯客傳〉
4. 由「力氣和精神漸漸……」可知「一落千丈」不符合「漸漸」的文意，而「抽絲剝繭」可以呈現力氣和精神一絲一絲漸漸剝離的意象。「井然有序」不符合「所有眼花瞭亂的文字，考試的內容或公式」混亂且龐大的文意，而「排山倒海」可以呈現紛亂傾洩而下的意象
【解釋】抽絲剝繭：比喻由淺入深，逐步分析，探求某件事的真相。井然有序：條理分明而有秩序。排山倒海：比喻力量、氣勢巨大。一落千丈：本指琴聲由高驟然下降到很低，後泛指業務、成績、地位或聲望等急遽下降
5. (A) 「去職」→「就職」
(B) 「食無下箸處」→「食不果腹」
(D) 「感動」→「感人」
6. 由「漸低音中偶有珠玉跳躍」可知珠玉躍動應是清脆之聲，所以下句接「(乙)清脆短促，此伏彼起，繁音漸增」，由聲音繁多可分述描寫，所以取「(丙)先如鳴泉飛濺，繼而如群卉爭艷」為宜，而由群卉爭奇鬥艷可知下句是「(戊)花團錦簇，更夾著間關鳥語」，而由群鳥合鳴下句可接「(甲)彼鳴我和，漸漸的百鳥離去」，群鳥離去，此地空餘落花，所以接「(丁)春殘花落，但聞雨聲蕭蕭」，最後瀟瀟雨聲正是一片淒涼，故可知答案為(A)乙丙戊甲丁
7. (C) 因為〈大同與小康〉是儒家政治的理想境界
8. (D) 由「臂負千斤扛鼎力」、「俗願了時終證果」可知
9. (C) 文中僅提及兩族文化在許多方面有相當大的差異，未論及優劣
10. 歐陽脩自號為六一居士，因其自謂「藏書一萬卷，集錄金石遺文一千卷，琴、棋各一，酒一壺，及自身一老翁」，醉翁即為他自身，因為刪除去自己後，剩下

- 五種物品的一，所以 61→51；仲尼(孔子)知命之年為 50 歲，又經十寒暑即再過 10 年，所以 50→60；由世說新語：「魏武亦記之，與修同。乃嘆曰：『我才不及卿，乃覺三十里。』」可知是 30
11. (A) 由詩題〈夜聞歌者，時自京城謫潯陽宿于鄂州〉可知作者是被貶謫才宿居此地，夜不得眠，才以明月澄澈表己心
(B) 是歌聲
(C) 年約「娉婷十七八」。花信之年是 24 歲
(D) 是歌女一直哭而「低頭終不說」
 12. (D) 站在巨人之上可以看得更遠，在別人的成就上發展更快更好，都是因為「所立者然也」
 13. (C) 由「今日『心領神會』這個小說詞彙已經進入日常文化」可知
 14. (A) 外在形體消逝，心完全與萬物融合，所以符合「grok-變成它」的境界
【語譯】(A) 出自柳宗元〈始得西山宴遊記〉。此時心神凝聚而形體毫無拘束，與大自然融合為一體。
(B) 出自范仲淹〈岳陽樓記〉。滿眼蕭條淒涼的景象，令人感慨至極而不禁悲從中來。
(C) 出自王羲之〈蘭亭集序〉。有的人寄情於所喜好的事物，放縱不拘地生活著。
(D) 出自袁宏道〈晚遊六橋待月記〉。我當時被桃花所迷戀，竟捨不得離開湖上。
 15. (B) 由「他們(駱駝)一閃即逝」對比「在青銅般的松岩上」可知作者以稍縱即逝的意象對比堅定存在的意象
 16. (A) 三首詩都是由作者的生活現場中起興。甲由「草原」起興；乙由「烏蘭巴托」起興；丙由「近處／沙塵瀰漫」起興，沙塵即發生在作者的生活現場
(B) 三首詩都是情感興於近景，但甲詩未擴大至他鄉；乙由「烏蘭巴托」擴至「整個世界」；丙由「桑根達萊」擴至「地球」
(C) 甲詩和乙詩都具有對比描寫的意象，但丙詩無。甲：「他們(駱駝)一閃即逝」對比「在青銅般的松岩上」，可知作者以稍縱即逝的意象對比堅定存在的意象；乙：「那時，熱血沸騰」對比「現在我貧血」，可知作者以年輕血氣方剛的意象對比步入中年早生華髮的意象；丙：「近處」和「遠處」的描寫看似對比，但都是指人類面臨的挑戰，可知作者以「沙塵瀰漫」呈現生態面臨的災難，以「硝煙瀰漫」呈現戰爭帶來的迫害
(D) 三首詩都可見作者關心土地的情懷。甲由作者描

寫「草原夜色」、「駱駝群」、「牧人壁畫」可知；乙由作者描寫「首都夜雪」可知關心家鄉，還有堅持寫詩要在整個世界播種可知；丙由作者描寫生態面臨的災難，期待草原再見牛羊的景色可知

17. (A) 是先有桓公之語，才有〈枯樹賦〉，所以見樹而興發傷感

(C) 白先勇文中的情感較近於庾信

(D) 三段文字都感嘆歲月流去，但只有白先勇有故人因病逝去的感傷

18. (D) 代表即使有女媧可補天的五彩石，也都無法彌補故人逝去的遺憾

【語譯】甲：桓公北伐，經過金城時，看見以前他做琅邪內史時所種下的樹，現在都有十圍那麼粗了。他感慨地說：「樹尚且長得這麼快，人又怎能忍受(得了歲月的消磨)呢？」把著樹枝，拿著枝條，感慨地落下了眼淚。

乙：桓大司馬聽了我的歌恐怕還會大發感慨：「當年栽種的柳樹，繁茂可愛。現在看到它們枯敗凋零，不能不令人悽傷。在短短的時間裡樹都老得不成樣子了，人又怎麼能經受得了年齡的催迫！」

19. (D) 商鞅以徙木為信讓人民相信政府，新法才得以順利推動

20. (B) 從小處取得人民的信任，當政者必須持續不斷地累積，否則政令將無法通行

【語譯】(A) 利益在什麼地方，民眾就歸向什麼地方；宣揚什麼好名聲，士人就拼死為它奮鬥。因此對不合法制的功勞給予賞賜，君主就不能從臣下那裡得到利益。

(B) 在小事上能夠講求信用，在大事上就能夠建立起信用，所以明君要在遵守信用上逐步積累聲望。賞罰不講信用，禁令就無法推行。

(C) 懷著互相依賴的心理，就會責備和埋怨；懷著自己依靠自己的心理，事情就能辦成。所以父子之間有時也會埋怨和責怪，而為了爭取雇工多幹活卻給他們豐美的飯菜。

(D) 君主聽取言論時，一味欣賞說話人的口才，觀察行動時，一味讚賞遠離實際的作風。所以臣子和民眾講起話來，就高深莫測，做起事來就遠離實際。

▲閱讀下文，回答第 21-23 題

21. (A) 由「得先學會如何釐清局勢，找出問題所在，並尋求其他的解決辦法，或說是找到最佳解決之道較為貼切」可知

22. (A) 自我儲備能力

(B) 累積個人能力和學習欲望

(C) 由「累積一種始終想要明白事理的欲望」可知

(D) 批判的眼光

23. (A) 由「熟稔研究探索的步驟」可知

(B) 由「推論自己，將會在西元二〇〇二年至二〇四〇年間，運用到哪些知識，無疑是一種賭博行為」可知作者亦會認為「就讀被人預測為畢業後會熱門的科系」這是一種賭博行為

(C) 由「對周遭環境保持著批判的眼光，已成日常必要課題」可知

(D) 由「將科學、歷史、地理、文學各科相結合，把

倫理、文化與社會進行串連可以進一步測量、評估其重要性」可知

▲閱讀下文，回答第 24-26 題

24. 除了有根據的之外，其他都是假託蘇軾之名，以「穿鑿附會」為宜。由「火候足時他自美」可知首要是「火候」。由「須用文火」可知「不可躁進」為宜

25. (A) 由「柴頭罨煙焰不起」是指爐火不能太大，而非以煙燻可以幫助豬肉增添風味

26. 由「這篇文章猶有未言明的佐料——酒和筍」、「今人多不解東坡肉的精神要義，胡亂加糖或香料去熬煮。」可知是(C)最符合

(A) 糖加太多，且加了肉桂粉

(B) 糖加太多，且沒有筍

(D) 水加太多，且沒有筍，還加了五香粉

▲閱讀下文，回答第 27-29 題

27. (C) 由「短期、大量的灌輸式記憶成了現代歷史教育的面容，從小學到中學甚至大學，我們人人都接受了十分漫長的歷史教育，花費了無數時間背誦年代、人名、地名、事件，但卻往往不明白」可知

28. (D) 四君即秦繆公、秦孝公、秦惠王、秦昭王，作者李斯從這四位歷史上的秦王接賢納士的事實，藉由經驗所得到的推論

▲閱讀下文，回答第 30-32 題

30. 因當時江山易主，淪為滿清統治，所以有江山雖美，淪於夷狄，令人悲憤之感

(A) 出自蘇軾〈念奴嬌·赤壁懷古〉：赤壁這裡的景色雄偉壯闊，美麗的有如一幅山水畫，這不禁令人想起在當時三國時期，多少傑出的英雄人物在此交鋒過。

(B) 出自蘇軾〈陌上花〉：田間小路上的花兒開了，蝴蝶在花叢中飛呀飛，江山還沒有更改呀，往昔的主人早已更替。

(C) 出自舒嶽祥〈無題〉：面對江山心中有恨油然而生，因為已非我漢人所有，眼前花鳥相逢美好景色，只讓我一個老人傷情懷故。

(D) 出自張籍〈送李司空赴鎮襄陽〉：襄陽的風景從以前就很美好，祝你可以成為新天地的主人，得以遊賞新山水。

31. (B) 顧炎武身處清朝初年，當時清朝以高壓統治漢人，常以文字獄來檢除異己與箝制文人思想

32. (D) 由「如此江山，淪於夷狄」可知

▲閱讀下文，回答第 33-35 題

【語譯】

謝安平時就善於寫尺牘書，而瞧不起王獻之的書法。王獻之曾經寫了一幅最好的書法作品送給謝安，並要謝安務必保存起來，謝安卻題完字以後還給了他，令王獻之深為不滿。謝安曾經問王獻之：「你的書法比你父親的如何？」王獻之回答說「當然勝過他」。謝安說：「眾人的說法卻不是這樣」。王獻之又回答說：「那些人懂得什麼」。王獻之這麼說雖然是為了反駁謝安的法，但自稱勝過父親，這不是太過分了嗎？而且，要立身揚名先得尊敬父母，這件事直接關係到一個人的尊貴和顯達。當年曾參路過一個名為勝母的地方，因為這個名字有悖孝道而不肯進去。王獻之的字，繼承了王羲之的筆法，雖然基本上掌握了書法規則，實際上並沒有什麼大

的突破。何況他還假託神仙，說自己的書法是神仙所授，不願推崇家傳的典範。像他說的那樣就能學有所成，誰還願意付出多年的辛苦去學習呢？

後來，王羲之去往京城，臨走的時候在牆上寫了字。王獻之偷偷地把字擦掉，再照著原來的樣子寫上，自以為寫得很像。王羲之從京城回來，見了這些字嘆道：「我走的時候真是大醉了，怎麼寫成這個樣子」。這時，王獻之才感到很慚愧。通過以上這些可以知道，王羲之與鍾繇、張芝的差距，是指專精與多能的差別；而王獻之不如王羲之更是無庸置疑的。

33. (C) 由謝安云：「物論殊不爾。」子敬又答：「時人那得知！」(【語譯】謝安說：「眾人的說法卻不是這樣」。王獻之又回答說：「那些人懂得什麼」。)可知
34. (A) 由「敬雖權以此辭折安所鑒，自稱勝父，不亦過乎！」可知作者認為王獻之已經逾越分際
(B) 由「以子敬之豪翰，紹右軍之筆札，雖復粗傳楷則，實恐未克箕裘」可知王獻之尚未能夠完全克紹箕裘
(C) 由「假託神仙，恥崇家范，以斯成學，孰愈面牆」可知是王獻之假託是神仙傳授他書藝，讓他學有所成
(D) 由「逸少之比鍾、張，則專博斯別」可知王羲之和鍾繇、張芝只是專精與多能的差別
35. (B) 由「見乃嘆曰：『吾去時真大醉也！』敬乃內慚」可知

▲閱讀下文，回答第 36-38 題

【語譯】

- 乙、有人問他種樹種得好的原因，他回答說：「我並不能夠使樹木活得長久而且長得很快，只不過是順從樹木自然生長的天性，讓它們按照自己的習性發展成長而已。但凡種樹的方法是：樹根要舒展，培土要平勻，移植時保留一些原土，擣土要結實。這樣做了以後，就不要再動它，不要再憂慮它，離開它不再回顧。栽種時要像對待孩子一樣細心，栽好後置於一旁要像拋棄了它們一樣，那麼樹木的天性就得以保全，自我生長的天性便能得以發展。所以我只不過不妨害它的生長罷了，並不是有能使它長得高大茂盛的秘訣；只不過不抑制和損害它們的果實罷了，並沒有使果實結得又早又多的本領。別的種樹人卻不是這樣，樹根捲曲又換了生土；他培土的時候，不是過緊就是太鬆。縱使有人能夠不這樣做，卻又對樹木過於愛惜和擔憂，早上看看，黃昏摸摸，已經離開了又回來看看。更嚴重的是還要用指甲劃破樹皮檢查它的死活，搖動根莖看看樹種得鬆動還是結實，這樣就日益背離樹木的天性了。雖說是愛護它，其實是傷害它，雖說是替它擔心，其實是把它當作仇敵，所以他們種的樹及不上我。我又哪裡有什麼特殊的本領呢？」
36. 本篇報導旨在陳述廠商不知變通，竟然為發展太陽光電砍樹梢。故選(B)
- (A) 與虎謀皮：比喻所謀者與他人利害相抵觸，事情必辦不成
(B) 削足適履：比喻勉強遷就，拘泥舊例而不知變通
(C) 亡羊補牢：比喻犯錯後及時更正，尚能補救
(D) 風木含悲：比喻父母亡故，兒女不得奉養的悲傷
37. (D) 由「其蒔也若子，其置也若棄，則其天者全，而

其性得矣。故吾不害其長而已」可知

38. (D) 廠商的邏輯無疑是捨本逐末、自相矛盾的行為，所以最接近的是「爪其膚以驗其生枯，搖其本以觀其疏密」

二、寫作測驗

【範文】

關於學與用的關係，我的看法是「學以致用」是奠定學習的基礎，以強化應用的成效；而「用以致學」則針對應用後不足之處，更能聚焦的學習，獲取良好的成果。例如在高職的課程中，有專業科目的理論課程讓我們具備基本的知識與概念，然後有實習的課程實作，藉由學與用的交互運作，不只打下良好的基礎，並且能夠應用所學，學以致用，但是在操作的過程中，必定會發現自己有興趣之處，或者有疑問的地方，這時候就需要以用以致學的態度，深入挖掘特定的領域，如此有機會可以找到專屬於自己的天地。

我在化工科的實驗課程中，學到先搞清楚步驟和器材，還有秤藥、配藥等動作，一步步小心操作，觀察其中的化學反應，仔細記錄每一個數據，用公式計算著得到的結果，驗證反應式的內容。記得第一次做滴定實驗，看到指示劑的顏色發生明顯的變化時，讓我興奮地屏住呼吸，細細觀看顏色的微妙變化。

高二時，我到飲料店打工，只用一個星期就上手，學會了店內所有飲品的製作，獲得店長的稱讚，我心中暗自竊笑，店內要求的標準比起實驗課老師所要求的容易多了！所以我勝任愉快。雖然這項工作看來比較像食品科，不是化工科，我所工作的店可是崇尚天然，不用化學添加物，但我覺得工作的內容還滿有共同點的。在打工的過程中，讓我更確認實用技能的重要性，更找到我有興趣的工作。

我認為學習的成果能不能致用，全看學習者能否轉換運用，而在運用的過程是不是能再以學習補足前進的動力，所以，學以致用是一張入場券，而用以致學是前進的燃料，讓自己衝向人生成功的目標。我未來想開一間自己的飲料店，我要發揮實驗精神，用天然的材料搭配出獨特的飲品，創造專屬於我的個人特色。