

一、選擇題

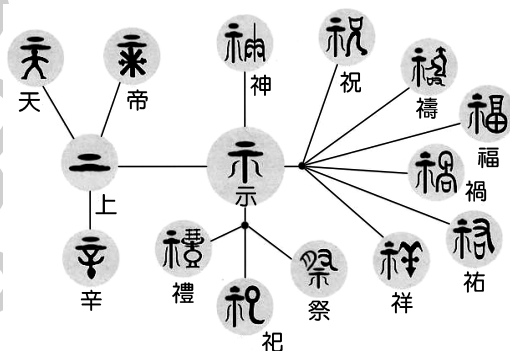
- 下列文句皆出自夏曼·藍波安〈海浪的記憶〉，何者用字完全正確？
 - 因為有很多天空的眼睛的微光，讓我們明顯地辯識黑夜裡島嶼的黑影。我們繞過岬角的激流湧浪，避免頂流迎波
 - 海吐氣時，船在深深的、黯黑的波谷，除了天空的眼睛在頂頭外，四周竟發出吵……吵……的浪影呼氣，似是惡靈的鼻息音
 - 用不完的體力，流不完的汗，好像海神在試練我們的鬥志，厚實的浪頭把我們抬到天神的門，也把我們拉到惡靈的隧道
 - 我趕到冰冷，我們在黑色最深的波谷，雲層撒下如拇指般的大雨絲，打落在身上沒有些些的舒服，反之是疼痛

2. 下列各組「 」內的字音，三者皆異的選項是：

- 「佚」樂／更「迭」／「軼」事
- 「縫」下／「槌」打／鼓「槌」
- 「饜」足／夢「魘」／笑「鬻」
- 「汎」濫／「梵」音／「帆」布

3. 右圖為《漢字樹》的「上」與「示」的關聯圖。《說文解字》：「上，高也。此古文上，指事也。凡上之屬皆从上。」又「示，天垂象，見吉凶，所以示人也。从二(古文上字。)三垂，日月星也。觀乎天文，以察時變，示神事也。」下列說明，何者錯誤？

- 「天、帝」二字皆有「上」義，後遂衍生出上帝、天帝、天神、天子等詞彙以表尊崇
- 「祝、禱」二字從字形判斷，本指人向天神祝告、祈求，可推測應指遭逢不幸者
- 「福、禍、祐、祥」四字同為形聲字，意思皆與神祇降下福澤或是災禍有關
- 「禮、祀、祭」三字皆有祭祀天神的意思。禮，同時也包含恭敬的行爲、儀式



4. 〈諾亞方舟〉是一個引人入勝的傳說，然而股神巴菲特卻從中挖掘了新的啓示，他說：「諾亞並不是已經在下大雨的時候，才開始建造方舟的。」奉勸投資者在進行投資時必須把握何種原則？

- 推舟於路／當機立斷
- 江心補漏／臨渴掘井
- 破釜沉舟／急流勇退
- 曲突徙薪／未雨綢繆

5. 作家常以譬喻方式來描寫聲音，下列何者為是？

- 忽然拔了一個尖兒，像一線鋼絲拋入天際
- 或緩或急，忽高忽低，其中轉腔換調之處，百變不窮
- 字字清脆，聲聲婉轉，如新鶯出谷，乳燕歸巢
- 嘈嘈切切錯雜彈，大珠小珠落玉盤
- 間關鶯語花底滑，幽咽泉流水下灘

- 乙丙丁戊
- 甲乙丁戊
- 甲乙丙戊
- 甲丙丁戊

6. 韓愈在〈師說〉行文裡其面目、口吻，可見一斑。下列何句可見其「推測語氣」？

- 人非生而知之者，孰能無惑
- 師者，所以傳道、受業、解惑也
- 夫庸知其年之先後生於吾乎
- 愚人之所以為愚，其皆出於此乎

7. 依據下文，選出最適合填入「 」內的文句？

記憶的引信被點燃，腦袋轟然作響。那狀態真像《神隱少女》裡的對白：「_____。」原以為可以記得很久的事，其實早就忘記了。說忘記也不是真的忘記，那些人與事或許潛藏在某個遺失鑰匙的暗室，一旦鑰匙出現，回憶之門就被打開了。(凌性傑〈記憶的暗室〉)

- 只有一個人人在旅行時，才聽得到自己的聲音
- 曾經發生的事不可能忘記，只是暫時想不起來而已
- 沿著來時的路走回去就可以了，可是千萬不能回頭看
- 當陪你的人要下車時，即使不捨，也該心存感激，然後揮手道別

8. 歷史學家房龍：「一個真正可貴的人，不會被憤怒惹得心神不寧，明白發生的一切事情，都會以某種方式使人受益，從而逆來順受。」下列何者最貼近本句意思？
 (A) 天時不如地利，地利不如人和
 (B) 躬自厚，而薄責於人，則遠怨矣
 (C) 眾惡之，必察焉；眾好之，必察焉
 (D) 使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快
9. 閱讀下文，選出正確的說明：
 有人認為，歌仔戲的內涵及演員的訓練，與平劇不可同日而語，意思是說，歌仔戲是粗鄙的，它的沒落不足以惋惜，而〈散戲〉惋惜歌仔戲的沒落，所以不足取。我想這是一個誤會。一切都在進步，有些東西必然會遭到淘汰的命運，如果必須淘汰，就讓它淘汰好了，我並不惋惜。我寫〈散戲〉也無意確定歌仔戲的地位。我關心的是這一批人。我們知道，人雖有貴賤富貧賢不肖之分，但他們都是人；是人，就有七情六慾，平劇演員有，歌仔戲演員自然也有，我要寫的是戲臺後面的「人的生活」，不是寫那個戲。
 (洪醒夫〈從「黑面慶仔」到「田莊印象」——「田莊人」的旁白〉)
 (A) 〈散戲〉一文是爲了發揚歌仔戲，避免它被淘汰
 (B) 作者關心歌仔戲中劇情的起伏勝過於技藝的傳承
 (C) 〈散戲〉一文的精神內涵在於描繪人的生活及心境
 (D) 作者認爲歌仔戲演員的生活遠不及平劇演員的高尚
10. 閱讀下文，判斷何者最貼近寓意？
 鹿畏獮，獮畏虎，虎畏羆。羆之狀，被髮人立，絕有力而甚害人焉。
 楚之南有獵者，能吹竹爲百獸之音。寂寂持弓矢罍火，而即之山，爲鹿鳴以感其類，伺其至，發火而射之。獮聞其鹿也，趨而至。其人恐，因爲虎而駭之。獮走而虎至，愈恐，則又爲羆，虎亦亡去。羆聞而求其類，至，則人也，猝搏挽裂而食之。(柳宗元〈羆說〉)
 (A) 認清自己往往比輕視別人更重要
 (B) 開心可以瞬間遺忘，可傷痛卻揮之不去
 (C) 天資的充分發揮和個人的勤學苦練是成正比例的
 (D) 在悲劇或小說中，聰明的人每每落在自己的陷阱裡
11. 學者易中天說：「如果以人生爲序，我主張：三十讀子，四十讀史，五十讀經，少年和老年時讀集。」若依其主張，參照國學分類，以下哪些作品皆符合十七歲學子的讀物？
 (A) 說話三寶典：左傳、戰國策、世說新語
 (B) 四大奇書：水滸傳、三國演義、西遊記、金瓶梅
 (C) 六才子書：莊子、離騷、史記、杜工部詩集、水滸傳、西廂記
 (D) 唐宋八大家選：昌黎先生集、柳河東集、六一詩話、東坡詞
12. 藉由文學評論能更瞭解作家風格特色。請依下列評論，推斷出甲、乙、丙分別爲哪位作家？
 甲、他提升臺灣新文學創作技巧，鮮明站在勞苦大眾的立場，勇敢與日本帝國主義對決，小說中展現令人動容的反抗意志。
 乙、散文多懷舊，無論寫人、寫事、寫物，在平常無奇中蘊藏道理，對複雜人性帶著寬厚包容，給予讀者溫暖。
 丙、從討海人出發，議題豐富具美學特色，論者從「自然寫作」、「鯨豚文學」等探討寓意，公認爲海洋文學重要作家。
 (A) 鍾理和／琦君／廖鴻基
 (B) 賴和／琦君／廖鴻基
 (C) 鍾理和／林海音／夏曼·藍波安
 (D) 賴和／林海音／夏曼·藍波安

▲閱讀下文，回答第 13-14 題

甲、鵝鑾山勢撲濤頭，力挽飛篷①眼底收。日午青波沈暑氣，夜深明月滾寒流。

危樓百尺燈常耀，巨石千尋影半浮。碧海汪洋迷遠眺，癡情偏欲問閒鷗。

(鍾天佑〈恆春八景·鵝鑾燈火〉)

乙、我不是隨落山風下走的／東北季風只能刮得我雙頰生疼／

也非由天外飛來／寶藍的海洋怎及得琉璃世界

六百萬年前／菲律賓與歐亞板塊只爲一點嫌隙／互相排斥擠壓／我便被拱上來了！

灰面鷲經常是在十月來／它們會告訴我地平線下的消息

漁船會在黃昏時返航／啞啞船歌總是攪了又攪我盤硬的腸




而欄邊的少年郎哪／且無須爲我犯愁

只要不風化了／我還得續睇②著這人世的滄桑！(《角落臺灣》詩卷：墾丁□□……□)

【注釋】①飛篷：指飛馳的小船。②睇：勿一、，微微斜視。

13. 從乙詩內容推敲，應該是描寫墾丁的何種景物？
 (A) 後壁湖 (B) 船帆石 (C) 社頂公園 (D) 鵝鑾鼻燈塔
14. 下列關於甲、乙兩詩的敘述，何者**錯誤**？
 (A) 兩詩作者皆化身為所歌詠的景物獨白
 (B) 兩詩所提及的共同景物有：海、船、鳥
 (C) 甲詩的「鷗」象徵作者的心境；乙詩的「灰面鷺」作為時節的代表物
 (D) 甲詩傳達作者沉醉於美景的閒趣；乙詩顯現作者以冷眼旁觀的心態看待人世

▲閱讀下文，回答第 15-16 題
 十七世紀英國哲學家法蘭西斯·培根(Francis Bacon)將學習型態分成下列三種類型。

	螞蟻式的學習 	蜘蛛式的學習 	蜜蜂式的學習 
定義	就像螞蟻只知道不停的採集食物，囤積糧食，從不想嘗試將採集回來的東西變得更可口些。	好比蜘蛛吐絲結網，蒐集食物。雖然牠結的網不能將食物變得更可口，但卻因為結構嚴密，能過濾、篩檢食物，故能捕捉到對自己有用的食物。	有如蜜蜂會藉由飛行，到更遠的地方採集食物，又能將採集的食物轉化創造，釀成滋味甜美的蜂蜜。蜂蜜比原有的食物更加美味可口，自然能為食物增添價值。
方式	閱讀的材料，雖然多元，但學習時只會將作者所說的內容照單全收，不假思索的記憶下來，不想主動的思考、組織與內化。	閱讀時，能以系統化的歷程，思考、組織與內化這些材料，閱讀後一定能得到有用的收穫。	閱讀時，能先利用系統化的思考歷程，讓材料變成對自己有用的資料，再進一步醞釀、轉化為創造性的個人見解或創作。
類型	被動式的學習類型	主動式的學習類型	創造式的學習類型

(改寫自鄭圓鈴：〈從螞蟻式到蜜蜂式的閱讀學習〉)

15. 「螞蟻式學習」指出不懂辨析所學知識的弊病。下列古人的言論，何者**無法**與此觀點相互闡發？
 (A) 老子：「絕學無憂。」 (B) 孔子：「學而不思則罔。」
 (C) 孟子：「盡信書，不如無書。」 (D) 莊子：「君之所讀者，古人之糟粕已夫。」
16. 根據表格內容，下列推論何者正確？
 (A) 學校師生組隊參加「智慧型機器人自造競賽」，屬於蜘蛛式學習
 (B) 圖書館舉辦每月借書排行榜比賽，以鼓勵學生大量閱讀，屬於蜜蜂式學習
 (C) 美智上網搜尋「赤壁之戰」資料，並對照《資治通鑑》、《三國演義》來了解，屬於螞蟻式學習
 (D) 音樂老師將古典詩詞改編成「A Cappella」(人聲樂團)的方式讓學生演出，屬於蜜蜂式學習

▲閱讀下文，回答第 17-18 題

甲、夫君子之行，靜以修身，儉以養德；非澹泊無以明志，非寧靜無以致遠。夫學須靜也，才須學也；非學無以廣才，非志無以成學。慆慢則不能勵精，險躁則不能治性。年與時馳，意與歲去，遂成枯落，多不接世。悲守窮廬，將復何及？(節選自諸葛亮〈戒子書〉)

乙、有志尚者，遂能磨礪，以就素業；無履立者，自茲墮慢，便為凡人。人生在世，會當有業；農民則計量耕稼，商賈則討論貨賄，工巧則致精器用，伎藝則沈思法術，武夫則慣習弓馬，文士則講議經書。多見士大夫恥涉農商，差務工伎，射則不能穿札，筆則纔記姓名，飽食醉酒，忽忽無事，以此銷日，以此終年。或因家世餘緒，得一階半級，便自為足，全忘修學；及有吉凶大事，議論得失，蒙然張口，如坐雲霧；公私宴集，談古賦詩，塞默低頭，欠伸而已。有識旁觀，代其入地。何惜數年勤學，長受一生侮辱哉！(節選自顏之推《顏氏家訓·勉學》)

17. 兩篇文章有許多相同的告誡與期許，然**不包含**下列何者？
 (A) 學習必須立志 (B) 多學方能廣才 (C) 學應養德崇儉 (D) 學習貴在入世
18. 甲、乙兩文作者與寫作對象之間的關係，與下列何者相近？
 (A) 〈訓儉示康〉 (B) 〈廉恥〉 (C) 〈出師表〉 (D) 〈師說〉

▲閱讀下文，回答第 19-20 題

甲、魏武常云：「我眠中不可妄近，近便斫人，亦不自覺。左右宜深慎此！」後陽眠，所幸人竊以被覆之，因便斫殺。自後安眠，人莫敢近者。(《世說新語·假譎》)

乙、魏武有一妓，聲最清高，而情性酷惡。欲殺則愛才，欲置則不堪。於是選百人，一時俱教。少時，果有一人聲及之，便殺惡性者。(《世說新語·忿狷》)

19. 下列關於甲、乙兩文敘述，何者正確？
 (A) 魏武兩次殺人的原因，全源於個人主觀的愛憎 (B) 魏武兩次殺人的目的，皆出於自我防衛的心思
 (C) 魏武兩次殺人的過程，都經過有意的設計安排 (D) 魏武兩次殺人的結果，使情性不佳者不敢接近
20. 甲、乙兩文筆下的魏武評價，較接近下列何者？
 (A) 殺人虛墮淚，對客強追歡。遇酒時時飲，兵書夜夜觀。秉圭升玉輦，帶劍上金鑾。歷數奸雄者，誰如曹阿瞞
 (B) 太祖運籌演謀，鞭撻宇內，攬音覽申、商之法術，講韓、白之奇策。官方授材，各因其器；矯情任算，不念舊惡
 (C) 雄哉魏太祖，天下掃狼煙。動靜皆存智，高低善用賢。長驅百萬眾，親注《十三篇》。豪傑同時起，誰人敢贈鞭
 (D) 漢末挺生曹孟德，胸蟠星斗氣凌雲。智謀超越數員將，才德惟慳萬乘君。雖秉權衡欺弱主，尚存禮義效周文。當時若使無公在，未必山河幾處分

▲閱讀下文，回答第 21-23 題

我家裡不訂紙本報，多年來習慣從網路上閱讀時事。有人提過「網路報」無法代替實體報紙，因為實體報背後有①。一份實體報紙，因為頁數限制，不可能容納太多無意義的垃圾。但是網路上看新聞，「雜訊」很多，更別提還有網友留言，提供各方連結。站在吸收資訊的角度，網路上②。

實體報的「優點」，某種程度，在現今不存在了。我特地買了四份主要的實體報，發現上面充斥的雜訊也不少，並且至少③。而這四份實體報還有另一個現象，就是，由於④。同樣事件甲報讚揚乙報詬罵。從這一點看，紙本報反而容易讓人無所適從。相較之下，網路上雖然眾聲嘈雜，大量收集閱讀之後，似乎真相還比較容易拼湊出來。

時事雖在當下發生，並不新鮮，所有曾經發生的事，過去都曾經發生過。然而人類這種生物的特性就是對於愚昧和仇恨的不厭其煩。我們在歷史中不斷重複這兩種意念造成的災難。閱讀時事，產生的意義在於，時事發生在我們周圍，與我們如此切身，比任何歷史更能映照我們。如果能藉由發生的事件來反思我們自身，時事便有了「鑑」的功能。
 (節錄自袁瓊瓊〈時事如鏡〉)

21. 小彭在撰寫小論文「實體報與網路報優缺評價」的過程，不小心將部分語句弄亂。請推敲文意，協助他將選項裡的文句依序填入①②③④之中。
 甲、報社自身立場，對於新聞的報導角度完全逆反
 乙、訊息雜亂，往往會目迷五色，混淆了重點方向
 丙、十分之一的「新聞」是從網路上直接選用的
 丁、多年從事新聞專業的人員為我們汰選重要新聞
 (A) 甲乙丁丙 (B) 乙甲丙丁 (C) 丙丁甲乙 (D) 丁乙丙甲
22. 依據本文的觀點，作者看重「時事」的什麼新聞特性？
 (A) 即時性：越是新發生的事情，越能夠掌握社會即時脈動
 (B) 顯著性：人事時地物越特殊，越能夠吸引起大眾的興趣
 (C) 實用性：重現有意義的資訊，帶給人們更加深刻的省思
 (D) 異常性：不依正常法則的事，越能夠使閱聽人有新鮮感
23. 依據本文推斷，下列何者符合作者對於時事報導的期待？
 (A) 愛滋歧視在臺灣，軍校生阿立的困境 (B) 貿易談判將重啓。川普：中國很想談
 (C) 亞運傳捷報，中華女籃勝南北韓聯軍 (D) 颱風蘇力生成，持續關注颱風新動態

▲閱讀下文，回答第 24-26 題

「每天都笑，但你真快樂嗎？原來『快樂』和『愛』需要學習」。

Santos 所開設的「心理學與美好生活」課程，創下耶魯 316 年來最多學生選課的歷史紀錄，回歸初衷，她想教「如何讓自己快樂」。

她說如果想要快樂，只要改變心態。她要學生去感恩幫助過自己的人並與陌生人建立聯繫，而不是去做一些常規作業；要學生別去細想過去的傷心事或是消極的事，因為它們可能與你想像的不一樣；要學生討論「什麼不會讓我們開心？」她認為快樂是從減法開始的，想要「快樂」就要先減去「其實不會讓我們快樂」的因素，像是塞得沒有喘息的時間、現世利益、宅在家……。

臨床科學家觀察非常快樂的人是花時間在別人身上，他們運用時間的首位在朋友、家人身上，甚至願意和咖啡師聊天。Santos 說：「我們瀏覽 Instagram 的評論和點讚，那種感覺就像是在社交，但實際上並不是。我們需要的是與人一對一生動的對話。」

該課程著重於行為改變，設計許多看似簡單，卻要不間斷地執行的課程，像是每天沉思 10 分鐘、睡滿 8 小時、做一件美事、寫下五件你深懷感恩的事。許多學生剛開始感到懷疑，或是認為很扯，但持續下去卻真的感到快樂。

華盛頓郵報分析這堂課等於結合「正向心理學」和「行為改變」。大多數的心理學通常問一個問題「人到底哪兒有問題？」但是正向心理學的目標是讓生命更有成就感，追尋的問題是「人哪裡做對了？」訓練大腦「除舊佈新」的行為模式，放掉舊有讓自己憂慮的壞習慣，改為培養新習慣，是能變得快樂的方法；而另一個方法是花時間去「感謝」，專注於「生命的恩典」，這也牽涉「思想改變」。非常快樂的人會騰出時間和人際交流，會把他們關心的人放在生命的第一位。這門課讓向來重視分數、高薪的耶魯大學開始改變，學生們開始討論，接受許多不同的話題。（改寫自《文茜世界周報·耶魯教授教快樂》）

24. 多位學生慕名在線上學習此課程，誰的實踐最為正確？
- (A) KID 認為太多社群網站上的內容是負面的，所以宅在家積極的回應它
 (B) Jolin 每天花半小時寫下今天感恩的事，至少五項
 (C) Jay 很忙，所以每個月挑一天沉思、發呆、聽音樂
 (D) Lala 每天睡滿六小時，精神飽滿，能夠讓自己活得更開心
25. 依據「正向心理學」和「行為改變」是培養快樂的方法；請判斷下列何者正確？
- (A) 〈醉翁亭記〉中，遭貶官滁州的歐陽脩認為「山水之樂，得之心而寓之酒也」，可以知道他藉由飲酒的新習慣體會山水之樂，認為山水之樂勝過與民同樂
 (B) 〈項脊軒志〉裡，屢考進士不第的歸有光說：「然余居於此，多可喜，亦多可悲」呼應因房屋修葺的新環境，能夠令他忘懷先大母、先妣，及亡妻已逝的哀慟
 (C) 〈岳陽樓記〉內，遭貶官鄧州的范仲淹以為「不以物喜，不以己悲」的思考，能不因為個人的際遇而悲喜，也不因為外在景物而感慨
 (D) 〈始得西山宴遊記〉：「然後知是山之特出，不與培塿為類。」可以知道貶謫永州的柳宗元因登山的習慣，已全然忘卻朝中那些謗訕他的小人，能享受自然的快意
26. Santos「減法說」與下列何句的表述最為相近？
- (A) 人總是要鬥的，總是要鉤心鬥角的人和人爭逐的。與其和人爭權奪利，還不如在棋盤上多占幾個官；與其招搖撞騙，還不如在棋盤上抽上一車
 (B) 我肩負著父親執意認定的讀書才有出息的期望，聯考放榜後，父親終於很艱難地承認，他心愛的土地上除了深扎的稻秧之外，不可能留住其他什麼，包括他自己的腳印
 (C) 對於人世的愛、憎、貪、癡，已木然無動於衷。母親去我日遠，姨娘的骨灰也已寄存在寂寞的寺院中。這個世界，究竟有什麼是永久的，又有什麼是值得認真呢
 (D) 我無法在愛情之中獲得對自我生命的肯定，若果花一世的時間將自己關在堡壘裡只經營兩人的食衣住行喜怒哀樂，我必有悔！然而，我又渴望繼續深掘我未獻出的愛

▲閱讀下文，回答第 27-29 題

安樂死(Euthanasia)源自希臘語，指對罹患不治之症、瀕臨死亡的患者，在當前醫療的條件下，無法解決其痛苦，由病患本人或其親屬提出，經過一定的審核程序，讓醫生用主動的對策，使其在無痛苦的狀態之下結束生命的一種方式。

在臺灣發動「安樂死合法化公投」的人認為，安樂死，你可以不選擇，你可以勸導別人不要選擇，但是你沒有權力不給別人選擇。當生命無法完美的進行時，需要有方法來解決這個不完美，安樂死是應該被列入的選項。

反對安樂死的人認為，現階段無藥可治的病痛，也許有一天會發明新的藥物，即使活得再痛苦，都應該保持希望。而且，就算病患自己願意安樂死，又誰有權利且願意去執行？

荷蘭是全球第一個能合法安樂死的國家，但面對安樂死，沒人真能體會當事人所受的苦，病患說「要」和說「不要」，都需要勇氣。荷蘭 2005 年一項調查指出，事先要求安樂死結束生命的成年病患中，有 13% 的人最後決定不進行安樂死；所有要求安樂死個案，最後真的執行安樂死的比率為 44%。

相較於安樂死是積極協助他人自殺，《病人自主權利法》則是推動不刻意透過維生醫療延長病人的生命。《病主法》規範具完全行為能力者，須經醫療機構提供「預立醫療照護諮商(ACP)」並核章證明，未來病至末期、變成不可逆轉昏迷、永久植物人或極重度失智者，可依據當初意願接受或拒絕維生醫療。

(改寫自「聯合新聞網」〈選擇安樂死，最後這麼多人後悔了〉)

27. 本文以「選擇安樂死，最後這麼多人後悔了」為標題，其立論的根據為何？
- (A) 荷蘭 2005 年一項調查指出，所有要求安樂死個案，實際執行的比率為 44%
 (B) 大多數的病患面臨執行安樂死的當下，常會突然改變心意，決定再活下去
 (C) 許多醫護人員在為病患執行安樂死時，會伴隨強烈的道德感，而放棄執行
 (D) 家屬表面上雖同意病患選擇安樂死，然而在執行前，總會有人出面制止
28. 下列四人皆為荷蘭籍，請問何人的遭遇，符合申請「安樂死」的資格？
- (A) 艾倫罹患先天脊髓灰質炎，隨著病情發展，四肢逐漸出現各種畸形，行動不便
 (B) 凱汶罹患胰臟癌第四期，醫師宣告他只剩三到六個月的性命，每日靠注射嗎啡止痛
 (C) 鮑柏經商失敗，負債千億，每天都有債主上門討債，因而罹患憂鬱症，生不如死
 (D) 丹尼長期濫用娛樂性藥物，而有幻覺妄想的症狀，伴隨暴力行為，危害社會

29. 在臺灣，安樂死的議題有支持與反對的聲浪，下列敘述何者正確？
- (A) 支持者看重「生命價值優先」；反對者則看重個人對生命的「自主選擇權」
- (B) 支持者認為：當在生命無法完美的進行時，需要有方法來解決這個不完美，安樂死是唯一的選擇
- (C) 反對者認為：目前的不治之症，未來絕對會有新的治療法，儘管活得再痛苦，都不應該放棄
- (D) 目前衛福部推動《病人自主權利法》可謂是兼顧病人「生命權」與「自主權」的折衷辦法

▲閱讀下文，回答第 30-32 題

白，隴西布衣，流落楚、漢，十五好劍術，一干諸侯；三十成文章，歷抵卿相，雖長不滿七尺，而心雄萬夫。王公大臣，許與氣義，此疇曩心迹，安敢不盡於君侯哉？

君侯制作侔神明，德行動天地，筆參造化，學究天人。幸願開張心顏，不以長揖見拒，必若接之以高宴，縱之以清談，請日試萬言，倚馬可待。今天下以君侯為文章之司命，人物之權衡，一經品題，便作佳士，而君侯何惜階前盈尺之地，不使白揚眉吐氣，激昂青雲耶？ (李白〈與韓荊州書〉)

30. 依據上文，下列何者最符合李白描繪的自我形象？
- (A) 允文允武，心懷壯志 (B) 貧困瀟灑，浪跡天涯
- (C) 德行俱佳，權衡人物 (D) 好酒重義，常懷逸興
31. 依據上文，同學們討論李白寫信的用意，以下何者最接近？
- (A) 這是一封表揚信，李白稱讚韓荊州德行俱佳，學識為人所景仰
- (B) 這是一封推薦信，李白推舉韓荊州文章司命，品評天下的文章
- (C) 這是一封陳情信，李白希望韓荊州瞭解委曲，能為他文章背書
- (D) 這是一封求職信，李白期盼韓荊州賞識才華，有建功立業機會
32. 寫書信需掌握收信者身分，以適切方式說服對方接納想法。請參照下表，選出正確的選項：

利奇(Leech)的溝通原則

*讚譽準則：說話者儘量少貶損別人，儘量多讚譽別人。

*謙遜準則：說話者儘量少讚譽自己，儘量多貶損自己。

- (A) 「三十成文章，歷抵卿相」符合讚譽準則
- (B) 「王公大臣，許與氣義」符合謙遜準則
- (C) 「君侯制作侔神明，德行動天地」符合讚譽準則
- (D) 「君侯何惜階前盈尺之地，不使白揚眉吐氣」符合謙遜準則

▲閱讀下文，回答第 33-35 題

甲、和大怨，必有餘怨，安可以為善？是以聖人執左契①，而不責於人。有德司契，無德司徹②。天道無親，常與善人。 (《老子·七十九章》)

【注釋】①左契：契，即契券，合約。古時將契約分成左右二聯，左券為索債的憑證。

②司徹：司，主管、掌握。徹，周代一種通行稅制，稅額為逢十抽一。

乙、或曰：「天道無親，常與善人。」若伯夷、叔齊，可謂善人者非邪？積仁絜行，如此而餓死。且七十子之徒，仲尼獨薦顏淵為好學；然回也屢空，糲糠不厭，而卒蚤夭。天之報施善人，其何如哉？聚黨數千人，暴戾恣睢，肝人之肉，橫行天下，盜跖日殺不辜，竟以壽終，是遵何德哉？此其尤大彰明較著者也。若至近世，操行不軌，專犯忌諱，而終身逸樂，富厚累世不絕。或擇地而蹈之，時然後出言，行不由徑，非公正不發憤，而遇禍災者，不可勝數也！余甚惑焉。儻所謂天道，是邪非邪？

(司馬遷《史記·伯夷列傳》)

33. 依據甲文，老子所說「天道無親，常與善人」的「無親」應作何解釋為佳？
- (A) 沒有親狎的好友 (B) 沒有偏私之心 (C) 沒有親人 (D) 不值得親近
34. 依據乙文，司馬遷對所舉人物的評論，下列敘述，何者錯誤？
- (A) 伯夷、叔齊積仁絜行可謂善人，能作為「天道無親，常與善人」的例證
- (B) 顏回簞瓢屢空、糲糠不厭，卻不幸早夭，司馬遷質疑「天」無法報施善人
- (C) 盜跖日殺不辜卻能壽終，是遵何德？司馬遷藉此證明「天」無法懲奸除惡
- (D) 近世作奸犯科者卻能富厚累世不絕，反證「天道無親，常與善人」之荒謬
35. 統合上述兩題，司馬遷心中認知的「天道」，應為下列何者？
- (A) 「天」是自然界本來存在，沒有意志、人格或神格，「天道」是天地萬物運行的規律
- (B) 「天道」無法左右人事，人事的吉凶禍福，經由人的行為造成，成敗由人主宰
- (C) 相信「天」主宰萬物的變化，卻質疑「天道」是否依循賞善罰惡的方向運行
- (D) 對「天」不必心存恐懼或讚頌，就人的理智思考，配合實際環境需要，以適當方法應對

▲閱讀下文，回答第 36-38 題

【甲】

其高下之勢，岌然窪然，若垤若穴，尺寸千里，攢蹙累積，莫得遯隱。縈青繚白，外與天際，四望如一。然後知是山之特出，不與培塿為類，悠悠乎與灑氣俱，而莫得其涯；洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮。引觴滿酌，頽然就醉，不知日之入。蒼然暮色，自遠而至，至無所見，而猶不欲歸。心凝形釋，與萬化冥合。然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始，故為之文以志。（柳宗元〈始得西山宴遊記〉）

【乙】

柳宗元是趕了長路來到這裡(柳州)的。他的被貶，還在十年之前，貶放地是湖南永州。他在永州待了十年，日子過得孤寂而荒涼。親族朋友不來理睬，地方官員時時監視。災難使他十分狼狽，一度蓬頭垢面，喪魂落魄。但是，災難也給了他一份寧靜，使他有足夠的時間與自然相晤，與自我對話。於是，他進入了最佳寫作狀態，中國文化史擁有了《□□……□》和其他篇什，華夏文學又一次凝聚出了高峰性的構建。

照理，他可以心滿意足，不再顧慮仕途枯榮。但是，他是封建時代的中國文人。他已實現了自己的價值，卻又迷惘著自己的價值。永州歸還給他一顆比較完整的靈魂，但靈魂的薄殼外還隱伏著無數誘惑。這年年初，一紙詔書命他返回長安，他還是按捺不住，欣喜萬狀，急急趕去。當經過汨羅江，屈原的形貌立即與自己交疊起來。他吟道：

南來不做楚臣悲，重入修門自有期。為報春風汨羅道，莫將波浪枉明時。（汨羅遇風）

這樣的詩句出自一位文化大師之手，讀著總讓人不舒服，他提到了屈原，有意無意地寫成了「楚臣」，倒也沒有大錯。同是汨羅江畔；當年悲悲戚戚的屈原與今天喜氣洋洋的柳宗元，心境不同，心態相仿。

個人是沒有意義的，只有王朝寵之貶之的官吏，只有父親的兒子或兒子的父親，只有朋友間親疏網絡中的一點，只有戰慄在眾口交鑠下的疲軟肉體，只有上下左右排行第幾的坐標，只有社會洪波中的一星波光，只有種種倫理觀念的組合和會聚。不應有生命實體，不應有個體靈魂。

（余秋雨《文化苦旅·柳侯祠》）

36. 乙文中，「中國文化史擁有了《□□……□》和其他篇什，華夏文學又一次凝聚出了高峰性的構建。」□應填入何者？
 (A) 《水經注》 (B) 《永州八記》 (C) 《西湖雜記》 (D) 《徐霞客遊記》
37. 乙文「但是，災難也給了他一份寧靜，使他有足夠的時間與自然相晤，與自我對話。」無法與甲文中的內容相對應？
 (A) 縈青繚白，外與天際，四望如一 (B) 洋洋乎與造物者遊，而不知其所窮
 (C) 蒼然暮色，自遠而至，至無所見 (D) 心凝形釋，與萬化冥合
38. 關於乙文內容的詮釋，下列何者正確？
 (A) 「永州歸還給他一顆比較完整的靈魂，但靈魂的薄殼外還隱伏著無數誘惑。」作者指出柳宗元禁不起世俗名利的誘惑，而使自己淪落永州
 (B) 「為報春風汨羅道，莫將波浪枉明時。」顯現柳宗元哀傷屈原遭遇，並希望自己可以躲過宦海波瀾，保全自身
 (C) 「他提到了屈原，有意無意地寫成了『楚臣』，倒也沒有大錯。」顯現作者認為「楚臣」二字不太精確，應用「屈原」比較能傳達詩意
 (D) 「個人是沒有意義的，……只有種種倫理觀念的組合和會聚。不應有生命實體，不應有個體靈魂。」實乃藉由反諷的語氣，控訴個人生命實體在中華文化中屢受壓抑的現象

二、寫作測驗

國家地理頻道日前播出〈吸管怎麼會跑進海龜的鼻子裡？〉的報導，影片中，科學家團隊花了近十分鐘將一根吸管從一隻欖蠵龜的鼻孔中取出。

德州農工大學(Texas A&M University)的海龜專家克莉斯汀·菲珍納(Christine Figgener)表示：吸管毫無用處，根據一月份的一項報告，吸管是大海中五兆二千五百億的海洋垃圾的一部分。她又說：「人們就算沒有吸管也可以喝杯子裡的飲料，而『有了這個影片，我們能讓人實際看到吸管最後去了哪裡』。」

生活中，吸管讓人們方便喝取飲料，但卻成了生態殺手。

請以「吸管」為題，依據個人認知並結合自身經驗，權衡利弊得失後，提出可行的作為。

【以下空白】