

一、選擇題

- 下列文句何者用字完全正確？
 - 鐘是大廟的鎮廟之寶，鏽得黑裏透紅，纏著盤璇轉折的紋路，經常發出滄然悠遠的聲音，穿過廟外的千株槐，拂著林外的萬畝麥
 - 鐘聲響到哪裏，光就射到哪裏，使鬼魅隱形，精靈遁走。半夜子時，和尚起來敲鐘，保護原野間辛苦奔波的夜行人不受邪祟
 - 廟改成小學，神像都不見了，鐘依然在，巍然如一尊神。鐘聲響，引來的不再是香客，是成群的孩子，大家圍著鐘，掙著發亮的眼睛
 - 到校後，才知道校長整夜守著收音機沒闔眼，他抄錄廣播新聞，親自寫好鋼板，喊醒校工，輪流油印，兩人都是滿手油墨，一眶紅絲
- 下列選項「」內的文字，何組字音前後相同？
 - 屋「舍」儼然／不「舍」晝夜
 - 小「宛」詩人／音容「宛」在
 - 不恥「相」師／「相」夫教子
 - 「乘」興而來／千「乘」之國
- 下列文句中的「乃」字，何者與「見漁人，乃大驚」的「乃」意義相同？
 - 古人以儉為美德，今人「乃」以儉相詬病
 - 問今是何世，「乃」不知有漢，無論魏、晉
 - 禮、義、廉、恥，國之四維，四維不張，國「乃」滅亡
 - (方塗山)與先君子善，謂獄中語，「乃」親得之於史公云
- 下列「」中的詞語，何者用法完全正確？
 - 阿哲經常講話不算話，反覆無常的態度如同「尾生之信」
 - 美美的個性樂觀積極、「豁然開朗」，充滿源源不絕的正能量
 - 琪琪家富可敵國，每一餐都是「山珍藻稅」，極為奢華侈靡
 - 阿福的聲音清新乾淨，圓潤嬌嫩彷彿「乳燕歸巢」，令人陶醉
- 閱讀下文，試依文意判斷，中依序應填入的詞語為何？
 從我有記憶開始，母親的一雙手就粗糙多骨的。她整日的忙碌，從廚房忙到稻田，從父親的一日三餐照顧到長工的「接力」(鄉語「點心」之意)。……她永遠把最好的享受讓給爸爸，自己在背地裏忙個沒完，從未聽她發出一聲怨言……四十年歲月如夢一般消逝，浮現在淚光中的，是母親的容顏與的眼神。今天，我也到了母親那時的年齡，而處在高度工業化的現代，接觸面是如此的廣，生活是如此的匆忙，在多方面難以兼顧之下，便不免變得脾氣暴躁，再也不會有母親那樣的容忍，終日對待家人了。(節錄自琦君〈媽媽的手〉)
 - 憔悴／堅忍／和顏悅色
 - 慈悲／堅忍／嘴甜心苦
 - 慈悲／嚴厲／和顏悅色
 - 憔悴／嚴厲／嘴甜心苦
- 轉化修辭中，將抽象事物以具體事例代替的用法，稱為「形象化」。下列文句，何者使用了「形象化」？
 - 聲音不響，三月的春帷不揭／你底心是小小的窗扉緊掩
 - 別的樹是密碼緊排的電文，只有柳，是疏落的結繩記事
 - 航行出海如解脫鉛錘鏗鏘般的舒暢，我能知覺海洋向我漸次展露的魅力
 - 撐一支長篙／向青草更青處漫溯／滿載一船星輝／在星輝斑斕裡放歌
- 在文學作品中，記錄人物行為之目的，往往在彰顯其性格。下列對於各選項文句中人物性格的解讀，何者正確？
 - 魏武亦記之，與修同。乃嘆曰：「我才不及卿，乃覺三十里。」：寫曹操能言善辯，肚量極佳
 - 公(左光斗)辨其聲，而目不可開，乃奮臂以指撥眦，目光如炬：寫左光斗剛強不屈，堅毅過人
 - (孔乙己)嘴裡說些話；這回可是全是之乎者也之類，一些不懂了：寫孔乙己飽讀詩書，好學不倦
 - (王小玉)左右一顧一看，連那坐在遠遠牆角子裡的人，都覺得王小玉看見我了：寫王小玉外冷內熱，心細如絲

8. 閱讀下文，判斷本文所描寫的社會現象，可與下列何句話相互印證？
 當我每次看到那些不顧人民死活，只顧自己私利的貪官汙吏；當我每次看到那些沒有社會良心，有錢還要更有錢的奸商大富；當我每次看到突然變有錢，不知如何過生活的暴發男女；我的心都感到刺痛。……在沒有教育、物資缺乏的年代，人們都能知足感恩、有人情義理、追求美好與愛，反而在物質豐沛、教育普及的年代失去了。(節錄自林清玄〈台灣人·台灣味·台灣情〉)
- (A) 不憤不啓，不悱不發 (B) 位卑則足羞，官盛則近諛
 (C) 儉，德之共也；侈，惡之大也 (D) 松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨
9. 徐國能〈遇見 100%的作文老師〉：「詩人聶魯達在平易的相處中『點化』了粗識文墨的送信人，使他從平凡混沌的世界裡，進入了星空、海濤、風聲的詩的純美世界。」上述文字最能呼應韓愈〈師說〉中哪一段話？
- (A) 師者，所以傳道、受業、解惑也 (B) 古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉
 (C) 句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉 (D) 弟子不必不如師，師不必賢於弟子
10. 閱讀下文，依文意推斷，下列順序何者最恰當？
 每一個被我「看見」的瞬間剎那，
甲、我都感受到一種「美」的逼迫，
乙、而採下的每一個當時，
丙、因為每一個當時，
丁、都被我採下，
戊、都稍縱即逝；
 稍縱，即逝。」(龍應台〈你來看此花時〉)
- (A) 戊乙甲丙丁 (B) 甲丙戊乙丁 (C) 丁乙甲丙戊 (D) 丁丙甲乙戊
11. 以下兩段文字均在記錄出遊的情形，關於甲、乙兩文的敘述，下列何者正確？
 甲、然杭人遊湖，止午、未、申三時。其實湖光染翠之工，山嵐設色之妙，皆在朝日始出，夕舂未下，始極其濃媚。月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味。(袁宏道〈晚遊六橋待月記〉)
 乙、臨谿而漁，谿深而魚肥；釀泉爲酒，泉香而酒冽；雜然而前陳者，太守宴也。宴酣之樂，非絲非竹。射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而誼譁者，眾賓懽也。(歐陽脩〈醉翁亭記〉)
- (A) 甲文寫景有實有虛，以實筆交代月景，虛筆記山水花柳之狀
 (B) 乙文以白描手法呈現宴會樣貌，就地取材凸顯太守爲官清苦
 (C) 甲文以「其實」二字爲轉折，帶出自己與眾人不同的審美觀
 (D) 乙文紀錄聚會的眾多娛樂，其中包括射箭、下棋，還有音樂
12. 閱讀下列新詩，判斷哪一個選項最符合本詩主旨？
 住在小鎮
 當國文老師
 有一個辦公桌
 道德式微的校園
 用毛筆批改作文：
 「時代的巨輪
 不停的轉動……」(夏宇〈一生〉)
- (A) 社會環境劇變，老師仍然執著地耕耘理想 (B) 小鎮資源不足，使校園環境變得日益惡化
 (C) 面對歲月流逝，對於己身的老朽感到悲傷 (D) 教師工作量大，肇因於教學方式不合時宜
13. 曾國藩〈復彭麗生書〉：「竊嘗以爲無兵不足深憂，無餉不足痛哭。獨舉目斯世，求一攘利不先，赴義恐後，忠憤耿耿者，不可亟得。或僅得之，而又屈居卑下，往往抑鬱不伸，以挫、以去、以死。而貪饕退縮者，果驥首而上騰，而富貴、而名譽、而老健不死，此其可爲浩嘆者也。」上文中哪一句話描述的情況，最接近顧炎武〈廉恥〉所說的「棄禮義，捐廉恥」之人？
- (A) 無兵不足深憂，無餉不足痛哭 (B) 攘利不先，赴義恐後，忠憤耿耿
 (C) 屈居卑下，往往抑鬱不伸 (D) 貪饕退縮者，果驥首而上騰

14. 文化部的小編規劃了四場人文講座，請根據主講作家擅長的文類和過往作品判斷，哪一場講座的主題最恰當？

<p>(A)</p>	<p>(B)</p>	<p>(C)</p>	<p>(D)</p>
------------	------------	------------	------------

15. 阿傑在上課時記下老師講述的筆記如下，請按照這三個線索，推測老師本次講課的主題應為何者？

- 甲、最有價值的作品大多從民間採集而來
- 乙、語言質樸，不假雕飾，文字蘊含豐沛的感情
- 丙、內容通常在敘述一件事，呈現出人民的生活圖象

- (A) 漢賦 (B) 漢樂府 (C) 近體詩 (D) 魏晉駢文

16. 小明打算撰寫一篇關於《世說新語》的小論文，請問，下面哪一段文字最適合用來論述《世說新語》一書？

- (A) 那些忠孝仁義等可圈可點的事蹟；那些自尊自信、反對禮俗、放任自我的任誕人物的寫照；那品鑒人物情性，賞評人物神貌的記錄，足可提供我們具體的去認知魏晉時代的人物風采
- (B) 本書有對唐代士族婚姻制度的批判、對政治現勢的期待、對帝王貴族的諷喻，也有對豪俠義士的嚮往。尤其是其中的人物，如鶯鶯、紅拂、李娃、倩娘，都在後世舞臺上穿梭不息
- (C) 書中建立以義氣為主的理想社會，人們聚集於「忠義堂」，打著「替天行道」的旗號，置個人利害於度外。在苛政猛於虎的時代，我們從書中可以看出人民如何把自己的抗議與理想寄託在小說裡
- (D) 這部作品諷刺了許多讀書人，也諷刺社會制度。但另一方面，它也提出作者對人生的理想。作者推崇儒家理想中的至善社會，特別尊敬那些蔑視功名富貴，品學兼優、自食其力的人

17. 依據下文，白圭認為魏文侯**無法**稱霸的原因為何？

孟嘗君問於白圭曰：「魏文侯名過於桓公，而功不及五伯，何也？」白圭對曰：「魏文侯師子夏，友田子方，敬段干木，此名之所以過於桓公也。卜相則曰：『成①與黃②庸可？』此功之所以不及王伯也。以私愛妨公舉，在職者不堪其事，故功廢，然而名號顯榮者，三士翊之也，如相三士，則王功成，豈特霸哉！」（節錄自劉向《新序》）

【注釋】①成：公季成，魏國臣子。②黃：翟黃，魏國臣子。

- (A) 為人剛愎自用 (B) 行事好大喜功 (C) 無法知人善任 (D) 喜歡追求虛名

18. 小真即將畢業，但經常擔心自己無法順利找到工作。請問，老師可以用《論語》中哪段話鼓勵小真，提醒她：「努力充實自己，機會來臨時才把握得住」？

- (A) 不患無位，患所以立；不患莫己知，求為可知也
- (B) 學而不思則罔，思而不學則殆
- (C) 飯疏食飲水，曲肱而枕之，樂亦在其中矣
- (D) 知之為知之，不知為不知，是知也

19. 下列情境，何者最適合使用「便條」？

- (A) 李蟠慎重地向韓愈致謝多年的教誨之恩
- (B) 子路尋訪顏淵，欲討論學業，可惜未遇
- (C) 史可法到東廠探望左光斗，不得其門而入
- (D) 謝安邀請親朋好友來參加謝道韞的婚禮

20. 某劇團欲搬演一齣以陶潛和杜甫為主角的穿越劇。舞臺上，兩位主角的家門口需張貼歌詠其人的對聯，以幫助觀眾更快認識角色與環境。彩排時，道具組不小心把兩副對聯弄亂了，請問，正確的組合應該為下列何者？

- 甲、草堂三五里，春水群鷗野老心
 - 乙、弱柳如精衛，柔哉能動三經情
 - 丙、詩史數千言，秋天一鶴先生骨
 - 丁、猛志方刑天，竟然不堪五斗米
- (A) 陶潛：甲乙／杜甫：丁丙 (B) 陶潛：乙丁／杜甫：甲丙
- (C) 陶潛：丙丁／杜甫：乙甲 (D) 陶潛：丁乙／杜甫：丙甲

▲閱讀下文，回答第 21-23 題

當溫度上升時，像是氧這一類氣體的可溶性會下降。一定體積的水溫度上升攝氏五到二十度時，會讓氧氣在溶解時喪失將近一半。對許多動物來說，溫度上升意味著在水中獲得氧氣變得有問題。儘管如此，大魚留在海底的冷水域中還是有好處的，那裡的氧氣雖然較少，魚兒的新陳代謝卻也較慢。

海洋生態系統通常是在海面上充滿生命，因為那裡有浮游生物；眾多大型或小型表層魚類在表面層(前五公尺)嬉戲，海底則是由底棲魚類所佔據，牠們將底層當作棲地，此外還有珊瑚、海藻、蟲、蝦子以及各種動物。不過還是有些缺氧地區讓生命變得幾乎不可能。它們沿著許多大陸的海岸分布，尤其是在熱帶地區。

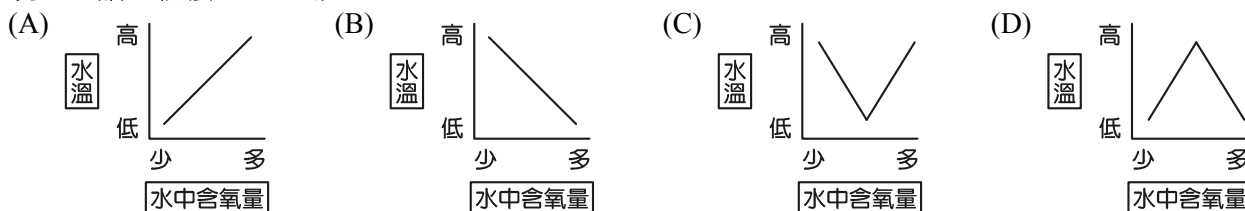
可能導致氧氣消失的機制為人所知：微藻(浮游植物)在海面上所製造的有機物質落入海底，為細菌所利用。換句話說，海面上的浮游植物在進行光合作用時將二氧化碳轉換為氧氣，不過海底的細菌使用這個氧氣，並在呼吸時又製造二氧化碳。

所以要製造海洋死區，方法很簡單。只需提供來自陸地的肥料，加強浮游植物的製造即可。這會導致海底有機物質的增加，製造過多貪食氧氣的細菌。缺少氧氣之後，廣大海洋地區的生命便會死亡。利用衛星影像，我們可以在全球河流出口附近，找出這些缺氧地區。

美國的密西西比三角洲、中國的珠江、波羅的海的大部分區域，以及夏季時的某些布列塔尼海岸都是沒有生命的。這要歸咎於密集農耕，以及肥料的使用，它們胡亂養肥了浮游植物。

(節錄自菲利浦·居里、伊夫·密塞瑞《沒有魚的海洋》)

21. 本文提到：「一定體積的水溫度上升攝氏五到二十度時，會讓氧氣在溶解時喪失將近一半」，若以圖表呈現這句話，較接近下列哪一張圖？



22. 根據本文，下列敘述何者正確？
 (A) 低溫使魚類的新陳代謝加快，並消耗更多氧氣 (B) 在大海中只有動物會消耗氧氣，製造二氧化碳
 (C) 熱帶大陸沿岸有許多生物無法生存的缺氧地區 (D) 「微藻」是海洋死區的特有生物，由人類創造
23. 根據本文，下列哪一項人類活動，是全球河流出口附近「海洋死區」的最主要成因？
 (A) 海底探險，擦防曬油潛水 (B) 提倡觀光，海上航行頻繁
 (C) 工廠林立，排放化學廢水 (D) 密集農耕，大量使用肥料

▲閱讀下文，回答第 24-26 題

中國傳統的知識分子幾乎都是詩人，一生或多或少總作過詩，遇到紅粉知音會藉詩傳情，英雄相惜、意氣風發要釀酒賦詩，窮途末路時得詠詩抒懷。風氣所及，不管是採蓮摘桑、丈夫移情別戀，或看到雨打芭蕉、聽到杜鵑夜啼總會濡筆詠嘆，甚至成為階下囚也不忘題壁幾行。難怪林語堂會認為中國的詩已經代替了宗教任務，說宗教之於中國人只不過是裝飾的點綴，遮蓋人生的疾病與死亡；而詩，卻給予中國人宗教的靈感與活躍的情愫。

可惜詩人只是「人」，不像評論家、哲學家、小說家、演說家、政治家、畫家…等等這個家那個家，不像各行各業可以輕易成家，自然天生比較歹命，在世時往往得不到瞭解和票房，作古之後才忽然被許多慧眼獨具的人發現。……

有出息的詩人不會讓青春的熱情枯竭。思想這引擎，會隨著知識和閱歷的增加益趨複雜、精密，當它高速運轉時，最需要的能量是充沛的感情。林語堂說：「詩是思想染上情感的色彩。一首引人入勝的好詩，就等於是一種祈禱。」只有深情能美化生命，感動理性。支撐李白雄偉的浪漫精神，是激昂的情感；杜甫的傑作，多完成於安祿山事變後，他的成熟，表現於對人間無微不至的摯愛。

偉大的詩人恐怕都因為他們像個人樣。我心目中的詩人不一定要像盧延讓那般苦吟，卻必須是一個嚴肅的藝術家，用功讀書，仔細寫作。

從荷馬開始，詩人就是美好藝術的象徵。我想起許許多的名字：屈原，陶淵明，李白，杜甫，白居易，蘇東坡……他們給人一種珍貴的價值感，我工整地書寫這些名字時，總是帶著虔敬的心情。

(節錄自焦桐〈論詩人〉)

24. 文中引用林語堂的話：「中國的詩已經代替了宗教任務。」說明詩和宗教之於傳統知識分子的關係，可知作者的觀點為以下何者？
- (A) 詩和宗教一樣，具備了教化人心的功能 (B) 詩如宗教般普及，滲入生活的各種層面
(C) 詩代替宗教，擔任知識傳播的重要媒介 (D) 詩取代宗教，撫慰人心，是感情的寄託
25. 根據本文的分類，下列何者屬於作者所謂「窮途末路時得詠詩抒懷」的詩作？
- (A) 八月蝴蝶黃，雙飛西園草。感此傷妾心，坐愁紅顏老
(B) 名豈文章著，官應老病休。飄飄何所似？天地一沙鷗
(C) 遠上寒山石徑斜，白雲生處有人家。停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花
(D) 君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。何當共剪西窗燭？卻話巴山夜雨時
26. 根據本文，關於作者對詩及詩人的看法，下列敘述何者正確？
- (A) 最理想的詩作必須是嘔心瀝血，苦吟而成 (B) 在世時便受到關注的詩人，容易江郎才盡
(C) 創作詩最重要的是要具備源源不絕的熱情 (D) 李白的成熟之作，透顯出他對人間的大愛

▲閱讀下文，回答第 27-29 題

臺灣人是個多元化的行旅民族，流著不安定的血液，不論是從唐山過臺灣的漢人(閩南人、客家人)，還是島內原本就存在、更早漂移來臺灣落腳的平埔族與高山原住民，因為無情天災或政權擺弄，數百年來，他們爲了求生存，在島內進行很頻繁激烈的移動，海拔與緯度，成爲各種腳印足跡的見證。

(甲)許多食材看似風土節氣的運作使然，實際上卻是帶著鄉愁、跋山涉水的流浪者之歌，隨著族群的行旅足跡，不只傳承山川風景，更扛起家鄉的記憶重量，宛如帶著鄉音的掌紋與胎記。

旅行時我常常隨口問農人、廚房的料理人，「你從哪裡來？」往往會得到意想不到的答案。像知名的甲仙芋頭，是日治時期苗栗客家人到甲仙來提煉樟腦，日常缺乏蔬菜，才從家鄉帶芋苗來種植，只是從肥料充足的平原水芋變成天生天養的旱地山芋，(乙)形狀從大顆橄欖球變成小巧壘球，口感更飽滿鬆軟，因爲食材有限，芋梗還有大用，可以清炒食用，還能曬乾保存，(丙)用來燉煮花生排骨湯，甚至加工醃漬成芋梗酸，配飯或當成調味品。

當食物不只是食物，而是一個重現時光的甬道，我們得像一個人類學家，仔細爬梳考掘，才能鑿出看似灰飛煙滅，在蒙塵地表下依然波瀾壯闊的文化山河。……

人人也都是他自己的歷史學家，細枝末葉的採集與求索，體會他們的悲歡離合，才能讓那些日日常常風風雨雨，撐起大歷史的骨幹，填滿大時代的血肉。

尤其在全球化、城鄉差距更大的時代，向內走更深，向外才能走更遠，只有更細微的關注一個鄉鎮、一座村落、一戶人家，一位人物的生活樣貌，找出不隨波逐流的根源與堅持，才能找到自己，也才能尋路未來。

「我是誰？」我希望自己是鹽，透過書寫與小旅行的提味，凸顯風土餐桌的原味。陸文夫在〈美食家〉這篇小說詮釋鹽的特質，做菜最難的不是選料刀工火候，而是放鹽。(丁)鹽能吊百味，但百味吊出之後，它本身就隱而不見，沒人在鹹淡適中的菜裡吃出鹽味。

(節錄自洪震宇〈《風土餐桌小旅行》自序〉)

27. 關於本文的文意，下列敘述何者正確？
- (A) 數百年來，臺灣人在兩岸間頻繁激烈的遷移 (B) 甲仙芋頭原先的用途爲客家人作爲肥料之用
(C) 許多時令食材其實還傳承了家鄉的生活記憶 (D) 所謂家鄉味，指的是入境隨俗後的調整口味
28. 根據本文，本書的內容不包括下列何者？
- (A) 透過餐桌上的飲食，書寫家族的原鄉根源
(B) 藉飲食流變的軌跡，追溯族群遷徙的過程
(C) 以各地鄉鎮的風土餐桌爲起點，發展旅遊路線
(D) 記錄臺灣的在地食材，呈現節令和食物的關係
29. 飲食文學有別於食譜的單調與蒼白，作者有時會運用想像，「感官式地描述食物的味道，以傳達自己的生命哲理」。上文畫線處，何者最符合這樣的表現手法？
- (A) 甲 (B) 乙 (C) 丙 (D) 丁

▲閱讀下文，回答第 30-32 題

平原君患盜，誅之不能禁。或曰：「更賞之，足則戢矣。」虞卿曰：「不可。先王立賞罰以勸懲善惡，衰世之政也，雖微猶足以激其趨。故賞禁僭，罰禁濫，縣衡以稱之，猶懼其不平也，而況敢逆施之乎？夫民之輕禁以逞慾，如水之決，必有所自。求而塞之斯可矣。今此之不塞，而力遏其流，至於不能制，乃不省其闕，而欲矯以逆先王之法度，是猶欲止水而去其防也，其庸有瘳乎？夫民有欲而無厭者也，節以制之，猶或踰焉。盜而獲賞，利莫大矣，利之所在，民必趨焉。趨而禁之，是貳政也；趨而不禁，人盡盜矣。是鼓亂也，不臧孰甚焉？」平原君豁然而悟，起再拜受教，盡散其私財，以濟貧乏，申明舊章，而重購以賞獲盜者。於是趙盜皆走之燕，道不拾遺，虞卿之教也。
(劉基《郁離子》)

30. 關於本文，下列敘述何者正確？
 (A) 趙國的水患頻仍，因此盜賊猖獗橫行，難以遏止
 (B) 平原君倒行逆施，破壞先王法度，人民苦不堪言
 (C) 虞卿認為治理國家的重要方針是滿足人民的需要
 (D) 平原君重賞捕獲盜賊的人，因此盜賊全逃往燕國
31. 「賞禁僭，罰禁濫，縣衡以稱之」所強調的態度，與下列何者最為接近？
 (A) 君子寡欲，則不役於物，可以直道而行
 (B) 若有作姦犯科及為忠善者，宜付有司，論其刑賞
 (C) 無貴無賤、無長無少，道之所存，師之所存也
 (D) 每有警，(史可法)輒數月不就寢，使將士更休，而自坐幄幕外
32. 「盜而獲賞，利莫大矣，利之所在，民必趨焉。趨而禁之，是貳政也」，由上述文意判斷，「貳政」指的是下列哪一種情況？
 (A) 朝令夕改 (B) 廢賢失政 (C) 與民爭利 (D) 開門揖盜

▲閱讀下文，回答第 33-35 題

朱砂(研①)、雄黃(研)、水銀霜(各半兩)、胡粉(二團)、黃鷹屎(一升)。上五味，合和淨洗面，夜塗之。以一兩藥和面脂，令稠如泥，先於夜欲臥時，澡豆②淨洗面，並手乾拭，以藥塗面，濃薄如尋常塗面濃薄，乃以指細細熟摩之，令藥與肉相入乃臥。一上經五日五夜，勿洗面，止就上作妝即得，要不洗面。至第六夜洗面，塗一如前法。滿三度洗更不塗也，一如常洗面也，其色光淨，與未塗時百倍也。
(王燾《外台秘要》卷三十二)

【注釋】①研：磨粉。②澡豆：古代用豆粉混合藥料製成的洗潔劑，用以清潔手面，使之光澤。

33. 上文中的成品，其主要功能最可能是下列何者？
 (A) 去除毛髮 (B) 保護雙手 (C) 預防曬傷 (D) 提亮膚色
34. 下列何者是使用本產品時，必須配合的動作？
 (A) 剝除 (B) 按摩 (C) 拍打 (D) 蒸熏
35. 根據本文，使用這項產品的完整流程大約是幾天？
 (A) 五天 (B) 八天 (C) 十六天 (D) 三十天

▲閱讀下文，回答第 36-38 題

望夷宮①中鹿為馬，秦人半死長城下。
 避時不獨商山翁②，亦有桃源種桃者。
 此來種桃經幾春，採花食實枝為薪。
 兒孫生長與世隔，雖有父子無君臣。
 漁郎漾舟迷遠近，花間相見驚相問。
 世上那知古有秦，山中豈料今為晉。
 聞道長安吹戰塵，春風回首一沾巾。
 重華③一去寧復得，天下紛紛經幾秦？
(王安石《桃源行》)

【注釋】①望夷宮：秦國宮名。②商山翁：指「商山四皓」，秦末漢初隱居於商山的四個隱士。

③重華：即舜，姓姚，名重華。

36. 關於本詩的詩句說明，下列敘述何者正確？
- (A) 「望夷宮中鹿爲馬」化用了趙高對秦二世指鹿爲馬的典故
 - (B) 「秦人半死長城下」以實筆描寫秦人抵禦外患的慘烈狀況
 - (C) 「花間相見驚相問」以漁人視角寫桃源人快樂和諧的生活
 - (D) 「春風回首一沾巾」以景襯情，寫桃源人離開家鄉的不捨
37. 本文與〈桃花源記〉有許多文意上的呼應之處，下列文句的配對何者正確？
- (A) 此來種桃經幾春，採花食實枝爲薪／忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹
 - (B) 兒孫生長與世隔，雖有父子無君臣／其中往來種作，男女衣著，悉如外人
 - (C) 世上那知古有秦，山中豈料今爲晉／問今是何世？乃不知有漢，無論魏晉
 - (D) 避時不獨商山翁，亦有桃源種桃者／南陽劉子驥，高尚士也，聞之，欣然規往
38. 詩末：「重華一去寧復得，天下紛紛經幾秦？」所包含的意思，下列敘述何者**錯誤**？
- (A) 對百姓的痛苦生活寄寓深切同情
 - (B) 感嘆英雄豪傑最終亦成一抔黃土
 - (C) 期許致君堯舜、企盼明主能再現
 - (D) 表達對暴虐統治者的痛恨與批判

二、寫作測驗

閱讀以下〈資料甲〉、〈資料乙〉兩篇描述人工智慧(AI)的文章，並回答框線內的問題：

〈資料甲〉

人工智慧(artificial intelligence)縮寫爲 AI，是由人製造出來的機器所表現的智慧，是通過電腦程式實現的人類智慧技術。AI 能建構與人類相似的推理、知識、規劃、學習、操作物體等能力，而在影像辨識、語言分析、棋類遊戲等單方面能力已超越人類水準。目前已有大量的工作流程應用了 AI，例如：生產線、客服等重複性的工作。專家認爲 AI 相關工作是二十一世紀最令人嚮往的職業，因爲人才需求量大，同時鼓勵了不少大學成立相關科系與企業培訓班，積極提供國際間的未來人才需求。

〈資料乙〉

史蒂芬·霍金、比爾蓋茲等人都對於 AI 技術的未來公開表示憂心。AI 在 2016 年「AlphaGo」對戰南韓棋王李世乭獲勝之際，開發商表示將設立倫理委員會，制定 AI 應用政策，防範 AI 淪爲犯罪開發者。英、日學者共同研究指出：約 20 年後，日本有 49%的職業將被 AI 取代而消失，包括記者、律師、醫師、軟體工程師；馬雲也曾在世界產業大會上提出 AI 可能導致第三次世界大戰；霍金警告 AI 可能會比科學家、領袖更能操縱人心。AI 若多方面超越人類智慧、不斷自我提升、更新，進而取得管理權，人類可能很難生存。

請以下列形式，完成一篇完整的文章(不必訂題目)：

第一段請將〈資料甲〉、〈資料乙〉的主要觀點，用二、三句話簡述你的歸納結果。

第二段以後，請就上述資料所提供的資訊，結合自己日常見聞、生活經驗與觀察，以「**面對 AI 世界，我的看法是……**」為開頭，提出自己面對未來 AI 發展的想法(願景、叮嚀、警惕、對策……)。

■ 文中不可顯示身分或書寫與答案無關之文字符號。

【以下空白】