

107 學年度四技二專第一次聯合模擬考試

共同科目 國文 詳解

107-1-1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
D	B	C	D	A	D	B	C	A	C	C	A	D	C	B	A	C	A	B
20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
D	B	C	D	D	B	C	C	C	D	D	B	A	D	B	C	A	C	B

一、選擇題

1. (A) 盤璇→盤旋；滄然→蒼然
(B) 盾走→遁走；邪崇→邪祟
(C) 一樽神→一尊神；掙著→睜著
2. (A) アせ、／アせゝ
(B) ヌマゝ
(C) 丁一丸／丁一丸、
(D) イム、／アム、
3. 題幹的「乃」為「就」的意思
(A) 卻
(B) 竟然
(C) 就
(D) 是
4. (A) 比喻堅守信約，至死不渝或固執而不知變通的守信
(B) 原指開闊明亮，今多引申為突然領悟了某個道理
(C) 形容住宅非常奢華
(D) 比喻聲調清新嬌嫩
5. 由「她整日的忙碌，從廚房忙到稻田」可知，母親應是勞累辛苦的，因此第一個□□，「憔悴」較「慈悲」適合。再由「從未聽她發出一聲怨言」可知母親個性的「堅忍」。最後，由「脾氣暴躁」對照可知，□□□□應為和顏悅色。嘴甜心苦形容人說話動聽卻居心狠毒
6. (A) 譬喻。「登音不響」比喻歸人未回。「三月的春帷不揭」比喻思婦因歸人未回，其心始終不為所動。「你底心是小小的窗扉緊掩」比喻思婦的情意堅定
(B) 譬喻，以「密碼緊排的電文」比喻一般的樹都是茂密叢生，以「疏落的結繩記事」比喻柳葉的疏落
(C) 譬喻、擬人。以「解脫鉛錘鏹鏹」比喻出海的舒暢，而「海洋向我漸次展露的魅力」則將海洋擬人化
(D) 「滿載一船星輝」一句，以動詞「載」將抽象的星輝化為具體事物
7. (A) 寫曹操自嘆才智反應不及楊修
(C) 寫孔乙己的不合時宜
(D) 寫王小玉深具舞臺魅力
8. 由「在沒有教育、物資缺乏的年代，人們都能知足感恩、有人情義理、追求美好與愛，反而在物質豐沛、教育普及的年代失去了」可知，作者認為不虞匱乏的生活帶來許多欲望，使人毫無節制地為所欲為。物資缺乏的社會反而讓人珍惜與知足
(A) 寫教學重在啓發。【語譯】若非學生自己心中想了解卻感到困難，我不會去開導他；若非學生自己有意見想表達卻說不出來，我不會去啓發他。語出《論語·述而》
(B) 寫士大夫病態的自尊。【語譯】向地位低的人學習就感到非常羞恥，向官職高的人學習就覺得近於諂媚。語出韓愈〈師說〉
(C) 意謂善惡的源頭取決於節儉與奢侈。【語譯】節儉，是一切德行的共同根源；奢侈，是罪惡中最嚴重的。語出司馬光〈訓儉示康〉
(D) 比喻君子處亂世不改其節操。【語譯】歲末冬寒時，松柏仍不凋謝；風狂雨驟，公雞也不會停止報曉。語出顧炎武〈廉恥〉
9. 題幹節錄自徐國能〈遇見 100%的作文老師〉。聶魯達在「相處」中教會送信人認識詩的美好，代表他不拘泥於講解字句，而是引導學生體會生活中的美好，進而進入文學的世界。最能呼應韓愈所說「師者，所以傳道、授業、解惑也」的理想教師形象
(B) 說明古代的聖人聰明才智勝過一般人，尚且知道要從師問學
(C) 批評士大夫「小學而大遺」的行為
(D) 說明「聞道有先後，術業有專攻」的道理
10. 由文意可知，(丁)和(乙)有時間上的關係，「採下之後」，才會進一步形容「被採下之物」的狀態，因此(丁)一定在(乙)之前，因此(A)(B)可刪。再者，(丙)是解釋原因，所以前面的文句應該要呈現結果，所以(乙)應該在(丙)之前。再綜合整體文意，可知答案為(C)
11. (A) 月景和山水花柳均是虛筆
(B) 就地取材並非凸顯太守為官之清苦，而是在強調太守與滁人、眾賓遊山之樂，隨性而悠閒
(D) 「射」為投壺，非射箭，「非絲非竹」說明宴會的娛樂並非來自音樂
12. 由「道德式微」、「時代的巨輪／不停的轉動」可知，社會環境已有很大的改變，再由「用毛筆批改作文」可知，老師仍堅持自己的原則與理想
13. 【語譯】我曾經以為沒有士兵不值得發愁，沒有糧餉也不值得痛哭。只是睜開眼睛，看看這個世界，要想找到一個絕不搶先爭奪利益、追求正義唯恐落後，並且能夠忠誠奮發地憂慮國事的人，實在不容易得到；或者剛剛發現這樣一個人，而又處於低下的地位，常常愁悶不能行他的志願，以至於受挫折，丟官職，一直折磨到死。而貪錢圖利，怕負責任的人，竟然抬著頭兒爬上去，得到富貴，得到名譽，到老而健壯不死。這真是可以大聲嘆息的呀。
(A) 說明自己不擔憂沒有兵馬、糧餉
(B) 描述為國為民、憂慮國事之人

- (C) 描述忠義之士無法實現志向的情況
(D) 「貪饕退縮」描述小人的行徑，最接近「棄禮義，捐廉恥」的情形
14. (A) 李家同的作品以散文為主，其擅長以發人深省的智慧、悲天憫人的襟懷，書寫親切懇摯的文章，對現代人及青年學子能產生向上提升的力量。本選項講題較適合由〈錯誤〉的作者鄭愁予主講
(B) 張曉風的作品以散文為主，兼及小說、戲劇、雜文，內容抒寫家國情懷、社會世態及環保議題。本選項講題較適合由《飲膳札記》的作者林文月主講
(C) 廖鴻基致力於撰寫海洋文學，成立黑潮海洋文教基金會，推廣鯨豚保育及自然環保
(D) 簡媜是著名的宜蘭籍散文作家，寫作風格多變，但未曾經歷戰亂。本選項講題較適合由齊邦媛等作家主講
15. 漢代樂府詩大多是民間歌謠，語言質樸，反映民間生活，以敘事為主
16. (A) 改寫自詹秀惠〈世說新語〉。從「任誕人物」、「品鑒人物」、「賞評人物」、「魏晉時代」可判斷所述為《世說新語》
(B) 改寫自唐生〈淒婉欲絕的唐人傳奇〉。從「唐代」、「鶯鶯、紅拂、李娃、倩娘」可判斷所述為「唐代傳奇」
(C) 改寫自鄭明俐〈古典小說的豐收季〉。從「以義氣為主」、「忠義堂」、「替天行道」可判斷所述為《水滸傳》
(D) 改寫自鄭明俐〈古典小說的豐收季〉。從「諷刺了許多讀書人」、「推崇儒家理想中的至善社會」、「蔑視功名富貴」可判斷所述為《儒林外史》
17. 由「以私愛妨公舉，在職者不堪其事」可知，故選(C)
【題幹語譯】孟嘗君問白圭道：「魏文侯名氣比齊桓公大，但功業卻不及五霸，為什麼呢？」白圭答道：「魏文侯以子夏為老師，以田子方為朋友，敬重段干木，這是他的名氣比齊桓公大的原因。但他選擇相國時卻問：『公季成與翟黃哪一個合適？』這是他的功業不及五霸的原因。因為私人感情而妨礙了國家官員的選拔，在職的人不能勝任工作，所以功業也就曠廢了。但是他的名聲還能夠很顯榮，是由於三位賢者輔助的結果。假如他能夠用這三位賢士當相國，那就能成就王業，豈止成為霸主呢？」
18. (A) 出自〈里仁篇〉。【語譯】不擔心沒有官位，該擔心的是自己有沒有才德擔任這項職位。不怕沒有人知道自己，只求自己成為有真才實學，值得為人們知道的人。
(B) 出自〈為政篇〉。勉人學思並重。【語譯】只學習而不思考會迷惑而無所得，只思考而不學習則會精神疲倦而無所得。
(C) 出自〈述而篇〉。孔子自述安貧樂道的精神。【語譯】吃粗糧、喝白水、彎著胳膊當枕頭，樂也在其中了！
(D) 出自〈為政篇〉。勉人虛心學習，不要不懂裝懂。【語譯】知道的就是知道的，不知道的就是不知道的，這就是關於知道的真諦。
19. 便條不拘禮節，不夠莊重，故只宜用於家人和較熟稔

的親友，對於尊長和新交的朋友，一般不宜使用

- (A) 韓愈為李蟠的師長，不適合用便條
(C) 由「窺」字可知，史可法不能明示自己的意圖，當然更不可能留下便條
(D) 結婚為重要的大事，應發出請柬，不適合以便條告知
20. 先從關鍵字分類：「詩史」是對杜甫詩歌的評價、「草堂」指的是杜甫在四川居住的「浣花草堂」、「春水群鷗」化脫於杜甫的詩句「舍南舍北皆春水，但見群鷗日日來」，故(甲)(丙)應為一組，歌詠的是杜甫。「詩三徑情」化脫於陶潛的〈歸去來兮辭〉：「三徑就荒，松菊猶存」、「五斗米」指的是「不為五斗米折腰」之典，故(乙)(丁)應為一組，歌詠的是陶潛。再由對聯格式判斷，上聯最後一字應為仄聲，下連最後一字為平聲，由此可知答案為(D)

▲閱讀下文，回答第 21-23 題

21. 由「當溫度上升時，像是氧這一類氣體的可溶性會下降」可判斷，「水中含氧量」與「水溫」呈「負相關」
22. (A) 由「大魚留在海底的冷水域中還是有好處的，那裡的氧氣雖然較少，魚兒的新陳代謝卻也較慢」可判斷，在低溫狀態下，魚類的新陳代謝較慢
(B) 由「海面上的浮游植物在進行光合作用時將二氧化碳轉換為氧氣，不過海底的細菌使用這個氧氣，並在呼吸時又製造二氧化碳」可判斷，海中的浮游植物也會消耗氧氣並製造二氧化碳
(C) 由「不過還是有些缺氧地區讓生命變得幾乎不可能。它們沿著許多大陸的海岸分布，尤其是在熱帶地區」可判斷
(D) 「微藻」是普遍存在於海中的浮游植物，非人類所創造
23. 由「要製造海洋死區，方法很簡單。只需提供來自陸地的肥料，加強浮游植物的製造即可。這會導致海底有機物質的增加，製造過多貪食氧氣的細菌。缺少氧氣之後，廣大海洋地區的生命便會死亡」，和「這要歸咎於密集農耕，以及肥料的使用，它們胡亂養肥了浮游植物」可判斷，全球河流出口附近密集農耕排出的有機物質如肥料等，會促進浮游植物生長，進而導致海底有過多細菌，從而消耗水中的氧氣

▲閱讀下文，回答第 24-26 題

24. 由「中國傳統的知識分子幾乎都是詩人，一生或多或少總作過詩，遇到紅粉知音會藉詩傳情，……甚至成為階下囚也不忘題壁幾行」可知，對中國傳統的知識分子而言，詩就是自己的情感寄託
25. (A) 閨怨之作。【語譯】八月時黃蝴蝶到處紛飛，雙雙飛舞在西園草地上。見到此情此景，令孤單的我心裡分外悲傷，因相思愁苦而使青春容顏憔悴。語出李白〈長干行〉
(B) 作者自四川回返洛陽途中所作，回想自己年華老去，志業無成，於詩中寄寓了懷才不遇、飄泊無定的情感。【語譯】我的名聲難道只能因文章而著稱於世嗎？做官應該因為年老多病而退休了。語出杜甫〈旅夜書懷〉
(C) 讚秋之作。【語譯】一路遠行，登上秋山，那石頭小路彎彎曲曲的，白雲湧處隱約住有人家。停下車來

是因為喜愛黃昏時的楓林美景，經霜的楓葉一片火紅，比二月的春花還要豔麗呢！語出杜牧〈山行〉

(D) 思人之作。【語譯】你問我幾時回來，我只能告訴你歸期無法確定。今晚巴山一帶正下著雨，池塘裡漲滿了秋水。何時能和你共坐在西窗下剪燭夜話，再述說今晚巴山夜雨的情景呢？語出李商隱〈夜雨寄北〉

26. (A) 不一定要苦吟，但態度要嚴肅，用功寫作
(B) 本文並無提及
(D) 李白→杜甫

▲閱讀下文，回答第 27-29 題

27. (A) 在島內進行頻繁且激烈的移動
(B) 甲芋本來就是食物，只是由客家人從苗栗帶到甲仙，從肥料充足的平原水芋變成天生天養的旱地山芋
(D) 所謂家鄉味，正是不隨波逐流的根源與堅持
28. (C) 無此內容

▲閱讀下文，回答第 30-32 題

【語譯】

趙國盜患嚴重，平原君擔憂這樣的情況，採取殺的辦法也不能禁止。有人說：「不如賞賜財富給盜賊，他富足了，盜行就收斂了。」虞卿說：「不可如此。先王建立賞罰制度是爲了勸善懲惡，是衰世時的政令，即使微弱尚且足以能激發人們的歸附。所以獎賞能禁止越軌行爲，懲罰能禁止惡行氾濫，用懸衡來稱量它，還怕不公平，而何況是倒行逆施呢？對那些盜賊如果放鬆了禁令而使他們的欲望得逞，如同河水氾濫，必定有缺口，找到決口而堵塞它，這就可以了。如今不堵塞缺口，反面用力阻擋流水，以至於不能制止，就是因爲不清楚它的缺口在哪裡，又想矯正它，卻用違背先王法度的做法，這就好像要阻止水患，卻去掉了防範的措施一樣，那怎麼能防治呢？那些盜賊是貪得無厭的人，節制並阻止他，有人還要逾越。盜賊若再獲賞，好處沒有比這更大的了，有利的地方，百姓必定奔赴。人們都往那裡奔赴，卻又再禁止他們，這是變更無常的政令啊；都奔赴那裡而不禁止，那人們都要去當盜賊了。這是鼓動人們作亂，還有什麼(比這)更不好的呢？」平原君猛然省悟，起身再拜虞卿並接受指教，且散盡他的全部私有財產，用來救濟貧窮的人，重申先王的法制，並用重金獎賞那些捕獲盜賊的人。於是趙國的盜賊全跑到燕國去了。趙國社會安定，路不拾遺，這是虞卿指教的結果啊。

30. (A) 趙國並無水患
(B) 平原君並無倒行逆施，破壞先王法度
(C) 治國重要方針是賞善罰惡
31. 題幹在強調賞罰分明
(A) 強調在上位者寡欲的重要
(C) 寫古仁人不管爲官或在野，都憂國憂民的情操
(D) 寫史可法的身先士卒，勤於公事
32. 題幹意謂先賞賜了盜竊的行爲，後來又禁止人民盜竊，是政令不一、朝令夕改
(B) 廢棄賢能的人，喪失爲政的道理
(C) 和人民互爭利益
(D) 引進壞人，自招禍患

▲閱讀下文，回答第 33-35 題

【語譯】

朱砂粉、雄黃粉和水銀霜各半兩、胡粉兩團、黃鷹

屎一升。以上五種東西，和好用來洗臉，夜晚時塗抹。取一兩的藥加入面脂，調到濃稠的狀態，在晚上要睡覺前，先用澡豆把臉洗乾淨，並且擦乾手，把藥塗在臉上，厚薄大概是平常塗面霜的厚度，然後用手仔細按摩臉部，讓藥滲入皮膚之後去睡覺。擦第一次的時候要讓藥在臉上存留五天五夜，不要洗臉，要化妝就直接上妝，千萬不要洗臉。第六天晚上洗臉，用之前的方法再塗一次。反覆三次之後就不用再塗了，可以用正常的方式洗臉，這時的臉色光亮潔淨，比沒塗的時候還要光亮潔淨百倍。

33. 由「以藥塗面」可知，這是塗在臉上的用品，由「滿三度洗更不塗也，一如常洗面也，其色光淨，與未塗時百倍也」可知，使用完整流程後，功效爲使臉部光亮潔淨，故其功能最可能爲「提亮膚色」
34. 由「以藥塗面，濃薄如尋常塗面濃薄，乃以指細細熟摩之，令藥與肉相入乃臥」可知，使用時要仔細按摩，使藥融入肌膚
35. 由「一上經五日五夜，勿洗面……至第六夜洗面，……滿三度洗更不塗也」可知，總共要重複三次流程，每一次前五天不能洗臉，到第六個晚上洗掉再塗一次，所以完整療程大約十六天

▲閱讀下文，回答第 36-38 題

【語譯】

世間多災難，宮中有指鹿爲馬的奸臣；皇帝爲了建造長城，使許多人民死於徭役。不只商山四皓爲了避亂而隱居，也有一批人前往桃源仙境種桃。種桃者在此不知經過了幾年，他們採花煮食、摘桃爲生，並以桃枝爲薪柴。他們的後代生來就與世隔絕，這裡沒有君臣之分，只有父母子女的分別。有一天，一個漁人泛舟誤入桃源仙境，桃源人一見外來人士，無不驚訝探問。原來秦朝早已滅亡，世人根本不知道這個古朝，桃源人哪裡料到現在已經是晉朝了。桃源人一聽長安仍是戰亂頻仍，不禁感嘆淚流。舜的時代過去之後，哪裡能夠再回來呢？人世間又能承受幾次如秦朝那樣的亂世呢？

36. (B) 以實筆描寫秦朝徭役繁重
(C) 以漁人視角寫桃源人對自己的闖入感到訝異
(D) 並無寫景，且本句在寫桃源人聽聞戰爭的悲傷
37. (A) 寫桃源人就地取材的生活／寫漁人誤闖桃花源所見的景色
(B) 寫桃花源與世隔絕的生活，及接近無政府的狀態／寫桃源人的衣著並無變化
(C) 寫桃源人不知外界朝代更迭
(D) 寫商山四皓與桃源人均選擇避世／寫劉子驥欲尋訪桃花源
38. 本句感嘆像舜一樣的盛世，不知何時才能重現？隱含著對明主的期待、對百姓的同情，與暴虐統治者的批判

二、寫作測驗

【範文】

資料甲期望透過 AI 科技，完成人類能力所不及之事，使人類生活更加便利。資料乙則擔憂 AI 科技過度進步，未來可能脫離人類掌控，甚至危害人類。

隨著科技進步，未來，AI 勢必逐步進入我們的未來

生活，而我們又該以哪種方式去面對呢？我相信，在不久的未來，AI 將帶領人類。屆時，城市無人駕駛將減少交通事故的發生，智能管家使生活變得輕鬆便利，智慧樓宇讓居住變得更加安全。當 AI 帶給我們美好生活的同時，也為我們賺進源源不絕的財富，並讓子子孫孫永保用。彷彿天使歡唱的方便生活不僅如此，還有地底的石油，取之不盡；森林的木材，用之不竭；工廠的汗水，入海便消失無蹤。人類千百年來都如此使用著地球，更幻想未來也能繼續如此。如果哪天，地球資源真的枯竭，世界將邁向毀滅，人類也會賭上令人類驕傲的「人工」智慧之名，駕駛著能穿越地球的太空船，航向宇宙中無盡的繁星，為曾經美麗的地球劃下句點，前往其他星球繼續書寫我們的歷史。

我相信，在不久的未來，AI 將領航世界。人類主宰地球的時間所剩無幾，但我仍衷心盼望，到那時候，沒有因貪婪而發動的戰爭、因暖化而融化的冰川、因野火而自焚的森林。期盼在人類追求便利生活的同時，請留一份未經污染的桃花源給陪伴我們千百年的動植物們。也請小心，別誤聽貪婪惡魔的低吟，在曾經蔚藍的海洋上，任由一朵朵塑膠袋追逐嬉游；在曾經蔥鬱的山林中，任一棵棵易開罐雨後春筍植滿山坡；在曾經晴朗的天空中，任一根根煙囪吞雲吐霧黑染蒼穹。如果哪天，真的抵擋不住貪婪惡魔的誘惑，請賭上令人驕傲的人工「智慧」之名，用無盡的飛彈為世界降下一次浩劫與重生，啟動我們長久以來渴望的終點與嶄新的起點。

我們期望著、堅信著 AI 必將改變一切，這是趨勢也是進步的過程。地球邁向毀滅未來的倒數計時已無法停止，人工智慧已然誕生，時間軸步步進逼，面對 AI 世界，我們同樣盼望著的未來，是否有我們想像中的結局？無論是天使的歡唱或惡魔的低吟，未來都是我們自己精心創造的。